

பாடத்திட்டம் பொதுத் தமிழ் (கொள் குறிவகைக் கேரவிற்கு)  
எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தரம்  
பகுதி - (அ) இலக்கணம்

- 1) பொருத்துதல் -
  - (i) பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்
  - (ii) குழு பெற்ற நூல் நூலாசிரியர்
- 2) தொடரும் தொடர்பும் அறிதல் (i) இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்ஹோர்  
(ii) அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல்
- 3) பிரித்து எழுதுக
- 4) எதிர்ச்சொல்லை எடுத்தெழுதுதல்
- 5) பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்
- 6) பிழை திருத்தம்
  - (i) சந்திப்பிழையை நீக்குதல்
  - (ii) ஒருமை பன்மை / பிழைகளை நீக்குதல் மரபுப் பிழைகள் வழுவுச் சொற்களை நீக்குதல்/ பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்
- 7) ஆங்கிலச்சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல்லை அறிதல்
- 8) ஒலி வேறுபாடிந்து சரியான பொருளைறிதல்
- 9) ஒரைழுத்து ஒரு மொழி உரியபொருளைக் கண்டறிதல்
- 10) வேர்ச்சொல்லைத் தேர்வு செய்தல்
- 11) வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து / விணைபெயச்சம், விணையாலனையும் பெயர், தொழிற் பெயரை / உருவாக்கல்
- 12) அகர வரிசைப்படி சொற்களை சீர் செய்தல்
- 13) சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி சொற்றொடராக்குதல்
- 14) பெயர்ச்சொல்லின் வகையறிதல்
- 15) இலக்கணம் குறிப்பறிதல்
- 16) விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்ந்தேடுத்தல்
- 17) எவ்வகை வாக்கியம் எனக் கண்டெழுத்தல்
- 18) தன்னினை, பிறவினை, செய்வினை, செய்ப்பாடுவினை வாக்கியங்களைக் கண்டெழுதுதல்.
- 19) உவமையால் விளக்கப்பெறும் பொருத்துமான பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுதல்
- 20) எதுகை, மோனை, இடையை இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தேர்ந்தெழுதுதல்.

பகுதி - ஆ  
இலக்கியம்

- 1) திருக்குறள் தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள் தொடரை நிரப்புதல் (பத்தொன்பது அதிகாரம் மட்டும்) அங்பு - பண்பு - கல்வி - கேள்வி - அறிவு - அடக்கம் - ஒழுக்கம் - பொறை - நட்பு - வாய்மை - காலம் - வலி - ஒப்புரவறிதல், செய் நன்றி , சான்றாண்மை, பெரியாறைத்துணைக்கோடல், பொருள்செயல்வகை, விணைத்திடபம், இனியவை கூறல்.
- 2) அறநூல் நாலடியார், நான்மனிக்கடிகை, மழுமொழிநானூறு, முதுமொழிக்காஞ்சி, திரிகடுகம், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, ஒளவையார் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பிறசெய்திகள்.
- 3) கம்பராமாயணம் - தொடர்பான செய்திகள் மேற்கோள்கள், பா வகை, சிறந்த தொடர்கள்.
- 4) புறநானூறு - அகநானூறு - நற்றினை - குறுந்தொகை - ஜூங்குறுநாறு - கலித்தொகை - தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள்கள் அடிவரையறை, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள பிறசெய்திகள் .
- 5) சிலப்பதிகாரம் - மனிமேகலை தொடர்பான செய்திகள் மேற்கோள்கள் சிறந்த தொடர்கள் உட்பிரிவுகள் மற்றும் ஜம்பெரும்- ஜூங்சிறுங் காப்பியங்கள் தொடர்பான செய்திகள்.
- 6) பெரியபுராணம் - நாலாயிரி தில்வியப்பிரயந்தம், திருவினையாடற் புராணம் - தேம்பாவணி - சீராப்புராணம் தொடர்பான செய்திகள்.

- 7) சிற்றிலக்கியங்கள் திருக்குற்றாலக்குறவுக்கு, கலிங்கத்துப்பாணி, முத்தொள்ளாயிரம், தமிழ்விடு தூது நந்திக் கலம்பகம், விக்கிரமசோழன் உலா, முக்கூட்டர்ப்பளூ, கவுடிசிந்து, திருவேங்கடத்தந்தாதி, முத்துக்குமார்சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ், பெத்தலகேம் குறவுக்கு, அழகர்கிளைவிடு தூது, இராஜராஜன் சோழன் உலா தொடர்பான செய்திகள்.
- 8) மனோன்மனியம் - பஞ்சலி சுபதம் - குயில்பாட்டு - இரட்டுற மொழிதல் (காலமேகப் புலவர் சொக்கநாதர் தொடர்பான செய்திகள்)
- 9) நாட்டுப்பறாடல்கள் - சித்தர் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள்.
- 10) சமய முன்னோடுகள் அப்பர், சம்பந்தர், சந்தர்ம, மாணிக்கவாசகர், திருமூலர், குலசேகர் ஆழ்வார், ஆண்டாள், சீததலைச் சாத்தனார், எச்.ஏ.கிருஷ்ண பிள்ளை, உமறுப்புலவர், தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்பு பெயர்கள்.

பகுதி -இதமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும்

- 1) பாரதியார், பாரதிதாசன், நமக்கல் கவிஞர், கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை, தொடர்பான செய்திகள், சிறப்பு செய்திகள். சிறந்த தொடர்கள், சிறப்புப் பெயர்கள்.
- 2) மரபுக்கவினதை - முடியாசன், வாணிதாசன், சுரதா, கண்ணதாசன், உடுமலைநாராயண கவி, பட்டுக்கோட்டை, கல்யாணசந்தரம், மருத்காசி, தொடர்பான செய்திகள், அடைமொழி பெயர்கள்.
- 3) புதுக் கவினதை - ந பிச்சலமுர்த்தி, சி.ச.செல்லபா, தகரும் சிவராமு, பகவும்யா, இரா.மீனாட்சி, சி. மணி, சிற்பி, மு.மேத்தா, ஈ.நோடு தமிழன்பன், அப்தல் ரகுமான், கலாப்பிரியா, கல்யாணஜி, ஞானக் கூத்தர், தேவதேவன், சாலினி இளந்திரயன், சாலினி இளந்திரயன், ஆலந்தூர், மோகனரங்கள் தொடர்பான செய்திகள், மேற்கோள்கள், சிறப்பு தொடர்கள் மற்றும் எழுதிய நூல்கள்
- 4) தமிழில் கடித இலக்கியம் - நாட்குறிப்பு, நேரு - காந்தி, மு.வ.அண்ணா, ஆந்தரங்கம் பிள்ளை நாட்குறிப்பு தொடர்பான செய்திகள்.
- 5) நாடகக்கலை - இசைக் கலை தொடர்பான செய்திகள்.
- 6) தமிழில் சிறு கடைகள் தலைப்பு - ஆசிரியர் - பொருத்துதல்.
- 7) கலைகள் - சிறப்ம - ஓவியம் - பேசுக் - திரைப்பாக்கலை தொடர்பான செய்திகள்.
- 8) தமிழின் தொன்மை - தமிழ் மொழியின் சிறப்பு தீராவிட மொழிகள் தொடர்பான செய்திகள்.
- 9) உறரந்தை - மறைமலையைகள், பரித்மாற்கலைஞர், ந மு. வேங்கடசாமி நாடார், ரா.பி. சேதுப் பிள்ளை, திரு.வி.க, வையாபுரியின்ஸை - மொழி நடை தொடர்பான செய்திகள்.
- 10) உ.வே. சாமிநாத ஜெயர், தெ.பொ.மீனாட்சி சந்தரணார், சி.இலக்குவணார், தமிழ்ப்பணி தொடர்பான செய்திகள்.
- 11) தேவநேயப்பாவானர் - அகர்முதலி, பாவலரேறு பெருந் சித்திரணார், தமிழ்த்தொண்டு தொடர்பான செய்திகள்.
- 12) ஜி.போப் - வீரமாழுவிலர் தமிழ்த்தொண்டு சிறப்பு தொடர்கள்.
- 13) பொரியார் - அண்ணா - முத்துராமலிங்கத் தேவர் - அம்பேத்கர் - கமராசர் - சமுதாயத்தொண்டு
- 14) தமிழகம் - ஊரும், பேரும், தோற்றம், மாற்றம், பற்றிய செய்திகள்.
- 15) உலகாலையித் தமிழர்கள் சிறப்பும் - பெருமையும் - தமிழ்ப் பணியும்.
- 16) தமிழ்மொழியில் அறிவியில் சிறந்தனைகள் தொடர்பான செய்திகள்.
- 17) தமிழ் மகளிரின் சிறப்பு - அன்னி பெசன்ட் அம்மையார் - மூலவுர், ராமாமிரத்தத்தம்மாள், டாக்டர். முத்துலக்சுமி பெரட்டி, விடுதலைப்போராட்டத்தில் மகளிர் பங்கு, (தில்லையாடி வள்ளியம்மை, ராணி மங்கம்மாள்).
- 18) தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற்பயணங்கள் - தொடர்பான செய்திகள்.
- 19) உணவே மருந்து -நோய் தீர்க்கும் முலிகைள் தொடர்பான செய்திகள்.
- 20) சமயப் பொதுமை உணர்த்திய, தாயுமானவர், இராமலிங்க அடிகளார், திரு.வி.கல்யாண சந்தரணார், தொடர்பான செய்திகள் - மேற்கோள்கள்.

**ஆசிரியர் : திரு. பாரத்தசாரதி சோலையா**

இப்புத்தகத்தை சீரிய முறையில் தயார் செய்த நண்பர் திரு. பாரத்தசாரதி அவர்த்தனக்கு நன்றி. இரா. இராஜபூதி

**தமிழ் இலக்கணம் :-** இலக்கு + அணம் என்றால் உயர்ந்து.

மொழியின் உயர்ந்த குறுக்கோள்களைக் கூறுவது இலக்கணம் ஆகும். இலக்கணம் ஒரு மொழியை பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் பயன்படுகின்றது. இலக்கணத்தை ஜந்து வகையாக பிரிப்பார்.

- எழுத்திலக்கணம்
- சொல்லிலக்கணம்
- பொருளிலக்கணம்
- யாப்பிலக்கணம்
- அணிபிலக்கணம் என ஜந்து வகையாகும்.

தொல்காப்பியர் மூன்று அதிகாராக பிரித்தார். அவை எழுத்து சொல் பொருள் என்று மூன்று வகையாக பிரித்தார்.

**எழுத்து, சொல், பொருள் என்று மூன்று அதிகாரமும், அதிகாரத்திற்கு ஒன்பது இயலாக மொத்தம் இருபத்திஏழு இயல்கள் கொண்டது தொல்காப்பியம்.**

#### **இரண்டு இலக்கண நால்கள் :-**

1. **நால்கள் :** எழுத்து, சொல் இலக்கண நால்கள். பலங்களும் இயற்றினார். இன்று பள்ளி மாணாக்கர்ண் பயிறும் இலக்கண நால் பவனந்தி முருவிருடையதே. மொத்தம் 462 நூற்றாக்கள் உள்ளன.

2. **நேரினாதம் :** இரண்டு இலக்கண நால். எழுதியவர் குணவர் பண்டிதர் 99 வெளிபாக்கள். குருக்கமான முறையில் இலக்கணங்களை இயங்குவதால் இதற்கு சின்னால் என்றும் பெயரும் உண்டு.

#### **சொல் இலக்கண நால்கள் :-**

சொல் இலக்கணத்தை மட்டும் பிரயோக விவேகம் மற்றும் இலக்கணக் கொத்து என்றும் நால்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.

**பிரயோக விவேகம் -** ஆசிரியர் சுபிரமணிய தீட்சிதர்.

#### **இலக்கணக் கொத்து :-**

ஆசிரியர் கவாமிநாத தேசிகன். தமிழக்கு எ, ஓ, மு, ற, ன் என்றும் ஜந்து எழுத்துக்கள் மட்டுமே உள்ளன. அவைத்து எழுத்துக்களும் வடமொழிக்கு உரியனவே ஜந்துதால் ஒரு மொழி என்பதை கற்றுறிந்தோர் ஒத்துக்கொள்ளார் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வடமொழியின் உயர்வுக்காகத் தமிழில் எழுதப்பட்ட இலக்கண நால்.

#### **பொருள் இலக்கண நால்கள்:**

வாழ்வியல் கூறுகளைக் கூறுவது பொருளிலக்கணம். இது அகப்பொருள் இலக்கணம், புறப்பொருள் இலக்கணம் என இருவகைப்படும்.

#### **மாநவலங்களும் :**

- ஆசிரியர் திருக்குருகைப் பெருமாள்

**பிரதானி இலக்கண நால்கள்:-** - குவலயானத்தம், சந்திரலோகம் என்றும் இரு அணி நால்கள் உள்ளன.

#### **ஐந்திலக்கண நால்கள்:**

எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்றும் ஜந்து இலக்கணங்களையும் கூறுவது ஜந்திலக்கண நால் என்படும்.

**விசோழியம் :** (கிபி 10ம் நூற்றாண்டு) : - ஆசிரியர் புத்தமத்திற்கு வீர ராஜேந்திரன் என்றும் சேழ மன்னன் பெயரால் நாலுக்கு இப்பெயர். முதல் ஜந்து இலக்கண நால்.

**இலக்கண விளக்கம் :-** (கிபி 17ம் நூற்றாண்டு) : - ஆசிரியர் வைத்திய நாத தேசிகர். இதற்கு குடித்த தொல்காப்பியம் என்று பெயர் உண்டு.

**தொன்னால் விளக்கம் :-** (கி.பி 18ம் நூற்றாண்டு) : - ஆசிரியர் வர்மாமுனிவர். இதற்கு குடித்த தொல்காப்பியம் என்ற மற்ற பெயரும் உண்டு.

**கவாமிநாதம் :** - ஆசிரியர் கவாமி கவிராயர்

**முத்துவிரியம் :** ஆசிரியர் முத்துவீர் உபாத்தியாயர்.

#### **பாட்டியல் நால்கள்**

இலக்கிய வகைகளையும், அவற்றின் யாப்பு வயவுகள் பற்றியும் வரையறுத்துக் கூறுவன் பாட்டியல் நால்கள், மொத்தம் 13 பாட்டியல் நால்கள்.

1. **பண்ணிரு பாட்டியல்:** - ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

2. **வெண்பாப்பாட்டியல் :** - (கிபி 13ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் குணவர் பண்டிதர் தன் ஆசிரியர் பெயரால் வச்சனந்திமாலை என்றும் இந்த நாலுக்குப் பெயரிட்டார்.

3. **நவநீதபாட்டியல் :-** (கி.பி.14ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் நவநீத நடனார்.

4. **சிதம்பரப் பாட்டியல் :** - (கிபி 16ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் பரஞ்சோதி முனிவர்.

#### **5. தொன்னால் விளக்கம்**

#### **6. இலக்கண விளக்கம்**

7. **பிரதந் மரியல் :** (கிபி 18ம் நூற்றாண்டு) - ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

8. **முத்து விரியம் :** - (கிபி 19ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் முத்துவீர் உபாத்தியாயர்.

9. **பிரதந் தீவிகை :-** (கிபி 19ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் பாப்பவையர் என்றும் முத்து வேங்கட சுப்பையர்.

10. **கவாமிநாதம் :** - (கிபி 19ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் கவாமி நாதகவிராயர்.

11. **பிரதந் தீபம் :** (கிபி 19ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

12. **பிரதந்தத் திரட்டு** (கிபி 19ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

13. **சம்பந்தப் பாட்டியல்** (கிபி 14ம் நூற்றாண்டு) ஆசிரியர் சம்பந்த முனிவர் மங்கலப் பொருத்தம் மட்டும் பேசுகிறது. இதற்கு வரையறுத்த பாட்டியல் என்றும் பெயர்.

#### **தமிழ் இலக்கணம் -பிரிவு அ**

1.(i) பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல் பொருள்:

ஆர்வலர் - அன்புடையவர், புன்கணர் - துன்பம் கண்டு பொருகும் கண்ணர், பூசல் தரும் - வெளிப்பட்டு நிற்கும் என்பு - எலும்பு

வழக்கு - வாழ்க்கை நெறி, ஆருயிர் - அருமை உயிர், சுனும் - தரும், ஆர்வல் - விருப்பம்,

நன்பு - நட்பு

யைகம் - உலகம்,

என்ப - என்பார்கள்

மறம் - வீரம்

என்பிலது - எலும்பில்லாதது(புழு),

அன்பிலது - அன்பில்லாத உயிர்கள்

அன்பு + அகத்து + இல்லா - அன்பகத்தில்லா,

அன்பு உள்ளதில் இல்லாத,

வன்பாற்கண் - வன்பால் + கண், பாலை நிலத்தில், தளிர்த்தற்று - தளிர்த்தது போல,

வற்றல் மரம் - வாடிய மரம்)

புறத்துறப்பு - உடல் உறப்புகள்,

எவன் செய்யும் - என் பயன், அகத்துறப்பு - மனத்தின் உறப்பு, அன்பு

வழக்கு - நன்னெறி

நய்தில் தீங்கு, இனிமையற்ற,

கடை - பழுது

நகலைல்லர் - சிரித்து மகிழ்பவர்,

மாயிரு நூலம் - மகப்பெரிய உலகம்

கசடு - குற்றம்,

நிறக் - கற்றவாறு நடக்க

உலப்பு - மகிழ்சீ,

தலைக்கடி - ஒன்று சேர்ந்து

சாந்துணையும் - சாகும்வரை

ஏமாப்பு - பாதுகாப்பு

காழுபாவ் - விரும்புவர்

விழுச்செல்வம் - சிறந்த செல்வம்

மாடு - செல்வம்

செவிச்செல்வம் - கேள்விச் செல்வம்,

தலை - முதன்மை

போழுது - பொழுது,

சுயப்பும் - அளிக்கப்படும்

அபி உணவு - தேவர்களுக்கு வேள்வியின்போது

கொடுக்கப்படும் உணவு,

ஓப்பர் - நிகரவர்

ஒற்கம் - தளர்ச்சி,

ஊற்று - ஊன்றுகோல்

ஊற்றுக்கோல் - ஊன்றுகோல்,

அற்றே - போன்றதே

எனைத்தாலும் - எவ்வளவு சிறிதாயினும்,

அவைத்தாலும் - கேட்ட அத்துணை அளவிலும்,

ஆன்று - நிறைந்த)

பிழைத்துணர்ந்தும் - தவறுகளை உணர்ந்த பொழுதும்,

பேதைமும் - அறியாமையின்பாற்பட்ட இழிசொற்கள்,

இழைத்துணர்ந்து - நூப்பாக ஆராய்ந்து,

ஷன்டி - ஆய்ந்தறிந்த

தகையவே - தள்ளமையுதோ

தோட்கப்பாத - துளைக்கப்படாத

நுணங்கிய - நூட்பாகிய,

வணங்கிய - பண்ணிவான்,

வாயினாதல் - மொழியை உடையவர்,

வாயனர்வின் மாக்கள் - உணவுச்சவை மட்டும்

அறிந்தோர்,

அலியினும் - இறந்தாலும்

அற்றம் - அழிவு, இறுதி,

செறுவார்க்கு - பகைவர்க்கு,

அரண் - கோட்டை

ஓரீதி - நீக்கி,

வாடா - பாடாமல்,

உய்ப்பது - செலுத்துவது  
மெய்ப்பொருள் - உண்மைப்பொருள்,  
காண்பது - (காலநிலை) காணவல்லது அறிவு  
என்பொருள் - எளிய பொருள்,  
நுண்பொருள் - நூட்பமான பொருள்,  
செலுச்சொல் - மனங்கொள்ளச்சொல்  
தமிழும் - நட்பாக்குவது.  
ஒட்டப்பம் - அறிவுடைமை,  
கூம்பல் - குவிதல், முகம் வாடுதல்,  
மலர்தல் - விரிதல், முகம் மலர்தல்  
உறைவது - ஒழுகுவது  
ஆவது - பின்னர் வாக்குடையது  
அறிகல்லாதவர் - அறியமாட்டார்  
பேதைமை - அறிவு இன்மை  
அறிவர் - அறிவுடையவர்  
அனஷல் - என்னிப் பார்த்து அதனைச் செப்பாது  
விடுதல்  
எதிரது - எதிர்காலத்தில் நேரக்கூடியது  
அதிர் - நடுங்கும்படி  
நோய் - துண்பம்  
என்னுடைய ரேஞும் - எல்லாம் உடையவராயினும்  
இல்ல - இல்லாதவா  
அடக்கம், மொழி மெய்கள் தீய வழிகளிற்  
செல்லாது அடங்குதல்  
அமரருள் - தேவர் உலகம் (சுவர்க்கம்)  
உய்க்கும் - செலுத்தும்  
ஆரிருள் - நரகம்  
பொருளா - உயர்ந்த பொருளாகக் கருதி  
காக்க - கட்டிடத்துக் குழுகு.  
அதினின் ஊங்கு - அவ் அடக்கத்தை விடவும்  
செரிவு - அடக்கம்  
சீர்மை - விழுப்பம், சிறப்பு  
ஆற்றின் - நேர்வழியில்  
நிலையின் - இல்லற நெறியாகும் நிலையின் நின்று  
திரியாது - நிலையிற்றாது  
தோற்றும் - உயர்வு  
மாண - மிகவும்  
நன்று ஆம் - நன்மை தருவதே ஆம்  
பணிதல் - அடங்குதல்  
செல்வந்தகைத்து - செல்வம் எனத்தகும்  
சிறப்பினையுடைத்து

உண்டாயின் - உண்டாவது ஆயின்  
நன்றாகாது ஆகிவிடும் - தீதாகிவிடும்  
உள்அறும் உடம்பில் புண்ணாக நிறப்பினும்)  
உள்ளத்தே ஆறிவிடும்  
கதம் - சினம், காத்து - அடக்கி  
செவில் - தகுந்த காலம்  
ஆற்றின் - அடையும் வழியில்  
விழுப்பம் - சிறப்பு  
ஓம்பெடும் - காத்தல் வேண்டும்  
பரிந்து - விரும்பி,  
தேரினும் - ஆராய்ந்து பார்த்தாலும்  
குடிமை - உயர்குடி  
அழக் காறு - பொறாமை  
ஆக்கம் - செல்வம்  
ஒல்கார் - விலகமாட்டார்  
உரவோர் - மனவலிமையுடையோர்  
ஏதம் குற்றம்  
எய்துவர் - அடைவர்  
இடும்பை - துண்பம்  
ஒல்லாவே - இயலாவே  
ஒட்ட - பூருந்த  
ஒழுகுதல் - நடத்தல், வாழ்தல்  
அக்டூவாரை - தோண்டுபவரை  
இதழுவர் - இழுவப்படுத்துவோர்  
தலை - சிறந்த பண்பு  
இன்மை - வழுமை  
ஒரால் - நீக்குதல்  
மடவார் - அறிவிலிகள்  
விருந்து - வீட்டுக்குப் புதியவராய் வந்தவர்  
நிறை - சால்பு  
ஒறுத்தாரை - தன்டித்தவரை  
ஓன்றாக - ஒரு பொருட்டாக  
பொதிந்து வைப்பர் - மனதுக்குள் வைத்துக் கொள்வர்.  
பொன்றும் - உலகம் அழியும் வரை  
திறனால் - செய்தத்தாத  
நோனாந்து - துண்பத்திற்கு வருந்தி  
மிகுதியான் - மனச்செருக்கால்  
மிக்கவை - திங்குகள்  
தகுதியான் - பொறுமையால்  
துறந்தார் - புற்றற்றவர்  
இறந்தார் - நெறியைக் கடந்தவர்  
இன்னா - தீய  
நோற்கிறபவர் - பொறுப்பவர்  
நோற்பார் - நோன்பு மேற்கொள்பவர்  
இன்னாச்சொல் - இளிமையற்ற சொல்  
வினை - செயல்,  
காப்பு - காவல்  
நீரவர் - அறிவுடையார்  
கேண்மை - நட்பு  
பேதையார் - அறிவிலார்

நலில்தோறும் - கற்கக் கற்க  
நயம் - இன்பம்  
நகுதல் - சிரித்தல்  
இடித்தல் - கடிந்தனைத்தல்  
கிழமை - உரிமை.  
முகநக - முகம்மலர்  
ஆறு - நல்வழி ;  
உய்த்து ; செலுத்தி  
அல்லல் - துண்பம்  
உடுக்கை - ஆடை  
இடுக்கண் - துண்பம்  
கணவனுது - நீக்குவது  
கொட்டிஸ்றி - வேறுபாடு இல்லாமல்  
ஹாஸ்தும் - தாங்கும்  
புனைத்தல் - புகழ்தல்  
புரை - குற்றம் :  
பயக்கும் - தரும்  
சுடும் - வருத்தும்.  
அன்ன - அவை போல்வன  
எய்யாமை - வருந்தாமல்  
சரம் - அன்பு :  
அனைதி - கலந்து :  
படிறு வஞ்சம் :  
செம்பொருள் - சிறந்த பொருள்.  
அகன் - அகம், உள்ளாம்  
அமர் - விருப்பம்  
அமர்ந்து - விரும்பி  
முகன் - முகம்  
இன்சொல் - இனிய சொல்  
அமர்ந்து - விரும்பி  
அகத்தான்னும் - உள்ளாம் கலந்து  
இன்சொலினதே - இனிய சொற்களைப் பேசுதலை  
துன்புறாஉம் - துண்பும் தரும் :  
இன்புறாஉம் - இன்பம் தரும்.  
யார் மாட்டும் - யாரிட்தும் ;  
துவ்வாமை - வழுமை  
சிறுமை - துண்பம்,  
மறுமை - மறுபிறவி,  
இம்மை - இப்பிறவி  
இனித்திறல் - இனிதுசன்றல்,  
சன்றல் - தருதல், உண்டாக்குதல்  
வண்சொல் - கடுஞ்சொல்.  
எவன்கொலோ - என்ன காரணமோ? ஏனோ?.  
காகை - கோட்டான், ஆந்தை,  
இகல் - பகை  
திரு - செல்வம்,  
தீராமை - நீங்காமை  
அருவிளை - செய்யகிய செயல்  
ஞாலம் - உலகம்  
ஒடுக்கம் - அடங்கியிருப்பது

தந்த - சட்டிய  
தக்கதார்க்கு - தகுந்தவர்க்கு  
வேளாண்மை - ஊதவி.  
புத்தேள் உலகம் - (இன்பச் செழிப்புடையதாகக் கருதப்படும்) தேவர் உலகத்தும்

ஸன்டும் - இவ்வகுக்குத்தும்  
ஓப்பரவின் - ஓப்புவைக் காட்டிலும்  
நல்லபிற - நல்லவையே பிற செயல்கள்

ஒத்துஞ் உ\_லக நடையறிந்து அதற்கிணையச் செய்வது  
செத்தாஞ் வைக்கப்படும் - இறந்தாஞ் சூருவனாகக் கருதப்படுவான்.

ஊருணி - ஊர் மக்கள் உண்ணும் நீர்க்குளம்  
உலகு அவைம் - உலக நலையை விரும்பிச் செய்யும்

திரு-செல்வம், அற்று - போலும்  
பயன்மரம் - பயன்படும் மரம்

உள்ளுர் - ஊர் நடுவே  
நடங்குமையான் - நல்ல உள்ளுமையான்

மருந்தாகி - மருந்தாய்  
தப்பா - தப்பாத

மரத்தறு - மரத்தை ஓப்புது  
இடம் - செல்வம், இடில் பருவம்

- வழுவையற்ற காலம்  
ஒல்கார் - தளரார்

கடன் - முறையை  
காட்சியவர் - அறிவுடையார்

கோள் தக்கது - கோள்தக்கது  
அம்பி - படகு,

ஆயகாலை - அந்தநேரத்தில்  
நடங்கன் - தடையை

காயும் வில்லினன் - பகைவர்களை அழிக்கும்  
வில்லாற்றல் பெற்றவன்.

வையகம் - மன்னுலுகம் : வாகம் - விண்ணுலுகம் : ஞாலம் - நிலவுலகம்

சால்பு - நிறை  
பண்பு, தகுதி :

மாசற்றார் - குற்றமற்றவர்  
கேண்மை - நட்பு

உள்ளுவர் - நினைப்பர்  
விழும் - துப்பம்

இன்னா - தீங்குகள்.  
கடன் - கடமை

சான்றோர் - நல்ல குணங்கள் நிறைந்தவர்  
நான் - நானம் :

ஓப்புவு - உதவுதல்  
கண்ணோட்டம் - உயிர்களிடத்து இரக்கம்

வாய்மை - உண்மை  
சால்பு - சான்றாண்மை  
ஆற்றுவார் - செயல்செய்பவர்

அற்றல் - வலிமை  
மாற்றார் - பகைவர்  
துலையயல்லார் - ஆற்றலில் குறைந்தவர்

இன்மை - வறுமை  
தின்மை - வலிமை  
ஆழி - கடல்  
இரு நலம் - பெரியநிலம்  
பொறை - கமை  
திட்பம் - வலிமை,  
மற்றவை - ஒழிந்து  
ஒரால் - செய்யாமை  
ஒல்காமை - தனராமை

· ii) புகழ்பெற்ற நூல் மற்றும் நாலாசிரியர்கள்

இப்பகுதி வினாக்கள் பெரும்பாலும் பொருத்தக வகையிலும் நேரடி வினாக்களாகவும் அமைக்கப் படுகிறது. இப்பகுதிக்கேற்ற புகழ்பெற்ற நூல் - நாலாசிரியர்களின் பெய்கள் எளிமையாக விரைசப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது பயில்வதற்குள் எளிமையாக நினைவு கொள்ளலும் உதவும்.

**பதினெண் மேல்கணக்கு நூல்கள் (8 + 10 = 18 ) கூட்டுத்தொகை :**

நூல்	தொகுத்தவர்	பாடல் கள்	தொகுப்பத்தவர்
1 நாற்றினை		400	பாண்டியன் மாறன் வழுதி
2 குறுந் தொகை	பூரிக்கோ	400	
3 ஜூங்குறாறு	கூடலூர்க்கீழார்	500	மாந்தரங்க்கேரல் இரும்பொறை
4 அகநானாறு	உருத்திரச் சீமன்	400	பாண்டியன் உக்கிரபருவழுதி
5 கலித்தொகை	நல்லந்துவனார்	150	
6 புறநானாறு		400	
7 பதிற்றுப்புத்து		100	
8 பரிபாடல்		22	

**பத்துப்பாடு :-**

திருமுருகாற்றுப்படை	- நக்கீர்
பொருநராற்றுப்படை	- முடத்தாமக் கண்ணியார்
பெரும்பாணாற்றுப்படை	- உருத்திரங்கண்ணெனார்
சிறுபாணாற்றுப்படை	- நல்லூர் நத்தத்தனார்
மலைப்படுகாம் (அ)	மலைப்படுகாம் (அ)
கூத்துராற்றுப்படை	- பெருங்கெளசிக்கனார்
குறிஞ்சிப்பாட்டு	- கபிலர்
மூல்லைப்பாட்டு	- நப்புத்தனார்
பட்டினப்பாலை	- உருத்திரங்கண்ணெனார்
நெடுநல்வாடை	- நக்கீர்
மதுரைக்காஞ்சி	- மாங்குடு மருதனார்

### பதினெண்கழி கணக்கு

#### நூல்கள்

#### அறங்கல் - 11

- நாலாசிரியர்
- நாண்மனிக்கடிகை
- இன்னா நாற்பது
- இனியலை நாற்பது
- திரிக்குடம்
- ஆசாரக்கோவை
- மும்பை (400)
- சிறுபஞ்சமுலம்
- எலாதி
- திருக்குறள் (1330)
- முதுமொழிக்காஞ்சி

#### அகங்கல் - 6 :

- ஜந்தினை ஜம்பது
- ஜந்தினை எழுபது
- தின்னமொழி ஜம்பது
- தினை மாலை
- நாற்றைம்பது
- கார் நாற்பது
- கைந்திலை(எஜந்தினை அறுபது

#### புறநூல் - 1 :

- களவழி நாற்பது

#### திருக்குறள் - பாடல்கள் - 1330

#### அதிகாரங்கள் (38 + 70+26) = 133

- அறத்துத்துப்பால் (38)
- பொருட்பால் (38)
- காமத்துப்பார் (25)

**ஐங்கள் :** பரிமேலழகர், மணக்குடவர், கலிப்பெருமாள், காளிக்கர், தருமர், பரிதியார், திருமலையார், தாமத்தர், நச்சர், மல்லர்.

#### ஆழ்வார்கள் -12 :

- பாடல்தொகுப்பு : நாலாசிரியர்த்திவிய பிரபந்தம்  
தொகுத்தவர்- நாதமுனிகள்
- பொய்கையாழ்வார்
  - புதுத்தாழ்வார்
  - பேயாழ்வார்
  - திருமழிசையாழ்வார்

5. நம்மாழ்வார்

6. மதுரகவியாழ்வார்  
7. பெரியாழ்வார்  
8. ஆண்டாள்  
9. திருப்பாணாழ்வார்  
10. திருமத்தையாழ்வார்  
11. தொண்டரடிப் பொழுவாழ்வார்  
12. குலசேகர ஆழ்வார்

#### நாயன்மார்கள் - 63 :

சைவத்திருமுறைகள் - 12  
தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டார் நம்பி

பெரியபூராணம் - சேக்கிழார்  
சம்பந்தர் - திருக்கலைக்காப்பு  
அப்பர் - தேவாரம்  
ஈந்தரர் - திருப்பாட்டு  
மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம்  
திருமலர் - திருமந்திரம்

#### ஐங்கும்காப்பியங்கள்

1. சிவப்பிகாரம் - இளங்கோவடிகள்  
2. மருமைகாரம் - சீத்தலைச்சாத்தனார்  
3. சீவன் சிந்தாமணி - திருத்தக்கத்தேவர்  
4. வளையாபதி -  
5. நாக குமார காவியம்

#### ஐங்குமிகு காப்பியங்கள் -

1. குளாமணி - தோலா மொழித் தேவர்  
2. நீலகேசி - வாமன முனிவர் (உ\_ரை எழுதியவர் )  
3. உதயன் குமார -  
4. யசோதேர காவியம் - வென்னாவலஹருடையார் வேள்.  
5. நாக குமார காவியம் இலக்கண நூல்கள் :-

#### நூல்

அகத்தியம் - அகத்தியர்  
தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியர்  
வீரசோழியம் - புத்தமத்திரர்  
நேமிநாதம் - குணவீர பண்டிதர்  
யாப்பருங்காலம் - அமிதசாகரர்  
யாப்பருங்கலக்காரிகை - அமிதசாகரர்  
தண்டியலங்காரம் - தண்டி  
நன்னால் - பவணந்தி முனிவர்  
இலக்கண விளக்கம் - வைத்தியநாத தேசிகர்

இலக்கண கொத்து நவீந்திப்பாட்டியல் முத்துவரியம் சாமினாதும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பிரயந்த திலைக அக்பொரூர் விளக்கம் மாறனலங்காரம் பிரயோக விவேகம்	- சுவாமிநாத தேசிகர் - நவீந்தன் - முத்துவரி உபாத்தியார் - சாமிக்கவிராசர் - ஜூயனாரிதனார் - முத்து வேங்கட சுப்பையர் - நாற்கவிராச நம்பி - திருக்குருகைப் பெருமான் கவிராபர் - கப்பிரமணிய தீசிதர்.
<b>நிகண்டுகள்(சமைக்கன் தமிழக்கு அளிக்க கோடை)</b> பிங்கல நிகண்டு கயாதர் நிகண்டு சிற்தாமணி நிகண்டு ஒரு சொற்கல பொருள் நிகண்டு பொதிகை நிகண்டு பாரதி அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு திவாகரநிகண்டுதமிழின் மதகல நிகண்டு உரிச்சொல் நிகண்டு கூடமலை நிகண்டு ஆசிரிய நிகண்டு பிடவ நிகண்டு தூமணி நிகண்டுபுகழ் பெற்ற நிகண்டு)	- முநிவர் பிங்கல முனிவர் - கயாதர் வைத்தியலிங்கர் - கனகசபை புலவர் - சுவாமிநாத பாரதி நிகண்டு அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு திவாகரர் நிகண்டு காங்கேயர் கூடமலை நிகண்டு ஆஸ்திரப்புலவர் பிடவ நிகண்டு ஒளவையர் தூமணி நிகண்டுபுகழ் மண்டல புரட்டர் பெற்ற நிகண்டு)
<b>முழுவெற்ற நால்கள்:</b> ஒளவையர்	- ஆத்திச்சூடு - முதுரை - கொன்றை வேந்தன் - நல்வழி
<b>பாஞ்சோதி முனிவர்</b>	- திருவிளையாடற்புராணம் - வேதாணிய புராணம் - திருவிளையாடல் போற்றி - கவிவெண்பா - மதுரைப் பகிற்றுப்பத்தந்தாதி

இராமலிங்க அடிகள்	- திருவங்குட்பா - ஜீவ காருண்ய ஒழுக்கம் - மனுமுறை கண்ட வாசகம்
<b>கம்பர்</b>	- சடகோபர் அந்தாதி - திருக்கை வழுக்கம் - சிலை எழுபது - ஏர் எழுபது - கம்பராமாயணம்
<b>ஒட்டக்கூத்தர்</b>	- முவருலா - தக்கயாகப்பரனி - குலோத்துங்க சோழன் - பிள்ளைகளத்துமிழு - ஈட்டிமுபது
<b>செயங்கொண்டார்</b>	- கலிங்கத்துப்பரனி
<b>திரிக்குராசப்பக் கவிராயர்</b>	- திருக்குற்றாலக் குறவுஞ்சி - திருக்குற்றால மாலை - திருக்குற்றால உலா - திருக்குற்றாலப் பிள்ளைத் தமிழு
<b>குமர குருபர கவாமிகள்</b>	- முத்துக்குமாரகவாமி - பிள்ளைகளத்துமிழு - மீனாட்சியம்மை - பிள்ளைத் தமிழு - மன்டாசியம்மை குறம் (குறவுஞ்சியின் மன்னோடி) - காசிக் கலம்யம் - சகலகலா வல்லி மாலை - சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை - நதிநெறி விளக்ககம்
<b>உமறுப்புலவர்</b>	- சீறாப்புராணம் - முதுமொழிமாலை - திருமண வாழ்த்து - சிதக்காதி நொண்டி நாடகம்

<b>மீனாட்சி சந்தரம் பிள்ளை</b>	- சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழு - அவிலாண்ட நாயகி பிள்ளைகளத்துமிழு தலபுராண வேந்தர்
<b>கச்சியப்பர்</b>	- கந்தபுராணம்
<b>சேக்கிழார்</b>	- பெரியபுராணம்
<b>புகழிழந்தி</b>	- நளவெண்பா
<b>வில்லிபுத்திரர்</b>	- வில்லிபாரதம்
<b>ஆண்டாள்</b>	- அருமாரை திருப்பாலை, நாச்சியார் திருமொழி
<b>அருணகிரிநாதர்</b>	- மயில்விருத்தம், - திருப்புக், - கந்தனலங்காரம், கந்தரனுபுதி, வேல்லிருத்தம்
<b>கொங்குவேளிர்</b>	- பெருங்கதை
<b>உலகநாதர்</b>	- உலக நீதி
<b>அதிவீராமப் பாண்டியர்</b>	- வெற்றிவேற்கை, நெட்டதம்
<b>வீரமாழுவிர்</b>	- உரைநடை நூல்கள் ஞானங்பதேசம், வாமன் கதை ப்ரமாந்தத் திருக்கதை (துமிழின் முதல் என்னல் நூல்) - ப்ரவுத் காண்டம் - தேம்பாவனி
<b>வீரமாழுவிர்</b>	<b>செய்யுள் நூல்கள்</b> - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் - கவிவெண்பா - அடைக்கல மாலை - அன்னை அழுங்கல் அந்தாதி
<b>H.A.கிருஷ்ணபிள்ளை</b>	- இரட்சனிய யாத்திரிகம் இரட்சனியமனோகரம்கிறித் தவ தேவாரம்)
<b>சந்தரம் பிள்ளை</b>	- மனோன்மணியம்
<b>புலவர் குழந்தை</b>	- குழந்தை பால்கள் - உலக பெரியோர் கென்னடி - இராவண காவியம் - அரசியல் அலங்காரம் - காமஞ்சிரி - கொஞ்சுநாடு

**கவினிய தேசிய விநாயகம் பிள்ளை : -**

- மலரும் மாலையும்
- இளந்தென்றால்
- உணறுமலைகள்
- பசுவும் கன்றும்
- குழந்தைச் செல்வம்
- மருமக்கள் வழி மான்மியம்
- உமார் கம்யாம் பாடல்கள்
- ஆசிய ஜோதி

**திரு.வி. கல்யாண சுந்தரனார் :**

- மனித வாழ்க்கையும், காந்தியிடக்குஞ்
- முருகன் அல்லது அழகு
- பெண்ணின் பெருமை
- \* தமிழ்தென்றால்
- புதுமை வேட்டல்
- பொதுமை வேட்டல்
- வாழ்க்கை துணை நலம்
- சீர்த்திருத்தம் (அ) இளமை விருந்து
- கிருஷ்ணவின் அருள் வேட்டல்
- தேசபக்தன் (நாளிதழ்)
- நவஷசை (விழையிடத்தும்)

**நாமக்கல் கவிஞர் வே. இராமலிங்கம் பிள்ளை : -**

- என்கதை (தன்வாழ்க்கை) வாலாறு
- தேமதுருத்தமிழே
- சங்கொலி
- தமிழ்தேன்
- மலைக்கண்ணார்
- கவிதாஞ்சலி தமிழன் இதயம் அவனும் அவனும்

**கவிஞர் முடியரசன் : -**

- பூங்கொடி
- வீரகாவியம்
- மனிதனை தேடுகிறேன்
- காவிரிப் பாவை
- நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே
- ஊன்றுகோல்
- முடியரசன் கவிதைகள்

**வாணிதாசன் : -**

- தமிழச்சி
- கொடிமுல்லை
- தொடுவானம்
- ஸ்ரீலோவியம்
- குழந்தை இலக்கியம்

- பொங்கல் பரிசு
- இன்ப இலக்கியம்
- தீர்த்த யாத்திரை

**சுரதா : -**

- தேன்மழை
- துறைமுகம்

**கண்ணதாசன் : -**

- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்
- ஆட்டணைத்தி ஆதிமந்தி
- மாங்கனி
- தைப்பாவை
- சேரமான் காதலி

**நா. காமராசன் : -**

- கல்லறைத் தொட்டிகள்
- கருப்பு மலர்கள்
- சூரிய கந்தி
- சுகாராவைத் தாண்டாத ஓட்டகங்கள்

**வைரமுத்து : -**

- திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்
- கவியராசன் கதை
- என் பழைய ஒலைகள்
- தண்ணீர் தேசம்
- வைகறை மேகங்கள்

**அறிஞர் அண்ணா : -**

- பார்வதி, B.A.
- ரங்கோன் ராதா
- தசாவதாரம்
- ஓர் இரவு
- நிதிதேவன் மயக்கம்
- வேலைக்காரி
- பிரார்த்தனை
- குற்றவாளியோ
- கன்னிப்பெண் கைம்பெண் ஆன கதை

**தி. ஜூனகிராமன் : -**

- அம்மா வந்தாள்
- மோகமுள்
- மரப்பக்
- சிவப்பு ரிக்வா
- கொட்டு மேளம்
- சிலிப்பு சாத்தியா
- சக்தி வைத்தியம்
- நாலுவேலி நிலம்
- வழவேலு வாத்தியார்

**மறைமலை அடுகள் : -**

- குழுதவள்ளி
- கோகிலாம்பாள் கழுதங்கள்

**இராகுநாதன் : -**

- பஞ்சும் பசியும்

**இராஜம் ஜௌர் : -**

- கமலாம்பாள் சரித்திரம்

**இராஜம் கிருஷ்ணன் : -**

- குறிஞ்சித்தேன்
- வளைகரம்
- வேருக்கு நீர்
- கரிப்பு மனிகள்

**அரு. இராமநாதன் : -**

- வீராண்டியன் மனைவி
- அசோகன் காதலி

**சாண்டியல்யன் : -**

- மலைவாசல்
- கடல்புறா
- யாவன் ராணி
- இராச திலகம்
- கன்னி மாடம்

**ஜேகச்சிற்பி**

- பத்தினிக்கோட்டம்
- நந்திவர்மன் காதலி
- மதுராயா மங்கை
- திருச்சிற்றம்பலம்

**அகிலன்**

- கயல்விழி
- பாவை விளக்கு
- புதுவெள்ளம்
- பெண்
- பெண்மலர்
- வாழ்வு எங்கே ?
- நெஞ்சின் அலைகள்
- சித்திரப்பாவை (ஞான பீட விருது)
- வேங்கைபின் மைந்தன்
- இதயச்சிறையில்
- நிலாவினிலே
- குறுத்தி
- குழந்தை சிரித்தது
- கங்கா ஸ்நானம்
- ஏரிமலை

**கல்கி : -**

- சிவகாமியின் சபதம்
- பொன்னியின் செல்வன்
- பார்த்திபன் கணு
- பொய்மாள் காடு
- கள்வனின் காதலி
- அலைபோசை
- மகுடபதி
- காதாரக்கள்வன்
- மைல்விழி மாளி
- ஒற்றை ரோசா

**திருடன் மகன் திருடன்**

- கேதாரியின் தாயார்
- வளைன வாணி
- வீணை பவானி

**கி. ஆபெலிஸ்வநாதன் :**

- தமிழ்ச் செல்வம்

**பண்டிமதணி மு.**

- மன்னியல்
- சிறுதேர் (சூத்ரகர்
- எழுதிய மிருச்ச கடிதத்தின் தழுவல்)

**டாக்டர் மு. வரதராசனார்**

- அகல்விளக்கு
- பெற்ற மனம்
- டாக்டர் அல்லி
- பச்சையப்பர்
- மண்சாள்று
- காதல் எங்கே ?
- கரித்துவன்
- செந்தாமரை
- கல்லோ காவியமோ ?
- குறட்டை ஒலி

**என்னபினாப்புலவர் : -**

- முக்கூற்பள்ளவின் நாடக வடிவம்

**சுரிய நாராயண சாஸ்திரி : -**

- ரூபாவதி
- கலாவதி
- மானவிழுயம்
- நாடகவியல்

**யம்மல் சம்பந்த முதலியா**

- மனோகரா, சபாபதி, மேகபதி, வாணிபுரத்து வணிகன், அமலாதித்தன்

**சங்கரதாசல் கவாயிகள் : -**

- அபிமன்யு
- சுந்தரி
- பவளக்கொடி
- சதி அனுகூயா
- பிரகலதன்
- சிறுதேரன் புராணம்
- வள்ளி திருமணம்

பி. ஸ்ரீராமமயா :-

- டாக்டருக்கு மருந்து
- தேரோட்டியின் மகன்
- தமும்பு
- மலரும் மணமும்
- பார்க்டல்

கே. பாலச்சந்தர் :-

- நீர்க்குமிழி
- மெழுகுவர்த்தி
- நாணல்
- எதிர் நீச்சல்
- சர்வர் சுந்தரம்
- மேஜு சுந்திர காந்த்
- நவமிகரம்

சோ. இராமசாமி :-

- யாருக்கும் பெட்கமில்லை
- உண்மையே உன் விலை என்ன?
- இரவில் சென்னை
- முகமதுபின் துக்ளக்
- மனம் ஒரு குருங்கு

தேயகாந்தன் :-

- சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்
- உதயம்
- ஒரு பிடிச்சோறு
- இன்பும் கசப்பும்

கே. சுந்தரம் :-

- வியம்நாம் வீடு
- வலம்புரிசு சங்கு
- நெருப்புக் களிகள்
- குறிச்சி மலர்
- பாண்டியன் தேவி
- சமுதாய வீதி
- சுத்திய வெள்ளம்
- துளசி மாடம்

மாணிக்கவாசகர் :

- திருவெப்பாவை
- திருவாசகம்
- திருச்சிற்றம்பலக் கோவை ( என்ற )
- திருக்கோவையார்
- சிவங் திருப்பள்ளி எழுச்சி
- நால்பர்
- நான்மனிமாலை
- நன்னெறி
- திருவெங்கைக்கலம்பகம்

இராஜாஸி :-

கு. ப. இராஜகோபாலன் :

- திருவெங்கைக் கோவை
- பிரபுவிங்க லீலை
- திருவெங்கை உலா
- வியாசர் விருந்து
- சக்கரவர்த்தி திருமகன்

புதுமைபித்தன் :

- காணாமலே காதல்
- புனர் ஜென்மம்
- கனகாம்பரம்
- விஷயமா?

- அகல்யை, சாபலிமோசனம்
- அன்று இரவு
- கடவுரும் சுந்தசாமி பிள்ளையம்
- சாப விமோசனம்
- காலனும் கிழவியும்
- கயிற்றவு
- துன்பக்கேணி
- வழி
- நினைவுப்பாதை
- பொன்கரம்
- ஆண்மை

கி. வா.ஜகந்நாதன் :

- பவளமல்லைக்

தி.ஐ. ர. :-

- மரத்திடிக் கடவுள் சுந்தானக் காவடி

பண்டித நடேச சாஸ்திரி :

- திராவிட நாட்டுக் கதைகள்

மலர்மன்னன்

- அற்ப ஜீவிகள்

மாயாவி

- அகதி

மு.மு. இஸ்மாயில்

- இலக்கிய மலர்கள்
- சமுத்திரம்
- வேரில் பழுத்த பலா

வ.வே. சுப்பிரமணிய அப்யர் :

- குளத்தங்கரை
- அரசமரம்

தமிழ்சௌரி (விஜயரங்கம்)

- மாதவி காவியம்
- புத்தர் காவியம்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் :-

- காதல் ஒத்திகை

மு. மேத்தா :-

- முன்றாம் கை
- சோழநிலா, கண்ணர்ப்புக்கள், விடியல்பொழுதுகள், தூரி யப்பறவைகள், ஆகாத்துக் கு அடுத்த விடுசாகித்து அகடமி விருது-2006)

அழ. வள்ளியிப்பா :-

- சிரிக்கும் பூக்கள்
- வெற்றிக்கு வழி
- நேருவும் குழந்தைகளும்

கோக்கிறபி :-

- சொர்க்கத்தின் நிமுல் ஞானக்குபில்

மணியன் :-

- சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்.

விந்தன் :-

- மூல்லைக் கொடியன்

2. தொடரும், தொடர்பும் அறிதல் :-

2. (1) சிறப்புத் தொடர்களால் குறிக்கப்படும் சான்றோர்கள் :

இலக்கியமங்களைப் படைத்தோர்களைச் சில சிறப்புப் பெயர்களால் அழைப்பது தமிழ் மரபு. தமிழ்நூர்களின் சிறப்புப் பெயர்கள் அவர்களது செயல் மற்றும் படைப்புகளால் வழங்கப்படுகிறது.

இப்பகுதி வினாக்கள் பொதுவாக நேரடிவினாக்களாக அமைக்கப்படுகின்றன. அதற்கென்ப தமிழ்நூர்களின் சிறப்புப் பெயர்கள் மற்றும் அவர்களது மேற்கொள்க்கலையைப் போன்ற கீழ்க்கண்ட அவசியமானதை தொகுத்துவிட்டுள்ளது. எனவே இவற்றை நன்கு யடித்து மனதில் நிறுத்திக் கொண்டால் இப்பகுதியிலிருந்து வரும் வினாக்களுக்கு முழு மதிப்பீடுகளையும் பெற்று விடலாம் என்பது தின்ணம்.

சான்றோர் :-

- குறிக்கப்படும் தொடர் தெய்வப்பெயர் நான்முகனார் மாதானுபங்கி செந்தாப்போதகர்

பெருநாவலர்

- பொய்யில் புலவர் நாயனார்
- தேவர்
- முதற்பாவலர்

இராமலிங்க அடிகள்

- வள்ளலார்
- அடிகளார்
- ஆஞ்செயரசு, மருள் நீக்கியார்
- அப்பர்

திருநாவுக்கரசு

- ஆஞ்செயரசு, மருள் நீக்கியார்
- திராவிட சிக

சுந்தரர்

- ஆஞ்செய நம்பி

காரைக்கால்

- அப்மையார்
- பேயார், புளிதவதி

கபிலர்

- குறிச்சிக் கோமான்
- கவிச்சக்கரவர்த்தி
- கல்வியில் பெரியவர்

சேக்கிழார்

- தொண்டர் சீர் பரவுவர்
- சூத்தகொடித்த சுடர்கொடி
- வைணவம் தந்த செல்வி

பண்டிகை அசலாம்பிகை

- 20-ம் நூற்றாண்டின் அவ்வையார்

நச்சினார்க்கினியார்

- உச்சிமேற்கொள் புலவர்

பெருந்தித்திரனார்

- பாவலர் ஏறு
- மொழிநூற்றியிருப்பு
- ஆக்கவி

திரு.விக.

- தமிழ்த்தென்றல்
- ராப்பேட்டை
- தமிழ் முனிவர்
- தமிழ் பெரியார்
- தொழிலாளர்களின் தந்தை

சி. சுப்பிரமணிய

- போதிய கவி
- விடுதலைக் கவி
- மகாகவி

- பாட்டுக்கொரு புலவர்
- புதுக்கவிதை முன்னோடி
- சிந்துகு தந்தை

சப்பு இரத்தின பாரதிதாசன் :

- பாலேந்தர்
- பாரதிதாசனார்

- பூட்டிக் கவிஞர்	H.A.	- கிறித்துவக் கம்பர்
- இயற்கைக் கவிஞர்	கிருட்டினப்பிள்ளை	- ஆஸ்தான கவிஞர்
- புதுமைக் கவிஞர்	நாமக்கல் கவிஞர்	- காந்தியக் கவிஞர்
<b>உ.வே. சாமிநாதையர்</b> மீண்டும் சுந்தரம் பிள்ளை	<b>தமிழ் தாத்தா</b>	- மகாவித்துவான்
<b>புதுமைப்பித்தன்</b>	<b>தலபுராணவேந்தர்</b> சிறுகதைமன்னன், தமிழ் நாட்டு மாப்சான்	<b>இரா.பி. சேதுபிள்ளை</b>
<b>கல்கி இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி</b>	வரலாற்று நாவலின் தந்தை, தமிழ்நாட்டின் வால்டர்ஸ்காட்	- சொல்லின் செல்வர் (இலக்கியம்)
<b>சோமசுந்தர பாரதியார் முக்திரேச செட்டியார் அறிஞர் அன்னை</b>	- நாவலர்	- சொல்லின் செல்வர் (அரசியல்)
<b>மு. வரதராசன் யெங்கல் சம்பந்த முதலியார்</b> <b>சங்கரதாஸ் கவுமிகள்</b>	- பண்டிமனி	- பெரியார்
	- பேரவீரன்,	- பகுத்தறிவு பகலவன்
	- தென்னாட்டு பேர்னாட்டவா	- சுயமரியாதைச் சடர்
	- தென்னாட்டு காந்தி	- முந்தினர்
	- தமிழ்நாட்டு பெர்னாட்டவா	- செக்கிழுத்த செம்மல்
	- நாடக தந்தை	- கப்பலோடிய தமிழன்
	- நாடகத்	- தென்னாட்டுத் திலகர்
	தலைமையாசியர்	- க.க. பிள்ளை
<b>இராசா</b> அன்னாமலை	<b>நாடக இமயமலை</b>	<b>வெங்காசலம் பிள்ளை</b>
	- தனித்தமிழ் இசைக்காவலா	- கரந்தை கவியரசு
<b>வாணிதாசன்</b>	- தமிழ்நாட்டின் வேர்ட்டல்வெர்த், <b>கவிஞரேறு, பாவலர்மணி</b>	- இசைக்குயில்
<b>தேசிய விநாயகம் பிள்ளை</b>	- கவிமணி	- சர்தார்
அழ. வளியியபா ஜெயகாந்தன்	- குழந்தை கவிஞர்	- திருக்குறளார்
	- தென் இந்திமாவின் மாப்பளான்	- தசாவதானி
<b>வால்ட்டர் ஸ்காட் டேவிட் விரத் கிருத்</b>	- உலக சிறுகதையின் தந்தை	- கவிக்கோ
<b>தாதே சாகிப் பால்கே</b>	- உலக சிறிமாவின் தந்தை	- சிலம்புச் செல்வர்
<b>கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதன்</b>	- இந்திய சிறிமாவின் தந்தை	<b>தெ.பொ. மினாட்சி</b>
<b>அன்னாமலை</b>	- முத்தமிழ்க் காவலர்	<b>சுந்தரனார்</b>
<b>ரேட்டியார்</b>	- சிற்று கவிதை பாடியவர்	- பண்மொழிப்புலவர்

**RADIAN IAS ACADEMY**

<b>ஊருடன் கூடி வாழ்</b>	<b>மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்</b>
உண்பது நாடி உடுப்பது நாலு முழும்	'இன்பமே எந்நானும் துண்பமே இல்லை'
'எத்திசைச் செல்லும் அத்திசைச் சோறோ'	'சனி எந்தை இணையூடி நிழலே'
'பசித்துப்புசி'	'குறிக்கோளிலாது கெட்டேன்'
'சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை'	<b>திருஞாள சம்பந்தர் :</b>
'இளையைப் பல்லை'	'தோடுமை செவியன் போற்றி'
'ஆஸ்தம் தொழுவது சாலவும் நன்று'	<b>சுந்தரர் :</b>
'அறம் செய்ய விரும்பு',	'பித்தாபிறை சூடு பெருமாலே அருளாலா'
'ஆறில்லை ஊருக்கு அழகு பாழ்'	'பொன்னார் மேனியனே புலிக்கொடியை - அரைக்கசைத்து'
'சீரைத் தேழின் ஏரைத்தேடு'	<b>மாணிக்கவாசகர் :</b>
அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது'	'நீதும் நன்றும் பிற் தர வாரா'
<b>கணிப்பு புங்குள்ளுணர் :</b>	'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்'
<b>நக்கீர் :</b>	<b>நக்கீர் :</b>
'உண்பது நாடி, உடுப்பது இரண்டே'	'உண்பது நாடி, உடுப்பது இரண்டே'
'செல்வத்துப் பயனே ஈல்'	<b>கோவர்க் கிழார் :</b>
<b>கோவர்க் கிழார் :</b>	'ஒருவர் தோற்பினும் தோற்பதுங்கடியே இருவர் வேறுவும் இயற்கையுமன்றே'
<b>நரிவெரு உத்தகையார் :</b>	'நல்லது செய்தல் ஆற்றிர் ராயினும் அல்லது செய்தல் ஒம்புன்'
<b>குடுபுல வியனார் :</b>	<b>குடுபுல வியனார் :</b>
'உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே உண்டி முதற்றே உணவின் பின்டம்'	'உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே உண்டம்'
<b>பொன்முடியார் :</b>	<b>பொன்முடியார் :</b>
'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே'	'களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே'
<b>கலைநீள் யானையார் :</b>	<b>கலைநீள் யானையார் :</b>
'சயென உரத்தல் இழிந்தன்று அதன் எதில் சயென் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று'	'சயென உரத்தல் இழிந்தன்று அதன் எதில் சயென் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று'
<b>நெடுஞ்செழியன் :</b>	<b>நெடுஞ்செழியன் :</b>
'உற்றுமியுடையியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றறை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே'	'உற்றுமியுடையியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றறை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே'
<b>தாயுமானவர் :</b>	<b>தாயுமானவர் :</b>
'எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறு ஒன்றும் அறியேன் பராபரமே'	'எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறு ஒன்றும் அறியேன் பராபரமே'
<b>திருநாவுக்கரசர் :</b>	<b>திருநாவுக்கரசர் :</b>
'என் கடன் பணி செய்து கிட்ப்பதே'	'ஆசையே துன்பத்திற்கு காரணம்'
'நாமர்க்கும் குடிஅலோம் நமனை அஞ்சோம்'	

**பார்தியார் :**

‘வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து  
வான்புகர் தந்த தமிழ்நாடு’

‘நல்லதோர் வீணை செய்தே - அதை நலங்கெடப்  
புழுதியில் எறிவதுண்டோ’  
‘யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல்  
இனிதானது எங்கும் காணோம்’  
‘மாது தம்மை இல்ல செய்யும் மட்டமையைக்  
கொண்டதுவோம்’  
தனியொருவனுக் குணவில்லையெனில் ஜகத்தினை  
அழித்துவோம்’  
“நெஞ்சு பொறுக்கு திலையே”  
“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லை”  
“எல்லோரும் இந்நட்டு மன்னர்கள்”  
“காக்கை சிறிகளிலே நந்தலாலா”  
“காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி”

“காதல், காதல் காதல்”

“ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு”  
“பட்டங்கள் ஆஸ்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்”  
“கொட்டு முரசே கொட்டு முரக”  
“எண்ணிய முத்தல் வேண்டும்  
நல்லவே எண்ணல் வேண்டும்”  
“என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்”  
“பெண் விடுதலை வேண்டும்”  
“கலவி சிறந்த தமிழ் நாடு”  
“உடலுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்”  
“பாரத பூரி பழங்கெரும் பூரி நீரதன்  
புதல்வெ இந்நிடைவு அதற்காத்தி”

“தேய்மல் சால்வெல் பாகத  
தீயை வளர்ப்பவர் மூட்டு”  
“நாடும் மொழியும் நமதிறு கண்கள்”

**பார்த்தாசன் :**

“புதியதோர் உலகம் செய்வோம்”  
“ஓட்பர் உயர்ப்பர் எல்லாம்  
பெய்பர் ஆழ்விடுவார் உணர்ப்பா நீ”  
“இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம்”  
“நல்லதோர் குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்”  
“மதங்கள் மக்களின் மாற்று சட்டங்கள்”  
“தமிழை என்னுபிர் என்பேன் கண்ஸர்”  
“தமிழுக்கும் அமுதன்று பேர் - அந்த  
தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உபரிசூக்கு நேர்”  
“கொலை வாளினை ஈடா”  
வெரு கொடியோர் செயல் அறவே”  
“பார்டா உன் மாவிட சமுத்திரத்தை”  
“உபிரை, உனர்வை வளர்ப்பது தமிழே”  
“பெண்ணாடுமை தீருமட்டும் பேசும் திருநாட்டின்  
மண்ணாடுமை தீந்தல் முயற்கொம்பே”  
கலிமனி தேசியவிநாயகம் பிர்ஸன் : -  
“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே - நல்ல மாதவம்

செய்திட வேண்டுமெம்மா”

“தோட்டத்திலே மேயுது வெள்ளைப் பசு”  
“உள்ளத்திலுள்ள கவிதை - இன்ப  
உருவெடுப்பது கவிதை”  
**நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கம் பிர்ஸன் :** :-  
“தமிழனென்று சொல்லா தலைவரிமின்று நில்லடா”  
“பூர்த்தி வேண்டும் பூர்த்தி வேண்டும் பூர்த்தி  
வேண்டுமொடா”  
“தமிழன் என்றேர் இனமுண்டு  
தனியே அதற்கோர் குணமுண்டு”  
“கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள் கவலை  
உங்கள்லை ஒத்துக்கொள்”  
“கத்தியின்றி இருத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது”  
“சத்தியம் நம்மிற் குறைந்தால் -பல  
சங்கம் வந்து நிறைந்ததே”  
“கட்டுறவில் சேருங்கள் கூடிவாழ பழகுங்கள்”  
**பட்டங்துமிகள் :** :-  
“ஒன்றென்றிரு தெய்வம் உண்டென்றிரு”

(ii). அடைமொழிகளால் குறிக்கப்படும் நால்கள்

: -  
பொதுவாக தமிழ் நால்களில் அவற்றின் சிறப்பிற்கேற்ப  
அடைமொழி மழங்கப்பட்டுள்ளன. அந்த  
அடைமொழிகளைக் கொண்டே இப்பகுதி வினாக்கள்  
அமைக்கப்படுகிறது. சில வினாக்கள் நால்களில்  
உள்ள சிறப்பான வரிகளைக் கொடுத்தும் வினாக்கள்  
கேட்கப்படுகின்றன. அதற்கேற்ப கீழே பட்டிய  
விட்டுள்ளோம். இவற்றை நன்கு தொடர்புடைத்தி  
படித்து மனதில் இருத்திக் கொள்ளவும்.

**அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நால்கள்** :-

நால்	அடைமொழி
அகநானுறு	- நெடுஞ்செதாகை
புறநானுறு	- புறப்பாட்டு
கலித்தொகை	- புறம்
பட்டினப்பாலை	- கற்றிறந்தோர் ஏத்தும் தொகை
வெற்றிவேற்கை	- வஞ்சிசெநும்பாட்டு
முதுரை	- நாற்றுதொகை
பெரும்பாணாற்றுப்படை-	- வாக்குண்டாம்
மலைப்புகாம்	- பாணாறு
குறிஞ்சிப்பாட்டு	- கூத்தாற்றுப்படை
மல்லைப்பாட்டு	- பெருங்குறிஞ்சி காப்பியப்பாட்டு
திருமுகுறாற்றுப்படை	- புலவராற்றுப்படை
திருக்குறன்	- தமிழ்மறை தெய்வால் உத்திரபேதும் உலகப்பொதுமறை

**செய்திட வேண்டுமெம்மா”**

பழமொழி

கம்பராமாயணம்

சிலப்பதிகாரம்  
மணிமேகலை  
சிலப்பதிகாரம்  
உரையிடையிட்ட  
பாட்டுடை செய்யுள்

சிலம்பு,முதல் காப்பியம்  
குழுக்கள் காப்பியம்

ஒற்றுமைக் காப்பியம்  
தேசிய காப்பியம்  
முத்தமிழ் காப்பியம்  
சமுதாயக் காப்பியம்  
செய்யுள்  
பூர்த்திக் காப்பியம்  
சமயாசாரப்பற் காப்பியம்

மணிமேகலை  
சீவக சிந்தாமணி  
பெருங்கதை  
மணிமேகலை,  
குண்டலகேசி  
நல்கேசி  
திருவாசகம்  
திருவாசகத்திற்கு

நீலகேசித் தீர்டு  
அழிகை வாழ்மொழி  
தெய்வத்தன்மை  
பொருந்திய  
ஒருவசகத்திற்கும்  
ஜியு. போப்

திருமந்திரம்  
பெரியபுராணம்  
நேரிநாதம்  
இலக்கண விளக்கம்  
பிர்ஸனத்திற்கு

அறுபத்து மூவர் புராண்  
சின்னால்  
குடித்தொல்காப்பியம்  
நல்ல  
குறத்திப்பாட்டு

**நால்களில் உள்ள மேற்கொள்கள் :-**

**தொல்காப்பியம் :**

“கற்பெனப்படுவது பிறன்னெஞ்சு புகாமை”

**நற்றினை :**

“முந்தை இருந்து நட்டோர் கொடுபின்  
நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகர்கள்”

**குறுந்தொகை :**

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ?  
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முரைக்கேள்ளீர்”

“வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வால்நுதல்  
மனை உறை மகளிருக்கு ஆடவர் உயிர்”

“விருந்து வர கரைந்தது காக்கை”  
“கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சரைத் தும்பி”

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று  
நினும் ஆரங்கின்றே”

**பரிபாடல் :**

“தீவினுள்தென்றல் நீ பூவினுள் நாற்றம் நீ  
கலவினும் மணியும் ந் சொல்லினுள் வாய்மை ந்”

“யான் இரப்பவை பொன்னும் பொருநும் போகவும்  
அல்ல”

**அகநானுறு :**

“உயிர் இயைந்தன்ன நட்பின் அவ்வடிர்  
வாழ்தல் அன்ன காதல் சாதல் அன்ன பிரிவு அரியாலே”

**புநாநாறு :**

“உன்பது நாழி உடுப்பது இரண்டே”  
“செல்வத்து பயனே ஈல்ல”

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”

“தீதும் நன்றும் பிறர் தரவாரா”  
“பெரியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே”

“நெல்லும் உயிரன்மே நீரும் உயிரன்மே  
மன்னன் உயிர்த்த மலர்தலை உலகம்”

“உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே  
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்”

“நல்லது செய்தல் ஆழ்ரீர் ராயினும்  
அல்லது செய்தல் ஓம்புமின்”

“ஒருவர் தோற்பிழும் தோற்பதுக்குடியே  
இருவர் வேற்றும் இயற்கையும் மன்றே”

“நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே  
ஒளிருவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்  
கபிறு எறிந்த பெயர்தல் காளைக்கு கடனே”

“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்  
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே”

“எத்திசைச் செவினும் அத்திசைச் சோரே”

“வெயிலென முனியேன் பனியென மடியேன்”

“சயென இருத்தல் இழிந்தன்று அதன் எதிர்  
சயேன் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று”

**திருமுருகாற்றுப்படை :-**

“அறுயர் பயந்த ஆழமர் செல்ல  
ஆல் கெழு கடவுள் புதல்வமால்வரை  
மகலமகள் மகனே மற்றோர் கூற்றே  
வெற்றிவெல் போர்க் கொற்றவை சிறுவ”

**பொருநராற்றுப்படை :-**

“ஆறலை கள்வர் படை விட அருளின்  
மாறுதலை பெயர்கும் மருவின் பாலை”

**சிறபாணாற்றுப்படை :-**

“தமிழ் நிலை பெற்ற தாங்க மரபின்  
மகிள்நனை மருகின் மதுரை”

**பழிமொழி :-**

“நிறைகுடம் நீர்த்தஞம்பளில்”  
“ஆபிரம் பேரைக் கொன்றவன் அரை வைத்தியன்”  
“ஆடமை புகுந்த வீடும் அமீனா புகுந்த வீடும்  
உட்ருப்பாது”  
“கண்டைத் தக்கக் கண்டிடும் ஆவான்”

**தேவாரம் :-**

“நாமர்க்கும் குடி அல்லோர் நமனை அஞ்சோம்”  
“இன்டிம் என்னாஞும் துன்பமே இல்லை”  
“குளிந்த புருவமும் கொல்வைச் செவ்வாயில் குமிழ்  
சிரிப்பும்”  
“குறிக்கோளிலாது கெட்டேன்”

**ஆத்திசைச் :-**

“மனம்போன போக்கெல்லாம் போக வேண்டாம்”  
“அறம் செய்ய விரும்பு”  
“நாலடியும் இரண்டடியும் பழத்தவளிடம்  
வாய்யும் சொல்லடியும் செல்லாது”  
“அருளுருக்கமுகு கற்றுணர்ந்து அடங்கல்”  
“எழுத்து அறிவித்தவன் இறைவன் ஆவான்”

**கம்ப்ராமாயணம் :**

“உடையாரும் இல்லை, இல்லாரும் இல்லை மாதோ”  
“பூமிவெம் கானம் நன்னினி ஏழிரண்டு ஆண்டின் வா”

**தமிழ்விடு தாது :-**

“இருந்தமிடே உண்ணால் இருந்தேன் - இமையோர்  
விருந்தமிடும் என்றாலும் வேண்டேன்”

**சிலப்பதிகாரம் :-**

“மாசுறப்பொன்னே வலம்புரி முத்தே  
காசுறவிரையே கரும்பே தேனே”  
“ஸ்ரீ குழந்தை எடுத்து வளர்க்குதாக உம்  
சான்மோரும் உண்டு கொல் சான்மோராரும் கொல்”  
“பூம்புகார் போற்றும் பூம்புகார் போற்றுதும்  
மாமலை போற்றுதும் மாமலை போற்றுதும்”  
“நாயிறு போற்றுதும், நாயிறு போற்றுதும்  
திங்களை போற்றுதும், திங்களை போற்றுதும்”  
“உரைசால் புத்தினியை உயர்ந்தோர் போற்றுதும்”  
“ஹாழிரும் உருத்து வந்து ஹாழுவதும்”  
“அரசியல் பிழைத்தேர்க்கு அரண்கூற்றாவதுவும்,  
கன்வனைக் கோற்றல் கடுங்கோலன்று”  
“தேரா மன்னா செப்புவ துடையேன்”  
“எழுகென வெழுந்தாய் என்செய்தனை”  
“யானோ அரசன் யானே கள்வன்”  
“பத்தின் கடவுளை பரசல் வேண்டும்”

**மனிமீகலை :-**

“எவ்வயிர்க் காயினும் இரங்கல் வேண்டும்  
மன்டினி நூலாத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம்  
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே”  
“இளையையும் நில்லா யாக்கையையும் நில்லா  
வாயியை வன்பெரு செல்வதும் நில்லா”  
“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊன் உடம்பு ஆலயம்”  
“அறமெனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின்  
மறவா திதுகேள் மன்னுயிரிக் கெல்லாம்  
உண்டி உடையும் உறையடு மல்லது கண்டதில்லை.  
“பசிப்பினி என்னும் பாவியது தீர்த்தோர்  
இசைச்சொல் அளவைக்கு என் நா நிமிராது”

**3. பிரித்தெழுதுக : -**

நெடுநாவாய்	நெடுமை + நாவாய்
நெடுந்	நெடுமை + நீர்
அங்கண்	அம் + கண்
பற்பல	பல + பல
புஷ்னி	புஷ்மை + கண்
மென்	மென்மை + கண்
அருவியை	அருமை + விலை
நன்கலம்	நன்மை + கலம்
செலவாழியா	செலவு + இழியா
வழிக்கரை	வழி + கரை
வந்தவண்நத்	வந்து + அவண்நத்
எம்மருங்கும்	எ + மருங்கும்
எங்குறைவர்	எங்கு + உறைவர்
கன்னருவி	கண் + அருவி
உடம்பொலை	உடம்பு + எலை
திருவழுது	திரு + அமுது
மனந்தழுப்ப	மனம் + தழுப்ப
நற்கறிகள்	நன்மை + கற்கள்
இன்முது	இனிமை + அமுது
வளரா	வார் + அரா
அங்கை	அம் + கை
நான்மைறை	நாசன்கு + மறை
விதிரம்பறந்தி	விதிரப்பு + உற்று + அஞ்சி
பாவிலை	பா + இசை
நாங்கரணம்	நான்கு + கரணம்
கரணத்தேர்	கரணத்து + ஏர்
நாற்பொருள்	நாங்கு + பொருள்
செவியற்றுது	செவி + அற்றுது
இளங்களி	இளமை + களி
வின்னப்பமுன்டு	வின்னப்பம் + உன்டு
பினியறியோம்	பினி + அறியோம்
எந்நாலும்	எ + நாலும்
நாம்பற்றும்	நாம் + ஏற்றும்
தெண்டிரை	தெண்மை + திரை
பெருக்கெடுத்து	பெருக்கு + எடுத்து
உன்னறை	உன் + உறை
நெடுநீர்	நெடுமை + நீர்
அவ்வழி	அ + வழி
இருவிழி	இருங்கு + விழி
வென்னையிறு	வென்மை+எயிறு
கரிக்கோடு	கரி + கோடு
பெருங்கிறி	பெருமை + கிறி
பெரும்கிறம்	பெருமை + கிறம்
தன்னிடர்ப்பதம்	தன்மை + களிர் + பதம்
தின்டிறல்	தின்மை + திறை
பதினிந்தீவர்	பணிந்து + இவர்
அன்பெனப்படுவது	அன்பு + எனப்படுவது
பண்பெனப்படுவது	பண்பு + எனப்படுவது
தாழுள	தாம் + ஜா
யாரவர்	யார் + அவர்

சரணாங்களே	சரண் + ஆங்களே
அலதிலா	அலகு + இலா
ஆருவாய்	அருமை + அாவ
கருமகோல்	கருமை + கோல்
பெருந்தேன்	பெருமை + தேன்
செவிக்குணவு	செவிக்கு + உணவு
சுவைபுராரா	சுவை + உராரா
வாய்வாரை	வாய் + உணவாரை
தந்தயிமின்	தந்து + உய்மின்
வில்லெலமுதி	வில் + எழுதி
பூட்டுமின்	பூட்டு + மின்
மருப்புசி	மருப்பு + சுசி
மார்போலை	மார்பு + ஒலை
எம்தென்று	எமது + என்று
மொயிலைவை	மொய் + உடைலைவை
வாயினீர்	வாயின் + நீர்
வெந்துலர்ந்து	வெந்து + உலர்ந்து
காழிதனை	காடு + இதனை
கருமகில்	கருமை + மகில்
வெண்மைதி	வெண்மை + மதி
எழுந்தெதிர்	எழுந்து + எதிர்
அமிழுண்டாக	அமிழு + உண்டாக
நாததொலைவில்லை	நா + தொலைவு + இல்லை
பினினோயற்றோர்	பினி + நோய் + உற்றோர்
இயல்பு + இருங்கு + ஆறு	இயல்பு + இருங்கு + ஆறு
ஒருவன் + கு	ஒருவன் + கு
இளிவு + என்று	இளிவு + என்று
சால்பென்னும்	சால்பு + என்னும்
செயற்கியிய	செயற்கு + அரிய
பொருட்டன்று	பொருட்டு + அன்று
நட்பு+ அன்று	நட்பு+ அன்று
செந்தமிழ்	செம்மை + தமிழ்
புதுமை+ உயிர்+ஹட்டி	புதுமை+ உயிர்+ஹட்டி
சதுரகாதி	சதுர+ அகராதி
பினிபின்றி	பினி + இன்றி
அவையிஞ்சான்	அவை + அஞ்சான்
மாண்புடயார்	மாண்புடயார்
வேண்டியது + இல்லை	வேண்டியது + இல்லை
புகழெனக்கு	புகழ் + எனக்கு
குவைபெளக்கு	குவை + எனக்கு
தமிழ்ப்பசி	தமிழ்ப்பசி
தினையைவு	தினை + அளவு
பலையாபாவு	பலை + அளவு
பசுமை + தலை	பசுமை + தலை
மாசிலா	மாசு + இலா
ஸ்ரிருவர்	இரு + இருவர்
பைங்குவளை	பைக்குவளை
செந்தாமரை	செம்மை + தாமரை
இருதான்டு	இருபது + அன்டு
மின்னலுவியல்	மின்னலு + இயல்
உள்ளங்கை	உள்ள + அம் + கை

மேம்பாடைய	மேம்பாடு + அடைய	நேரிங்கே	நேர் + இங்கே
மின்னஞ்சல்	மின் + அஞ்சல்	சேமழற	சேமம் + உற
மாங்கரம்	மால் + கரம்	தேசமெல்லாம்	தேசம் + எல்லாம்
குவியுமென்று	குவுபும் + என்று	பருவப் பெண்	பருவம் + பெண்
செங்கிதரவன்	செங்மை + கதிரவன்	கசடற	கசடு + அற
தாய்மையுட்பு	தாய்மை + அஞ்பு	எழுத்தென்ப	எழுத்து + என்ப
ஜூயாயிரம்	ஜூந்து + ஆயிரம்	மன்றகேளி	மன்றல் + கேளி
வேடமளிந்து	வேடம் + அளிந்து	எழுத்தென்ப	எழுத்து + என்ப
சிறைபில்லடைத்த	சிறைபில் + அடைத்த	கற்றிந்தார்	கற்று + அறிந்தார்
தென்னாடு	தெற்கு + நாடு		
மெய்க்ஞானம்	மெய் + ஞானம்		
ஒன்றுற	ஒன்று + உற		
கோலமிட்டு	கோலம் + இட்டு		
சமீபக்காடு	சமீபகம் + காடு		
உயிரன்	உயிர் + என		
அருந்திறல்	அருமை + திறல்		
ஒன்றாக்கால்	ஒன்று + ஜீ + கால்		
காட்டுயிர்கள்	காடு + உயிர்கள்		
சிற்றாறு	சிறுமை + ஆறு		
புகலிம்	புகல் + இடம்		
விலங்கினம்	விலங்கு + இனம்		
ஜம்புதங்கள்	ஜங்கு + புதங்கள்		
வாழிடம்	வாழ் + இடம்		
கண்டபோ	கண்டு + போது + எல்லாம்		
தெல்லாம்			
பசியாது	பசி + அறாது		
வீடுதோறிந்தும்	வீடு+ தோறும் + இந்தும்		
கண்டுளம்	கண்டு + உளம்		
தெங்திசை	தெற்கு + திசை		
ஜம்புதம்	ஜங்கு+ புதம்		
வானுர்தி	வான் + ஊர்தி		
திருவளம்	திரு+ உளம்		
திருப்பும்	திரு+பும்		
இருநிலம்	இரண்டு+நிலம்		
பெறுந்தவம்	பெருமை+தவம்		
தமிழ்னனை	தமிழ் + அன்னை		
செந்திமிழ்ச்	செம்மை + தமிழ் + செல்வி		
அமுதகிரணம்	அமுதம் + கிரணம்		
பிள்ளைத் தமிழ்	பிள்ளை + தமிழ்		
உள்ளொதுங்கி	உள் + ஒதுங்கி		
புறநானுறா	புறம் + நான்கு+ நாறு		
மக்கட்கெல்லாம்	மக்கட்டு + எல்லாம்		
என்னிந்த	என்பு + அனிந்த		
புங்கோயில்	பு + கோயில்		
புவுத்தென்னார்	புவுத்து + என்னார்		
என்றுந்துவார்	என்று + உந்துவார்		
அழக்கில்லா	அழக்கு + இல்லா		
அனிவதால்லவா	அனிவதால் + அல்லவோ		
செவ்விதழ்	செம்மை + இதழ்		
அறிவுண்டாம்	அறிவு + உண்டாம்		
உடற்குண்டாம்	உடற்கு + உண்டாம்		

#### 4. எதிர்ச்சொல்லை எடுத்ததுதால்

தமிழில் ஒரு சொல்லுக்குரிய இணையான எதிர்ச்சொல்லைக் கண்டற்றலே இப்பகுதி வினாவாக அமைக்கப்படுகிறது. இப்பகுதி எளிதில் மதிப்பெண் பெருக்கூடியவை. அவற்றை மேலும் எளிமைப்படுத்த ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் இணையான எதிர்ச்சொல்லை தொகுத்துவர்ணோம். முன்பு இது எளிதாக இது கொடுக்கப்பட்டது தற்கோடு ஒரு பாடல் கொடுக்கப்பட்டு அதில் உள்ள ஒரு வார்த்தைக்கு எதிர் சொல் கேட்கப்படுகிறது அந்த சொற்களில் பெரும்பான்மையான சொற்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டவற்றுள் ஒன்றாக இருக்கும்.

**RADIAN IAS ACADEMY**

நன்மை	X	தீமை	இம்மை	X	மறுமை
தொன்றம்	X	புதுமை	இன்னார்	X	இனியார்
தோன்ற	X	மறைய	இனியது	X	இன்னாதது
வளர்ச்சி	X	தேக்கம்	சதல்	X	ஏற்றல்
குடியரசு	X	முடியரசு	சரம்	X	வற்சி
மகிழ்ச்சி	X	வருத்தம்	சவார்	X	சயார்
இணைந்து	X	தணிந்து	உட்பகை	X	புறப்பகை
வறுமை	X	வளமை	உண்மை	X	இன்மை, பொய்
புதுமை	X	பழமை	உத்தமன்	X	அதுமன்
உயர்ந்தார்	X	தாழ்ந்தோர்	உபகாரம்	X	அபகாரம்
பெருமை	X	சிறுமை	உருவம்	X	அருவம்
மகிழ்ச்சி	X	துக்கம்	உவத்தல்	X	காய்தல்
குழி	X	மேடு	உள்ளது	X	இல்லது
வீரம்	X	கோழை	உறவு	X	அயல்
புகழ்	X	இகழ்	ஊடல்	X	கூடல்
இழுந்தமை	X	பெற்றமை	எரிதல்	X	அரிது
தண்மை	X	வெய்மை	எளிது	X	அரிது
உரிமை	X	அடிமை	ஸ்ரஷ்ம	X	தாழ்வு
மலர்தல்	X	குவிதல்	ஏறு	X	இறங்கு
விழைந்தார்	X	வெறுத்தார்	ஒருமை	X	பன்மை
பெருகி	X	அருகி, சுருங்கி	ஒளி	X	இருள்
இழிவு	X	உயர்வு	ஒன்றுக	X	விலகுக
பாவம்	X	புண்ணியம்	ஒங்குதல்	X	ஒடுங்குக
மன்னிப்பு	X	ஒறுப்பு (தண்டிப்பு)	கஞ்சம்	X	தாராளம்
அகலல்	X	கிட்டுதல்	தெளிவு	X	கலக்கம்
அங்கு	X	இங்கு	கற்றல்	X	கல்லாமை
அசல்	X	நகல்	கனவு	X	நனவு
அடக்கம்	X	அடங்காமை	காக்க	X	விடுக
அடி	X	முடி	காப்பாற்று	X	கைவிடு
அடைப்பு	X	திறப்பு	காரணம்	X	அகாரணம்
அண்மை	X	சேய்மை	காலம்	X	அகாலம்
அமைதி	X	குழப்பம்	குணம்	X	குற்றம்
அராள்	X	மரள்	குறைவு	X	நிறைவு
அலர்தல்	X	குவிதல்	கூடல்	X	பிரிதல்
அவ்விடம்	X	இவ்விடம்	அறாடு	X	வாங்கு
அறம்	X	மறம்	கொடு	X	செம்மை
அங்கம்	X	கேடு	கொடுமை	X	கொள்கை
அங்கு	X	சங்கு	கொள்	X	கொடுக்கு
ஆசை	X	நிராசை	சங்கலம்	X	துணிவு
ஆதி	X	அந்தம்	சத்தம்	X	அமைதி
ஆண்டாள்	X	அடிமை	சந்து	X	நிசந்து
ஆண்டு	X	சண்டு	சரம்	X	அசரம்
இசை	X	வசை	சாக்கிரதை	X	அசாக்கிரதை
இணங்கு	X	பிணங்கு	சாந்தம்	X	உக்கிரம்

சாரம்	X	சக்கை	வளர்தல்	X	தேய்தல்
சுபம்	X	அசுபம்	வலைதல்	X	நிமிர்தல்
சூர்	X	அசூர்	வாழ்க	X	வீழ்க
சுவர்க்கம்	X	நரகம்	விருப்பு	X	வெறுப்பு
செங்கோல்	X	கொடுஞ்கோல்	பண்பிலான்	X	பண்புடையான்
சேர்க	X	பிரிக	ஓய்வு	X	உழைப்பு
தக்க	X	தகாதன	பகைவர்	X	நண்பர்
தக்கார்	X	தகவிலார்	நோதல்	X	தனிதல்
தட்பம்	X	வெப்பம்	வந்தான்	X	வந்திலன்
தண்ணீர்	X	வெந்நீர்	நிறை	X	குறை
தமர்	X	பிறர்	வைதல்	X	புகழ்தல்
தவம்	X	அவம்	முற்பகல்	X	பிற்பகல்
தழவு	X	தள்ளு	நன்பகல்	X	நள்ளிரவு
தூரம்	X	சமீபம்	களிப்பு	X	ஸிச்சல், துயரம்
தெளிவு	X	மக்கம்	தின்மை	X	நொய்மை
தொகை	X	விரி	குறுமை	X	நெடுமை
நல்வழி	X	அல்வழி	உடைமை	X	வறுமை
நற்கணம்	X	தீக்குணம்	புலமை	X	மடமை
நேசம்	X	பகை	வெட்சி	X	கரந்தை
பருத்தல்	X	சிறுத்தல்	வஞ்சி	X	காஞ்சி
பள்ளம்	X	மேடு	உழுமினை	X	நொச்சி
பாட்டாளி	X	முதலாளி	தும்பை	X	வாகை
பாவம்	X	புண்ணியம்	அருகு	X	பெருகு
தக்கார்	X	தகவிலார்	நல்வரிவு	X	தீயறிவு
பிடித்தல்	X	விடுத்தல்	இசை	X	இகழ்
பிணக்கம்	X	இணக்கம்	அன்புடையார்	X	அன்பிலார்
புகழ்	X	இகழ்	அருளாளர்	X	அருளிலார்
பெறுமை	X	சிறுமை	இரும்பை	X	இன்பம்
பேதம்	X	அபேதம்	பழமை	X	புதுமை
பொய்	X	மெய்	வீரன்	X	கோழை
பேற்று	X	தூற்று	இகழ்ந்து	X	புகர்ந்து
மங்கலம்	X	அமங்கலம்	இளமை	X	முதுமை
மங்கலம்	X	அமங்கலம்	இகழ்ச்சி	X	புகர்ச்சி
மங்கலி	X	அமங்கலி	ஒளி	X	இருள்
மங்குதல்	X	ஒளிர்தல்	ஒங்கும்	X	தாழும்
மடமை	X	புலமை	மலர்தல்	X	கூம்பல்
மடித்தல்	X	விரித்தல்	இனிய	X	இன்னாத
மருள்	X	தெருள்	இசை	X	வசை
மலர்ச்சி	X	சுளிப்பு	இரத்தல்	X	ஈதல்
மலர்தல்	X	கூம்புதல்	முதேவி	X	சீதேவி
மறைதல்	X	வெளிப்படல்	ஒங்கியது	X	தாழ்ந்தது
முனிவு	X	களிவு	ஆடுஉ	X	மகடுஉ
மென்மை	X	வள்மை			
மேன்மை	X	கீழ்மை			

RADIAN IAS ACADEMY

### 5. பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்:

இதை பொறுத்தவரை நூல் நூலாசிரியர் போன்றவற்றை நாம் தெரிந்து வைப்பதில் இருந்தும் இலக்கணத்தில் நமக்கு இருக்கும் தெளிவை வைத்தும் விடை அளிக்கலாம்.  
இவற்றுள் ஆற்றுப்படை நூல் எது இல்லை? அதிருமுகுகற்றுப்படை ஆமலைபடுகாம் இதிரபண்ணாற்றுப்படை கூட நெஞ்சாற்றுப்படை இல்லை. இதில் நெஞ்சாற்றுப்படை என்பது மூல்லைப்பாட்டின் வேறு பெயர். மலைபடுகாம் என்பது கூத்தராற்றுப்படை எனவே நெஞ்சாற்றுப்படை இதன் விடை. இது போன்றே கேள்விகள் கேட்கப்படும்.

### 6. பிழை நீக்கம்:

வாக்கியார்களைப் பின்றுபின்றி ஏழத் கையாள வேண்டியவை :-

1. உயர்தினை எழுவாய் உயர்தினை பயனிலையைப் பெற்று வரும். அதுபோன்று அ. பினை எழுவாய் அ. பினை பயனிலை பெற்று வரும்.
2. பால் அறிந்து அதற்கேற்ற வினைமுற்றிறப்பயன்படுத்த வேண்டும்.
3. எழுவாய் ஒருமையாகவோ, பண்மையாகவோ வந்தால் வினைமுற்றும் அவ்வாறு அமைய வேண்டும்.

### எடுத்துக்காட்டுகள்:-

1. அண்ணன் வருகிறது - பிழை அண்ணன் வருகிறான் - திருத்தம்.
2. குயில்கள் பாடியது - பிழை குயில்கள் பாடின - சரி.
3. அலுவலர்கள் பலர் வந்தார்கள் - பிழை அலுவலர்கள் பலர் வந்தனர் - திருத்தம்.
4. தீலகவுதியார் வந்தான் - பிழை தீலகவுதியார் வந்தார் - திருத்தம்.
5. என் புத்தகம் இதுவல்ல - பிழை என் புத்தகம் இதுவன்று - திருத்தம்.
6. அவன் மாணவன் அல்ல - பிழை அவன் மாணவன் அன்று - திருத்தம்.
7. கந்தன் இன்று ஒரு புதிய நூல் ஒன்று வாங்கினான் பிழை கந்தன் இன்று ஒரு புதிய நூல் ஒன்று வாங்கினான் - திருத்தம்.
8. தலைவர் நானை வந்தார் - பிழை தலைவர் நானை வந்தார் - திருத்தம்.
9. ஆமைகள் வேகமாக ஓடாது - பிழை ஆமைகள் வேகமாக ஓடா - திருத்தம்
10. நதிகள் தோன்றுமிடத்தில் சிறியதாக இருக்கும் - பிழை நதிகள் தோன்றுமிடத்தில் சிறியனவாக இருக்கும் - திருத்தம்.

பிழை

திருத்தம்

தன்	தம்
ஒவ்வொரு	ஒவ்வோர்
என்ற	எனும்

ஒருமை-பள்மை பிழைகளை நீக்குதல் :-

ஒருமை : - ஒருமை என்பது ஒன்றை மட்டும் குறிப்பது ஒருமையாய் எழுவாய் அமையும் போது பயனிலையும் ஒருமையாக அமைய வேண்டும்.  
(எ.கா) மரங்கள் சாய்ந்தன, மாணவன் வந்தான், மாணவர்கள் வந்தனர்.

தள்மைப்பெயர் :-

ஒருமை	பள்மை
யான்	யாம், யாங்கள்
நான்	நாம், நாங்கள்

முன்னிலைப் பெயர் :-

ஒருமை	பள்மை
நீ	நீர், நீங்கள்

பார்க்கைப் பெயர் :-

ஒருமை	பள்மை
அவன், அவள்	அவர்கள்
அது	அவை
தம்பி	தம்பியாக
தங்கை	தங்கைமார்
கன்	கன்கள்
நரி	நரிகள்

பிழை திருத்தம்

அவைகள்	அவை
அதுகள்	அது
எனது மகன்	என் மகன்
ஒரு ஊர்	ஒர் ஊர்
நாட்கள்	நாள்கள்
சில அறிஞர்	அறிஞர் சிலர்
அவன் அல்ல	அவன் அல்லன்
அவன் அல்ல	அவன் அல்லன்

பிழை திருத்தம்

பொதுவழி	பொது வழி அன்று
அல்ல	
சில அறிஞர்	அறிஞர் சிலர்
அவர்கள் அல்ல	அவர்கள் அல்லர்
அவை அன்று	அது அன்று

அது அது  
வினையானது உரிமையானது  
யான் தாம் யான் தான்  
வந்தேன் வந்தேன்  
நான் தாம் நான் தான்  
சென்றேன் சென்றேன்  
நீர் தான் நீர் தாம் கொடுத்தீர்  
கொடுத்தீர்  
அவை தான் அவை தாம் ஒழின்

ஒருமை

பள்ளமை

அன்று

தான்

தாம்

- ஒரு, அது என்ற சொல்லையுடுத்து முதலெழுத்து  
உயிர் எழுத்தாக உள்ள சொல் வந்தால் ஒரு ஓர் என்றும்  
அது

அ.து என்றும் வரும்.  
- ஒவ்வொரு என்னும் சொல்லையுடுத்து  
ஒருமைச் சொற்களே வர வேண்டும்.

### வழுஷ் சொற்கள் நீக்கம்

வழுஷ் திருத்தம்  
சொற்கள் அடிக்கம்  
அடமழை அடமழை  
அதுகள் அவை  
அருவாமனை அரிவாமனை  
அருகாமையில் அருகில்  
அவர்க்காய் அவர்க்காய்  
அகன்ட அகன்ற  
அன்னாக்கமிழு அனாருன் கபிழு  
அத்தினி அத்தனை  
அறுவறுப்பு அறுவறுப்பு  
இதுபக்கம் இடுபக்கம்  
வஸ்துபக்கம் வஸ்துபக்கம்  
இரும்பல் இரும்பல்  
இரச்சி இரைச்சி  
ஒட்டரை ஒட்டடை  
கைனை, மோனை எதுகை, மோனை  
கடப்பாறை கடப்பாறை  
குக்கா குக்கை  
கருவேற்பிலை கருவேற்பிலை  
கோடாவி கோடாரி  
கைமாறு கைமாறு  
தாப்பாள் தாழ்பாள்  
தாவாரம் தாழ்வாரம்

மருத் தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைத்தல் :-  
1. அவைலை நினைத்து உரலை இடுத்தல் - ஒன்றை என்னில் மற்றொன்றைச் செய்தல்.  
2. எடுப்பார் கைப்பிளை - யார் சொன்னாலும் அதைக் கேட்டு நடப்பவன்.

3. ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது - படித்தது அப்படியே வாழ்வக்குப் பயன்படாது.  
4. ஒன்றைத் திட்டது யில் ஆணை கிடைத்து விட்டது.  
5. சீட்டு கிழந்து விட்டது - வேலை போய் விட்டது.  
6. கயிறு நிரிக்கிறான் - இல்லாததைச் சொல்கிறான்.  
7. தானம் போடுகிறான் - துன்பம் படுகிறான்.  
8. பஞ்சாய்ப் புறக்கிறான் - பொருளின்றி அலைகிறான்.  
9. கங்கு கரையில்லை - எல்லை இல்லை.  
10. கொடி கட்டிப்பற்றதல் - தனிப்புக்கூடு வாழ்தல்.  
11. கோடல் பெருச்சானி - பொது சொத்தைத் திருத்த தீவின்பவன்.  
12. சங்கப் பலகை - விரிந்து அனைவருக்கும் இடம் கொடுப்பது.  
13. புத்தகப் பூச்சி - உலக அறிவின்றி நாலறிவு மட்டுமே உள்ளவன்.  
14. மதில் மேல் பூனை - நிச்சயம் இல்லாத நிலை.  
15. மஞலையேறிவிட்டது - பழைய மழக்கம் மறைந்து விட்டது.  
16. மனப்பால் குடித்தல் - கற்பனை செய்தல்.  
17. முதலைக் கண்ணீர் - பொய் அழகை, ஏமாற்றுதல்.  
18. ஆக்காய் தாமரை - இல்லாத ஒன்று.  
19. அடியாத மாடு படியாது.  
20. ஆய்வில் போட்டாலும் அளந்து போடு.  
21. உப்பிடவரை உள்ளனவும் நினை.  
22. ஸிக்ரி வீட்டில் பிடுங்கின்று மிச்சம்.  
23. ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.  
24. துள்ளுநில் மாடு பொதி சுமக்காது.  
25. மந்திரம் கால் மதி முக்கால்.  
26. மின்னுவுதல்லாம் பொன்னல்ல.  
27. விதையென்றும் போடச் சுரையொன்று முனைக்காது.

### பிறமொழி சொற்களை நீக்கி எழுதுக.

### பிறமொழி தமிழ் பிறமொழி தமிழ்

உத்தை	கட்டனை	பயன்
அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்	உபடேயாகம்
அதீஸரி	அலுவலர்	உற்சாகம்
அதிபர்	தலைவர்	ஊக்கம்
அந்தியர்	அயலார்	கருத்து
அபிரேகம்	குடமுழக்கு	புதல்வள்
அப்பவம்	புதமை	சிளாம்
அர்த்தம்	பொருள்	நேராள்பு
அலங்காரம்	ஒப்பனை	திருவ்ரோ
	சாவி	ஸ்ல்
அவசரம்	விரைவு	சந்தா
அனுமதி	இசைவு	ஜாதி
ஆப்தி	இடர்	சங்கம்
ஆரம்பம்	தொாக்கமா	மன்றம்
ஆராதானை	வழிபாடு	சுபுதம்
இருதயம்	நெஞ்சு	சூஞரை
சீக்சை	மருத்துவம்	வரங்ரை
சித்தரம்	ஒவியம்	அச்சம்
சின்னம்	அடையாளம்	பரிசீசை
	பிரச்சினை	சீக்கல்
தினசரி	நாள்தோறும்	புத்தி
தீபம்	விளக்கு	போதனை
நஷ்டம்	தீமெபு	கற்பித்தல்
நாயகன்	தலைவன்	அமைச்சர்
நிழுளார்	வல்லுநர்	முதன்மை
காக்தம்	தாளி	பரிந்துரை
மைதானம்	தீடல்	பிளை

### மருப் சொற்கள் :-

### விளங்குகளின் இளமைப் பயிர்கள் :-

அனிபிரிவின்னை	யானைக்கன்று	நாய்க்குடி	கழுதைக்
தீபிப்பின்னை	மான்கன்று	பூனைக்குடி	ஞட்டி
சிங்கக்குருளை	ஏருமைக்கன்று	அட்டுக்குடி	பளிக்குடி
புல்யறு	குதிரைக்குடி	குருங்குக்குடி	

### விளங்குகளின் வாழிடங்கள் :-

ஆட்டுப்பட்டி	கோழிப்பன்னை	யானைக்கூடம்
குதிரைக் கொட்டில்	மாட்டுத்தொழுவம்	

### விளங்குப் பறவை இனங்களின் ஓலிமருபு :-

ஆட்டுப்பட்டி	கோழிப்பன்னை	யானைக்கூடம்
குதிரைக் கொட்டில்	மாட்டுத்தொழுவம்	வன்னை

### விளங்குப் பறவை இனங்களின் ஓலிமருபு :-

ஆங்காடுதை	குதிரை கணைக்கும்	நரிவளையப்படு
கழுதை	குமில் கூவம்	புலி உறுமும்

காங்கை கரையும்	கோழி கொஞ்சிக்கும்	மயில் அகவும்
கேஷம்	சிங்கம் முழங்கும்	யானை பின்று
ஆடு அலறும்	புனை சீறும்	சேவல் கூவும்
எருது எக்கணமிடும்	எலி சீக் சிடும்	புரா குனுகும்
குரங்கு அலப்பும்	கூகை குழறும்	வண்டு முருவும்

### தாவு உறுப்புப் பயர்கள் :-

சீச்ச ஒலை	தாழை மடல்	பலன்யோலை
சோளத்தட்டை	தென்னையோலை	பலா இலை
மாவிலை	முங்கில் இலை	வாழை இலை

### செடி கொடி மரங்களின் தொகுப்பிடம் :-

ஆலங்காடு	சுவகுத்தோபு	தென்னாற்தோப்பு
கம்பங்காலலை	சோக்கை	தேவிலைத்தோட்டம்
பல் நாறாப்பு	கொடலை	பலாத்தோப்பு
		பூந்தோட்டம்

### பொருள்களின் தொகுப்பு :-

ஆட்டுமுந்தை	கற்குவியல்	சாவிக்கொத்து
தீராட்சைக் குலை	வேலங்காடு	பச்சிலை
மாட்டுமுந்தை	யானைக்கூட்ட	வைக்கோற்போர்

### பொருளுக்கேற்ற விளைமருபு :-

சோறு உண்	நீர் குழி	பால்
பழம் தின்	பாட்டுப்பா	கவுதை
	ாடு	இயற்று
கோலம் இடு	தயிர்	கூவை
	கடை	வேப்
தீ மூட்டு	படம்	உபி
	வரை	பூப்பு
அம்பு எய்தார்	கருங்கு	நான்,
	ரை	மாத்தி
அம்பு எய்தார்	வெந்தார்	மூருங்கு
	விழுங்	மறுக்கு தின்

### இலக்கண வழக்கு :-

நம் முன்னோர் எந்தப்	பொருளை எந்தச்
	சொல்லால் வழங்கி வந்தனரோ, அதனை அப்படியே

நாமும் வழங்கி வருவதற்கு வழக்கு என்று பெயர். இது இயல்பு வழக்கு, தஞ் வழக்கு என இருவகைப்படும்.

#### இயல்பு வழக்கு :-

ஒரு பொருளைச் சுட்டுவதற்கு, எந்தச் சொல் இயல்பாக வருகிறதோ, அந்தச் சொல்லாலேயே வழங்குவதை இயல்பு வழகு என்பர். இதனை இலக்கணமுடையது. இலக்கணப் போலி மருஉ என முவகையாகக் கூறுவர்.

#### இலக்கணமுடையது :-

இலக்கணப் பிழை இல்லாமல் வழங்கி வருவதனை இலக்கணமுடையது என்பர்.

(எ.கா) யாழினி பாடம் படித்தாள்.

#### இலக்கணப்போலி :-

நகர்ப்புறம், கால்வாய் கொம்பு நுனி போன்ற இலக்கணமுடைய சொற்களைப் புறநகர், வாய்க்கால், நுனிக் கொம்பு என மாற்றி, நம் முன்னோர் இலக்கணமுடையது போல வழங்கி வருவதை இலக்கணப்போலி என்கிறோம்.

#### மருஉ :-

தஞ்சாவூர் கோயம்முத்தார் போன்ற ஊர்கள் தஞ்சை, கோவை என சிறைந்து வருவதை மருஉ என அழைக்கிறோம்.

#### தகுதி வழக்கு :-

தகுதியான சொற்களைப் பேசுவது தகுதி வழக்கு என்பர். இது இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுஉக்குறி என முவகைப் படும்.

#### இடக்கரடக்கல் :-

பலர் முன்னே கூறுவதற்கு இடர்ப்பாடாகத் தோன்றும் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் அப்பொருளைத் தெரிவிப்பது இடக்கரடக்கல் என்பர். சாந்தாக் ‘வாய் கழுவி வந்தேன்’ என்னும் இத்தொடரை நீக்கி, ‘வாய்ப்புசி வந்தேன்’ எனக்கூறுவர்.

**மங்கலம் :** அமங்கலமான சொல்லை நீக்கி மங்கலம் சொல்லால் அப்பொருளை வழங்குவது ‘மங்கலம்’ என்பர்.

(எ.கா) இறந்தவரை இறைவனைடி சேர்ந்தார் என்று குறிப்பிடுதல்

.

#### குழுக்குறி :-

ஒரு குழுவினர் தமக்கு மட்டும் புரியும் வகையில், ஒரு பொருளுக்குக் குறிப்பாக வழங்கும் பெயரைக் குழுக்குறி என்பர். (எ.கா) பொற்சொல்லர் பொன்னைப் ‘பறி’ என்பர்.

#### புணர்ச்சி

‘முருகன் வந்தன்’ இத்தொரில் வந்துள்ள இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து ஒரு பொருளை உணர்த்துகின்றன.

இவற்றில் முதலில் நிற்கும் சொல் ‘நிலைமொழி’ என்னும் அதனோடு வந்து சேரும் சொல் ‘வருமொழி’ என்றும் வழங்கப்படும்.

இவ்வாறு நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேர்வதை அல்லது இணைவதைப் புணர்ச்சி என்கிறோம்.  
பொன் + மலை = பொன்மலை  
வாழை + மரம் = வாழைமரம்

#### புணர்ச்சியை பல வகையாகக் கூறலாம்.

- இயல்புப் புணர்ச்சி
- விகாரப் புணர்ச்சி
- மெய்க்குறுப் புணர்ச்சி
- குறிப்பியகுரப் புணர்ச்சி
- தியல் பீரி, விதிமீறு-புணர்ச்சி
- பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

எனக்கற்றலாம். இதனை விரிவாகக் காணலாம்.

#### இயல்புப் புணர்ச்சி

மலர் + மாலை = மலர் மாலை  
பணை + மரம் = பணைமரம்

இவற்றில் தனி மொழியோ, வருபொழியோ எவ்விடம் மற்றும் இன்றிப் புணர்ந்துள்ளன. எனவே இயல்பு புணர்ச்சிச் சிகிறோம்.

கடல் + அலை = கடலைலை

இதில் நிலைமொழி இறுதியில் உள்ள ‘ல்’ என்னும் மெய்யெழுத்தோடு, வருமொழி முதலில் உள்ள ‘அ’ என்னும் உயிர் எழுத்து சேர்ந்து ‘ல்’ என்னும் உயிர்மெய்யெழுத்தாகிப்புணர்ந்துள்ளது.

மெய்யெழுத்துடன் உயிர் எழுத்து சேர்ந்து ‘உயிர் மெய்’ யெழுத்தாவது இயல்பான நிகழ்வு. அது போல “ல்+அ” எல் என்று உயிர் மெய்யாகி சேர்ந்தால் இதுவும் இயல்புப் புணர்ச்சியே என்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

#### விகாரப் புணர்ச்சி

நிலைமொழியும் வருமொழியாகப் பிரி சொற்கள் புணரும் போது இடையில் சில மாற்றுக்கள் நிகழலாம். அந்த மாற்றுக்களை விகாரம் என்பர் நிலைமொழிக்கும் வருமொழிக்கும் இடையில் ஒரு புதிய எழுத்து தோன்றலாம். நிலைமொழி சுருக்கி ஒரேமுதல் மற்றோர் எழுத்தாகத் திரியலாம். நிலைமொழியின் சுருக்கி வருமொழியின் முதலிலும் உள்ள ஒரு எழுத்துக்களுமே வேறுபட்டு

திரிந்து விடலாம். ஒரேமுதல் கேடலாம். இவ்வாறு சீலவைகை மாற்றுக்களுடன் புணரும் புணர்ச்சியை விகாரப் புணர்ச்சி என்பவர்.

#### தோன்றும் விகாரம் :

மா +காப் = மாங்காப் ('ங்' தோன்றியது)  
வாழை + மழும் = வாழைமழும் ('ப்' தோன்றியது)

#### திரிதல் விகாரம் :

பல் +பொடி = பற்பொடி (நிலைமொழி அற்று ‘ல்’ ‘ற்’ ஆனது  
கல் + தூண் = கற்றுண் (நிலைமொழி அற்று ‘ல்’ ‘ற்று’ ஆனது கூறும் தூண்)

#### கெடுதல் விகாரம் :

மரம் + வேர் = மரவேர் (நிலைமொழி அற்று ‘ம்’ கெட்டது)  
நிலைமொழியாகவும், வருமொழியாகவும் அமையும் சொற்களை அறிதல் தேவை. இவ்வெழுத்துக்களை ‘உயிர்’ எனவும் ‘மேய்’ எனவும் குறிப்பிடுவார்

#### (1) அலை, ஆலை, இலை, ஹை, ஓலி, ஒலை

இவை உயிர் எழுத்தை முதலாகக் கொண்ட சொற்கள். இவ்வாறு அமையும் சொற்களை ‘கோர்கள்’ எனவே இயல்லது சொற்கள் என்பர்.

#### (2) கிளி, பகன, பல, அலை, ஓளி :

இச்சொற்களின் சுற்றில் (இறுதியில்) உள்ள எழுத்துக்கள் ஏற்றில் எல் (ஏ+இ), னை (ஏ+ஐ), லல் (ல்+இ), னி (ஏ+ஒ), னை (ஏ+ஒ+இ), னை (ஏ+ஒ+ஒ+இ) இவை உயிர் மற்றும் இடங்களை ஒழுக்கி வேலை செய்து தனித்தனால் உயிர்மெய்யை செய்துகொண்டு இவை உயிர்மெய்யை எனக் குறிப்பிட்டாலும், முதலில் மெய்யும் அதன்பின் உயிரும் நிற்பதைக் காணலாம். எனவே ‘கிளி, பகன, பல, அலை, ஓளி என்னும் சொற்களின் சுற்றில் உயிர் ஒலிகளே நிற்கின்றன. எனவே இவ்வரை உயிர் சுற்றுச் சொற்கள் என்பர்.

#### (3) கடல், வேல், பால், தமிழ், மணி, பல்

இச் செற்களின் இறுதியில் மெய்யெழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. இதனை மெய்யும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களே பெற்றுக்கொண்டு ஒன்றுடன் ஒன்று கோரி இல்லை. இவ்வாறு நிலைமொழியின் சுற்றில் உயிர்மெய்யை நூலிலியின் உயிர்மெய்யை போது அவற்றை ஒன்றுபடுத்தத் தோன்றும் மெய்யெழுத்துக்கு ‘உடம்படு மெய்’ என்று பெயர்.

கிளி + அழகு - கிளி +ய்+ அழகு - கிளியழகு

தீ + அணைந்தது = தீயைணைந்தது

பனை + ஓலை = பனையோலை

மேலே உள்ள எடுத்துக்காட்டுகளில் நிலைமொழிகளின் சுற்றில் உயிர் எழுத்துக்கள் நிற்க, வருமொழி முதலிலும் உயிர் எழுத்துக்களே வருகின்றன. இரண்டு உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று கோரி இல்லை. இவ்வாறு நிலைமொழியின் சுற்றில் உயிர்மெய்யை நூலிலியின் உயிர்மெய்யை போது அவற்றை ஒன்றுபடுத்தத் தோன்றும் மெய்யெழுத்துக்கு ‘உடம்படு மெய்’ என்று பெயர்.

கிளி + அழகு - கிளி +ய்+ அழகு - கிளியழகு

தீ + அணைந்தது + தீ+ய் + அணைந்தது - தீயைணைந்தது

பனை + ஓலை - பனை +ய் + ஓலை - பனையோலை

இங்கு நிலைமொழி சுற்றில் ‘இ’, ‘ஏ’, ‘ஐ’, என்னும் உயிர் எழுத்துக்களில் என்று நிற்க, வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்தால் இடையில் ‘யகர்’ உடும்படுமெய் (ய்) தோன்றி வருமொழி முதல் உயிருடன் சேர்ந்தது.

பல +ஆறு = பல+வி+ஆறு - பலவறு

பாலா + அழகு - பலா +யி+அழகு = பலாவழகு

தீரு+அரூர் - தீரு+வி+அரூர் = தீருவாரூர்

பூ + அழகு = பூ+வி + அழகு = பூவழகு

தே + ஆறும் = தே+வி ஆறும் - தேவாரம்

மேலே உள்ள சொற்களின் நிலைமொழியிற்றல் அ.ஆ.ஊ.ஏ. என்னும் உயிர் எழுத்துக்கள் அறிக், வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்துக்கள் வந்ததால் இடையில் 'வகர்' உடம்படு மெய்வு (வ) தோன்றி வருமொழி முதல் உயிருடன் சேர்ந்தது

சே + அடி - சே+வி+அடி - சேவி  
சேஅடி - சே+வி+ அடி - சேவி

நிலைமொழி அறில் 'ஏ' என்னும் எழுத்து நின்று, வருமொழி முதலில் எந்த உயிர் வந்தாலும், நிலைமொழி அறில் இ.க.ஜ என்னும் உயிர் வந்தாலும், நிலைமொழி அறில் 'யகர்' உடம்படுமெய் (ய) தோன்றிப் புணரும் நிலைமொழி அறில் இ. ச. ஜ தவர் மற்ற உயிரெழுத்துக்கள் தோன்றினால் 'வ' இரு உடம்படுமெய் தோன்றும்.

-நிலைமொழி அறில் 'ஏ' என்னும் உயிர் எழுத்து ஒருந்தால் 'ய', 'வ' என்னும் இரண்டும் தோன்றி புணரும்.

### குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

ஆடு, பாக்கு, பங்கு, பயிறு, சால்பு, எ.கு இவை குற்றியலுகரத்தை இறுதியில் பெற்ற சொற்கள் என்று அறிவோம்.

இவை போன்ற குற்றியலுகரச் சொற்களின் முன் உயிர் எழுத்தை உடைய சொல் வந்து புணருவது பற்றிப் பார்ப்போம்.

வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால், நிலைமொழி அறிக் குற்றியலுகரத்தில் உள்ள 'கரம்' தான் ஏறி நிற்கும் மெய்யெழுத்தை விட்டுவிட்டு ஒழுவிடும். மிகுந்து நிற்கும் மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.  
மாடு + இல்லை - மாட் + இல்லை ஸிமாட்டிலை கொக்கு + இல்லை - கொக்கு + இல்லை - கொக்கீலை இதுவே குற்றியலுகரத்தின் முன் உயிர் வந்து புணரும் முறையாகும்.

இவையே முற்றியலுகரத்தை இறுதியில் பெற்ற சொல்லாக இருந்தாலும், அறில் உள்ள உகர எழுத்து தான் ஏறி நிற்கும் மெய்யெழுத்தை விட்டுவிட்டு ஒழுவிடும். எஞ்சி நிற்கும் மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.

கதவு + இல்லை - கதவ் + இல்லை - கதவில்லை

அது + ஆவது - அது + ஆவது

அதாவது

'உயிர்வின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும், மற்றும் அற்று என்பது விதி

(உக்குறள் - குற்றியலுகரம் மற்று - முற்றியலுகரம்

குற்றியலிகரப் புணர்ச்சி

கொக்கு + யாது - கொக்கியாது

கதவு + யாது ஸி கதவியாது

நிலைமொழி அறில் குற்றியலுகரமோ, மற்றியலுகரமோ நிற்க, வருமொழி 'யா' என்னும் எழுத்தை

முதலாக உடைய சொல் வந்தது புணரும் போது, 'உகரம்' இகரமாகத் திரிந்து புணரும்.

'உயிர்வின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும். யவ்வளின் இய்யாம் மற்றும் அற்று ஒரோ வழி என்னும் நன்னாள் வகுத்துள்ள விதியாகும்.

இயல்பீடு, விதிபீடு - புணர்ச்சி :

இலை + நன்று - இலைநன்று  
மலை + பெரிது மலைபெரிது

இவெற்றில் நிலைமொழிகளான 'இலை, மலை' என்னும் சொற்களின் அறில் நிற்கும் உயிர் விலி 'இயல்பு சறு' என்படும். இவை வருமொழியோடு எவ்வகை மாறுபாடும் இன்றிப் புணர்ந்தன.

புலி +பல் - புலிப்பல்  
பழும் + சுவை - பழச்சுவை

'புலி, பழும் என்னும் நிலைமொழிச் சொற்கள் வல்லின் மெய்யை முதாலெழுத்தாக உடைய சொற்களுடன் புணர்ந்துள்ளன. 'புலி' என்னும் சொல்லின் அறில் உயிர் இயல்பாக நிற்க வருமொழி முதல் வல்லினத்துடன் சேர் இடையில் 'ப் மெய் தோன்றிப் புணர்ந்து. இதில் இயல்பாய் நின்ற உயிர்முன் வந்த வஸ்வினாம் மிகுந்து புணர்ந்துள்ளது.

வருமொழி முதலில் வல்லினம் வந்ததனால் நிலைமொழி அமைந்த பழும் என்பதன் அறில் மெய்வு (ம) கெட்டு 'பழ்' என ஆனது. இப்போது 'பழ்' என்பது உயிர் அற்று நினை மொழி ஆகினிட்டது. எனவே வருமொழி முதலின் (கலை) மெய் 'ச்' மிக்குப் புணர்ந்தது. இங்கு புணருவத்தாக வருமொழி நோக்கி நினை மொழி இறுதி எழுத்தை கெட்டு, உயிர் அராக் மாறி நின்றது. இதுவே 'விதிபீடு' என்படும்.

'நிலைமொழி அறில் இயல்பீராகவோ, வீடியிராகவோ நிற்கும் உயிரெழுத்தின் முன் வருமொழியில் க்.ச்சுப் என்னும் வல்லின் மெய்யை முதல் எழுத்தாக கொண்ட சொல் வந்து புணரும்போது, இடையில் அந்த மெய்யெழுத்து மிக்குப் புணரும் என்பது இதனால் விளங்குறந்து. இவ்வாறு உயிர் அறில் நினை மொழியிலின் முன், வருமொழி முதல் வல்லினம் மிகுந்து புணரும் என்பதனேயே, நன்றால் 'இயல்பிலும் விதிபிலும் நின்ற உயிர் முன் கதபமிகும்' என்னும் விதியால் கட்டுகிறது.

### பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

நாய்குறவைப் பெயர்ச் சொற்களை அறிவோம். அவற்றுள் குணப்பெயர் என்பதும் 'பண்புப் பெயர்' என்பதும் ஒன்றே என அறிவையாம். நன்மை, செம்மை, சிறுமை, கருமை, முதலமை போன்று இறுதியில் 'ஹை' என்னும் விகுதி பெற்ற பண்புப் பெயர்கள். வருமொழியுடன் புணர்வதையே பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி என்கிறோம்.

கூர்மை + வாய் - கூர்வாய்

நன்மை + மணி - நன்மணி  
சிறுமை + போதி - சிறுபொதி

இவெற்றில் நிலைமொழியான பண்புப்பெயரின் அற்று எழுத்து (ஸ்ரீ) கெட்டுப் புணர்ந்தது.

முதலமை + உரை - முதுரை  
பசுமை + அலை - பாசுகை  
இவெற்றில் நிலைமொழியான பண்புப்பெயரின் அற்று கெட்டதுடன், முதல் எழுத்து நெடிலாகிப் (ஆதி நீண்டு) புணர்ந்தது.

பசுமை +துமிழ் - பைந்தமிழ்  
பசுமை + தொடி - பைந்தொடி

இவெற்றில் நிலைமொழியான பண்புப் பெயரின் அற்று கெட்டதுடன், முதலில் நின்ற அகரம் (ப), ஜகாரமாகிப் (பை) (அதி அகரம் ஜ ஆகிப்) புணர்ந்தது.

சிறுமை +ஹை - சிற்றுக்கு

சிறுமை + உணவு - சிற்றுவணவு

இவெற்றில் நிலைமொழியான பண்புப் பெயரின் அற்று கெட்டதுடன், எஞ்சிய சொல்லின் இடையே அதன் மெய் இரட்டித்துப் (தன் ஒன்று இரட்டித்துப்) புணர்ந்தது.

செம்மை + கால் - செங்கால்  
இளமை + குழி - இளம்குழை

செம்மை + சொல் - செஞ்சொல்  
அருமை + சொல் - செஞ்சொல்

+ சொல் - அருங்கொல்

வெம்மை + நீர் - வெந்தீர்

நறுமை + தேன் - நறுந்தேன்  
செம்மை + தமிழ் - செஞ்தமிழ்

பசுமை + பொன் - சைம்பொன்

இவெற்றில் நிலைமொழியான பண்புப் பெயரின் அற்று கெட்டதுடன், எஞ்சிய நிலைமொழியிலின் மெய் எழுத்து திரிந்து (முன் நின்ற மெய் திரிந்து) புணர்ந்தது மற்றும் வருமொழி முதலின் இளமான மெய்யெழுத்து புத்தாய் தோன்றிப் (இனம் மிகுந்து) புணர்ந்தது.

### சிரியன விடையைத் தேர்வு செய்து எழுதுக :

மரவேர் என்பது

(அ) தோன்றல் விகாரம்

(ஆ) தீரிதல் விகாரம்

(இ) கெடுதல் விகாரம்

விடை : கெடுதல் விகாரம்

(2) கிலியாகு என்னும் இதுவொடில்

(அ) உயிர்முன் மெய்வந்தது

(ஆ) உயிர் முன் உயிர் வந்தது

(இ) மெய் முன் மெய் வந்தது

(ஈ) மெய் முன் உயிர் வந்தது

விடை : உயிர் முன் உயிர் வந்தது

(உ) மூலொழி என்னும் தொடர் எவ்வகைப் புணர்ச்சியைச் சேர்ந்த

(அ) இயல்புப் புணர்ச்சி

(ஆ) உடம்படுமெய் புணர்ச்சி

(இ) இயல்புப் புணர்ச்சி

(ஈ) பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி

விடை : பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி

(உ) கதவில்லை - இதுதொடரில் அமைந்த புணர்ச்சி

(அ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

(ஆ) மூற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

(இ) பண்புப்பெயர் புணர்ச்சி

(ஈ) குற்றியலிகரப் புணர்ச்சி

விடை : மூற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

(உ) அருங்கொல் - இச்சொற்கள் புணர்ந்த விதம்

(அ) சுறுகெட்டுப் புணர்ந்தது

(ஆ) சுறுகெட்டு முதலெழுத்து நெடிலாகிப் புணர்ந்தது

(இ) சுறுகெட்டு நிலைமொழியில் இனம் மெய்யெழுத்து வருமொழிக்கு இன்றிது புணர்ந்தது

(ஈ) சுறுகெட்டுவருமொழியில் இனம் மிக்குப் புணர்ந்தது.

விடை (ஈ) சுறுகெட்டு வருமொழியில் இனம் மிக்குப் புணர்ந்தது

புணர்ச்சி வகையோடு எடுத்துக்காட்டைப் பொருத்துக :

புணர்ச்சி வகையோடு எடுத்துக்காட்டுக்கட்டு

1. இயல்புப் புணர்ச்சி (அ) படையெடுத்தனர் (3)

2. தோன்றல் விகாரம்(ஆ) உலகெலாம் (4)

3. உடம்படுமெய் புணர்ச்சி (இ) நன்மனி (5)

4. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி (ஈ) மன்னன்பூபு

5. பண்புப் பெயர்ப் புணர்ச்சி (உ) மல்மாலை 1 (ஹ) அன்னாசிப்பழம் 2

### வேற்றுமைப் புணர்ச்சி

கடல் + கடந்தான் -கடல் கடந்தான்

இதுவெற்றுமைப் பெயர் வந்து பொருளாத்துக்கிறது. இவ்வாறு வேற்றுமை உருபு மறைந்து நிற்க புணர்வது 'வேற்றுமை புணர்ச்சி' என்பது

கடல் +ஜை+ கடந்தான் = கடலைக்கடந்தான்.

இதுவும் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியே ஆகும். ஆனால் இதில் ஜ என்னும் உருபு வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. இவ்வாறு வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட்டு நிற்கு வேற்றுமை வளி' அல்லது வேற்றுமை தொகா நிலைத் தொடர் என்பதும்.

இவ்வாறு வேற்றுமை உருபுகள் மறைந்தாலினும் வெளிப்படாவிடும் சொற்கள் புணர்வது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி என்பதும்.

#### வேற்றுமைத் தொகை

வேற்றுமை வரி

கோயில் கட்டினான் (ஜ) கோயிலைக் கட்டினான்  
வேலையின்தான் (ஆல்) வேலாலையின்தான்  
சோழன்மகன் (கு) சோழனுக்கு மகன்  
மலைவிழுவி (இன) மலையின் விழுவி  
மன்னைக் கை (அது) மன்னைக் கை  
மதிற்புணை (கன்) மதிலின் கண் பூணை  
இவ்வெடுத்துக் கட்டுக்கூர்க், வேற்றுமைத் தொகையும் வேற்றுமை விரியுமாக இரண்டாம் வேற்றுமை மது ஏழும் வேற்றுமை ஈற வந்துள்ளைம் காணலாம். எனவே வேற்றுமைப் புணர்ச்சி அறுவகைப்படும் என அறியலாம்.

#### அல்வழிப் புணர்ச்சி

வேற்றுமை உருபு மறைந்தோ, வெளிப்பட்டோ வருத்திலிருந்து தலை வழிப்பில் நிலைமொழியும் வருமாழியும் புணர்வது அல்வழிப் புணர்ச்சி என்படும்.

(அல்வழி - வேற்றுமை அல்ல வழி)

அல்வழிப் புணர்ச்சி தொடர்கள் தொகைவைத் தொடர், தொகை நிலைத் தொடர் என இருவகைப்படும்.

#### தொகைவைத் தொடர் :

- கடு + சோறு = கடுசோறு - விணைத் தொகை
- செம்மை + கரும்பு = செங்கரும்பு -

#### பண்புத்தொகை

- பவளம் + வாய் = பவளவாய் - உதவமைத் தொகை
- இரவு + பகல் = இராப் பகல் - உம்மைத் தொகை
- பொன் ++ தொடி = பொற்றெடி வந்தாள் - அன்மொழித் தொகை

#### தொகாநிலைத் தொடர் :

- இளமதி + பாடினாள் = இளமதிபாடினாள் - எழுவாய்த் தொடர்
- வேலா + வா = வேலா வா = விளித் தொடர்
- வந்த + மகன் = வந்த மகன் - பெயரேச்சுத் தொடர்
- படித்து + முடித்தான் = படித்து முடித்தான் -

#### வினையெச்சுத் தொடர்

- வந்தான் + கந்தன் = வந்தான் கந்தன் - தெரிந்தை வினை முற்றுத் தொடர்
- பெரியன் + சேரன் = பெரியன் சேரன் - குறிப்பு வினைமுற்றுத் தொடர்
- மற்று + ஒன்று = மற்றொன்று - இடைச்சொற்றொடர்
- நனி + பேதை = நனி பேதை - உரிச்சொற்றொடர்
- வருக + வருக=வருக வருக - அடுக்குத் தொடர்

இவ்வாறு தொகை நிலைத் தொடர் ஜந்தும் தொகை நிலைத் தொடர் ஒன்பதும் வேற்றுமை அல்லது வழியில் புணர்ந்தமையால் அவல்வழிப் புணர்ச்சி புணர்ச்சியானதை அறியலாம்.

#### உயிர்ந்துப் புணர்ச்சி :-

உயிர்ந்துதக்கள் பன்னிரெண்டும், இடையின மெய் ஆயும் நகும் ஓழிந்த மெல்லின மெய் ஜந்தும், குற்றியலுகரம் ஒன்றுமாக இருப்பது நான்கு எழுத்துக்கள் சொல்லின் ஸ்ரீரில் நற்பனவாகும்.

இயல்பீரு, விதியீரு :

பலா + சுளை = பலாச்சுளை  
சூ + தொடை = சூத்தொடை  
புலி + பல் = புலிப்பல்  
சூ, பு, புலி என்னும் நிலைமொழிகளின் சர்வெழுத்துக்கள் இயல்பாக நிற்பனவாகும். எனவே இவை இயல்பீரு, விதியீரு என்படும்.

இயல்பீரின் முன் க.ச.த.ப என்னும் வல்லின் மெய்களைக் கொண்ட சொற்கள் வந்து புணரும்போது மிகுந்து புணர்ந்துள்ளன.

சுர(ம்) + கிளை = மரக்கிளை  
குல (ம்) + சிறப்பு = குலச்சிறப்பு  
மர (ம்) + தூண் = மரத்தூண்

மரம், குலம் என்னும் நிலைமொழிகள் புணர்ச்சிக்காக அற்றெழுத்து கெட்டு மர, குல என நிற்கின்றன. இயல்பின் ஸ்ரீரிலுள்ள 'அ' என்னும் எழுத்து இயல்பானதன்று, புணர்ச்சிக்காக மாறுபட்டுள்ளது. இதனை விதியீரு என்பவர்.

விதியீரின் முன் க.ச.த.ப என்னும் வல்லின் மெய்யெழுத்துக்கள் வந்தால் மிகுந்து புணர்ந்துள்ளன

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் வித வாதன மன்னே - நன்னூல் 165

#### உயிர்ந்துப் புணர்ச்சர் முன் வல்லினம் :

கள + கனி = களங்கனி  
மா + செநி = மாஞ்செநி  
கள + பழம் = களங்பழம்  
மா + தனிர் = மாந்தனிர்

வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில், உயிர்ந்துதை ஸ்ரீரில் கொண்டுள்ள மரப்பெயர்களின் முன்னர் வரும் வல்லினம் மிகாது, இன்மாகயி மெல்லின மெய் தோன்றிப் புணரும்.

வாழமு + காப் = வாழைக்காப்  
பலா + சுளை = பலாச்சுளை  
கொன்றை + தனிர் = கொன்றைத்தனிர்  
கொய்ய + பழம் = கொய்யாப்பழம்

இவ்வாறு உயிர்ந்துப் புணர்ச்சர் முன் வந்த வல்லினம் மிகுந்து உணரும். இது வேற்றுமைப் புணர்ச்சியின் பொது விதியாகும். (இயல்பினும் விதியினும் கசதப மிகும்)

#### உயிர்முன் ஒ.ந.ம.ய.வ புணர்ச்சி :

வளை + ஞாற்சி = வளஞாற்சி  
சில + நன்னூகள் = சில நன்னூகள்  
பலா + மரம் = பலாமரம்  
பூ + மாது = பூமாது  
கோ + வீற்றுத்து = கோவீற்றுத்து

உயிர்ந்துதை ஸ்ரீரில் கொண்ட நிலை மொழிகளின் முன் வருமொழியில் நு, ந, ம, ய, வ எனும் எழுத்துக்கள் முதலாக வந்தால் இயல்பாகப் புணரும்.

#### விளாக்கட்டும் முன் நாற்கணம் புணர்தல் :-

எ- வினா எழுத்து, அ.இ. சுட்டெழுத்துக்கள் நாற்கணம் - உயிர்ந்துதை, வல்லின, மெல்லின இடையின எழுத்துக்கள்)

#### உயிர்ந்துப் புணர்தல் :

எ+ அணி = எவ்வணி  
அ+ ஆடை = அவ்வாடை  
இ+ இலை = இவ்விலை  
எகர வினா, அ.இ, எனும் சுட்டு எழுத்துகளின் முன் வருமொழி முதலில் உயிர்ந்துதை வர வகரம் தோன்றிப் புணர்ந்தது.

#### வல்லினம் புணர்தல் :

எ+கடல் = எக்கடல்  
எ+சட்டை = எச்சட்டை வல்லினம் மிகுந்து புணர்ந்தது  
இ+தெரு = இத்தெரு

மெல்லினம் புணர்தல்

எ+மலை = எம்மலை  
அ+நாடு = அநாடு மெல்லினம் மிகுந்து புணர்ந்தது  
இ+ ஞாலம் = இஞ்ஞாலம்  
வினா, சுட்டெழுத்துக்களின் முன் வல்லினம் மெல்லினம் வந்து புணரும்போது அவர்பின் மெய்களே மிக்கு வந்துள்ளன.

#### இடையினம் புணர்தல் :

எ+யாக்கை = எவ்யாக்கை  
அ+யாகனை = அவ்யாகனைவ் கர மெய் தோன்றிபது.  
இ+ யானை = இவ்யானை

#### எ+வீடு = எவ்வீடு

அ+ வழி = அவ்வழி 'வ' கரம் மிகுந்து புணர்ந்தது  
இ+வண்டி = இவ்வண்டி

வினா, சுட்டெழுத்துக்களின் முன் 'ய' கரம் வந்தால் இவையில் வகர மெய் தோன்றும். 'வ' கரம் வந்தால் அதன்மெயப்படும்தது மிகுந்து வரும்

பலசில என்பவற்றில் புணர்ச்சி :

பல + பல = பலபல  
சில + சில = சில சில இயல்பாகப் புணர்ந்துள்ளன  
பல + பல = பலப்பல  
சில + சில = சிலச்சில வருமொழி முதலில் உ\_ள் வல்லினம் மிக்கது.  
பல + பல = புற்பல  
சில + சில = சிலச்சில  
நிலைமொழி மீற்யினது.

இவ்வாறு, பல, சில என்னும் சொற்கள் தம் முன் தாம் வருமாயின், இயல்பாகவும், வல்லெழுத்து மிக்கும். நிலைமொழியிற்றில் அகரம் கெட்டு வகரமெய் நகர மெய்யாகத் தீரிந்தும் புணரும்.

பல + கடல் - பலக்கடல், பலக்கலை

பல + சாலை - பலசாலை, பலசாலை

பல + தொடை - பலதொடை, ப.தொடை

பல + மலர் - பலமலர், பன்மலர்

பல + நாடு - பலநாடு, பன்னாடு

பல + வண்டி - பலவண்டி, பல்வண்டி

சில + வளை - சிலவளை, சில்வளை

சில + அணி - சிலவணி, சில்வணி

இவ்வாறு பல, சில என்னும் சொற்களின் முன் பிற சொற்கள் வந்தால், நிலைமொழியின் அகரம் கெட்டு புணரும், கெடாமலும் புணரும்.

#### புப்பெயர் முன் வல்லினம் புணர்தல்:

பு + கொடி - புங்கொடி

பு + சேலை - புஞ்சேலை, புச்சேலை

பு + தடம் - புத்தடம், புந்தடம்

பு + பலை - புப்பலை, பும்பலை

இவ்வாறு 'பு' என்னும் ஒரேருத்தொடு சொல்லின் முன் வல்லினம் மிகுந்து புணரும். அத்துடன் வருமொழி முதலின் இனமாகிய மெல்லினம் மிகுந்தும் புணரும்.

#### மெய்ப்பிற்றுப் புணர்ச்சி:

#### மெய்ப்பிற்றின் முன் உயிரி:

தோன்றல்	+	அழகன்	-
தோன்றமகன்			
தேர் + ஒடும்	-	தேரோடும்	
வேல் + ஏற்றநான்	-	வேலவளிந்தான்	

புகல் + இடம் - புகலிடம்  
ஹார் + அகன்றான் - ஹராகன்றான்  
மணல் + உற்று - மணலூற்று

இவ்வாறு வேற்றுமைப் புனர்ச்சியில் ணகர, னகர் சுறுகள் வருமொழி முதலில் வல்லினம் வந்து புனரும் போது 'ன்'க்ரம் டகரமாகவும், 'ன்'க்ரம் றகரமாகவும் திரிந்தன. மெல்லினமும் இடையினமும் வந்து புனரும்போது இயல்பாயின.

மண் + கடிது - மண்கடிது  
பொன் + சிறிது - பொன்சிறிது  
மண் + மாண்டது - மண்மாண்டது  
மண் + வலிது - மண்வலிது

அவ்விபிப் புனர்ச்சியில் ணகர, னகர் சுறுகள் வருமொழி முதலில் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் வர இயல்பாயின.

#### ஈகரங்குறில் முன் ஒர்று:

கண் + இரண்டு - கண்+ண்+இரண்டு - கண்ணிரண்டு  
பொன் + உண்டு - பொன்+ன்+உண்டு - பொன்னுண்டு  
வின் + அகம் - வின்+ண்+அகம் - வின்னணகம்  
மின்+ஒளி - மின்+ன்+ஒளி - மின்னொளி

கண், பொன், வின், மின் என்னும் நிலைமொழிகள் தனிக்குறிலோடு ஒற்றுமைந்த சொற்களாகும். இம் மெய்ப்பிற்று மொழிகளின் முன் உயிர் வந்தால், நிலைமொழியின் சுற்றுமைப் பிரடித்துப் புனரும்.

"தனிக்குறில் முன் ஒர்று(ய) உயிர்வான் இடமும்"

ஒன்றால் 20

வேள்+யாவன் - அல்வழி  
வேளியாவன் -  
மண் + யாது - மண்ணியாது

வேள் + யானை -  
வேளியானை -  
மண் + யானை -  
மண்ணியானை

அவ்வழியிலும் வேற்றுமையிலும் நிலைமொழியற்றில் யகரம் அல்லாத பிறமெய்கள் நின்று, வருமொழி முதலில் யகரம் வர இடையில் தோன்றிப் புனரும்.

#### ணகர ணகர ஈகர:

மண்+ பாண்டம் - வருமொழி  
மட்பாண்டம் - முதல்  
பொன் + சிலம்பு - வல்லினம்

பொன் + மதில் - வருமொழி முதல்  
பொன்மதில் - மெல்லினம்

பொன் + வளையல் - பொன்வளையல் - வருமொழி முதல் இடையினம்

இவ்வாறு வேற்றுமைப் புனர்ச்சியில் ணகர, னகர் சுறுகள் வருமொழி முதலில் வல்லினம் வந்து புனரும் போது 'ன்'க்ரம் டகரமாகவும், 'ன்'க்ரம் றகரமாகவும் திரிந்தன. மெல்லினமும் இடையினமும் வந்து புனரும்போது இயல்பாயின.

மண் + கடிது - மண்கடிது  
பொன் + சிறிது - பொன்சிறிது  
மண் + மாண்டது - மண்மாண்டது  
மண் + வலிது - மண்வலிது

அவ்விபிப் புனர்ச்சியில் ணகர, னகர் சுறுகள் வருமொழி முதலில் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் வர இயல்பாயின.

#### ஈகர ணகர ஈகர:

வேய் + கடிது - வேய்கடிது  
வேய் + சிறிது - வேர்சிறிது  
யாழ் + தீது - யாழ்தீது

மெய் + கீர்த்தி - மெய்கீர்த்தி  
கார் + பருவம் - கார்ப்பருவம்  
யாழ் + கருவி - யாழ்க்கருவி

நிலைமொழியிற்றில் வரும் யகர, ரகர, மகர செய்களின் முன், வருமொழி முதலில் வரும் க.ச.த.ப அவ்வழியில் இயல்பாகவும் மிக்கு புனர்ந்துள்ளன.

நாய் + கால் - நாய்க்கால்  
தேர் + தட்டு - தேந்தத்டு  
யாழ் + கோடு - யாழ்க்கோடு

வேய் + குழல் - வேய்க்குழல்,  
வேய்க்குழல் - அார்க்கோடு,  
அார்க்கோடு - மகிழ்க்கோடு,  
மகிழ்க்கோடு - மகிழ்க்கோடு

நிலைமொழியிற்றில் வரும் ய.ர.ழ மெய்கின் முன் வல்லினம் வர வேற்றுமையில் மிக்கும். இன ஏழத்தோடு உயிரருத்தும் புனரும்.

#### ஈகர ணகர மெய்முன் வல்லினம்:

கல் + குகை - கற்குகை  
முன் + செடி - முன்செடி  
சொல் + பெரிது - சொல்பெரிது,  
சொற்பெரிது

என் + சிறிது - என்சிறிது, எட்சிறிது

லகர, ணகர மெய்களின் முன் வல்லினம் வர வேற்றுமைப் புனர்ச்சியில் ணகரம் கூடும் ரகரம் றகரமாகவும், ணகரம்

டகரமாகவும் திரிந்தன. அவ்வழியில் ஒரு கால் இயல்பாகவும் ஒரு கால் திரிந்தும் ஊழ்ந்தன.

#### ஈகர ணகர மெய்முன் வல்லினம்:

சொல் + மாண்டது - சொன்மாண்டது  
என் + மாண்டது - எண்மாண்டது

சொல் + மாட்சி - சொன்மாட்சி  
என் + மாட்சி - எண்மாட்சி

லகர, ணகர மெய்களின் முன் மெல்லினம் வர இருவழியும் லகரம் ணகரமாகவும் ணகரம் ணகரமாகவும் திரிந்தன.

#### 'ஈகர' 'ஈகர' மெய்முன் இடையினம்:

சொல் + யாது - சொல்யாது  
என் + யாது - என்யாது

சொல் + யாப்பு - சொல்யாப்பு  
என் + யாப்பு - என்யாப்பு

லகர, ணகர மெய்முன் யகரம் வர இருவழியும் இயல்பாயிற்று.

#### திசைப்பொய்ப் புனர்ச்சி:

திசைப்பொய்க்கோடு திசைப்பெர்க்கோ, பிற சொற்களோ வந்து புனரும் போது

- நிலைமொழியின் இறுதியிலுள்ள உயரிமெய்யெழுத்தும் 'க'கர ஒற்றும்(க்) நீங்கிப் புனரும்.

- நிலைமொழியிற்று உயிர்மெய் நீங்கியில் புனரும்.  
தெற்கு + மேற்கு - தென்மேற்கு  
மேற்கு + நாடு - மேல் + நாடு - மேல்நாடு

#### மகர ஈற்றுப் புனர்ச்சி:

1. மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு புனரும் போது இறுதி மகரம் கெட்டு உயிரிற் யோல் நின்று உயிர் முதல் மொழியோடு உடம்படுமெய் மேற்று புனரும்.

(எ-கா.) மரம் + அடி - (மகரம் கெட்டு) மர + அடி என்றாகி உடம்படுமெய் பெற்று மரவ் + அடி, உயிர்மெய் உடல் ந்து ஒன்றுவது இயல்பே விதிப்படி மர(வ+அ)டி-மரவடி என்று புனரும்.

2. மகர ஈற்று கெட்டு வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லெழுத்து மிக்கும் புனரும்.

(எ-கா.) மரம் + கால் - ஈறு கெட்டு மர+கால் என்றாகி பின் வருமொழி முதலில் உள்ள 'க'கர ஈற்று "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர் முன் கசதப மிகும்" என்னும் விதிப்படி மர + கால் - மரக்கால் என்ற புனரும்.

3. மகர ஈறு வருமொழி முதலிலுள்ள வல்லினத்திற்கு இனைகாக மொல்லினமாகத் திரிந்து புனரும். (எ-கா.) காலம் + கடந்தது - காலங்கடந்தது.

#### 8. ஒலி வேறுபாட்டுக்கு சரியான பொருள்ளையறிதல்

ஒலி வேறுபாடுகளை அறிந்து சரியான பொருளை கண்டுபிடித்தலே இப்பகுதி வினாக்களாக அமைகின்றது. தமிழில் உச்சரியில் மெல்லிய மாறுபாடுகளோ விருத்திகளோ (ந, ன, னி), (ல, ன, ஞ) (ர, ற) ஆகிய எழுத்துக்களை மையம் கொண்டே வினாக்கள் அமைகின்றன. எனவே அவை ஒவ்வொன்றையும் பிரத்து வகைப்படுத்தியுள்ளோம்.

தன்மை	-	இயல்பு
தன்மை	-	குளிர்ச்சி
ஒளி	-	துன்பம்
வளி	-	காற்று
வழி	-	பாதை
ஒலி	-	சத்தம்
ஒளி	-	வெளிச்சம்
ஒழி	-	நீங்கு
இலை	-	ஒர் உறுப்பு
இளை	-	இளைத்தல், மெலிதல்
இழை	-	நூல் இழை
மரை	-	மான்
மறை	-	பேதம்
புகழ்	-	நற்பெயர்
புகள்	-	கூறு
அல்லி	-	மலர்
அள்ளி	-	வாரியெடுத்து
மணம்	-	நல்ல வாசனை
மனம்	-	உள்ளம்
விலை	-	பணம்
விளை	-	உற்பத்திசெய்
விழை	-	விரும்பு
கணை	-	குரல்ழை
கணை	-	அம்பு
அரண்	-	சிவபெருமான்
தலை	-	சிரம்

தலை	-	கட்டு	வாழை	-	தாவரம்
தழை	-	இலை	அலகு	-	பறவை முக்கு
அளிப்பது	-	கொடுப்பது	அளகு	-	பெண்மயில்,
அழிப்பது	-	இல்லாமற்செய்வது	அழகு-கவின்		
கலை	-	அறிவுப்பகுதி,	அலம்	-	கலப்பை,
கலைத்துவிடு			அளம்	-	உட்பளம்
கலை	-	நீக்கு	ஆல்	-	ஆலமரம்
கலை	-	முங்கில்	ஆள்	-	ஆஞ்சில்
பனி	-	வேலை	ஆழ்	-	முழுகு
பனி	-	குளிர்	ஆவி	-	மழைத்துரி,
இருந்தல்	-	அமர்ந்திருத்தல்	ஆளி	-	விலங்கு
இறுந்தல்	-	தங்கிபிருத்தல்	ஆழி	-	கடல்
மரிந்தல்	-	சாதல்	உளி	-	கருவி
மறிந்தல்	-	தழுவுதல்	உழி	-	இப்ம்
அலை	-	நீரலை	உ-லை	-	உ-லைக்களம்,
அளை	-	வளை	உ-ளை	-	பிடரிமயிர்
அழை	-	கூப்பிடுதல்	உ-ழை	-	மான்
உ-லவு	-	நடமாடு	உ-லகு	-	சங்கம்,
உ-ளவு	-	வேவு	உ-ளு	-	நினை
உ-ழவு	-	பயிர்த்தொழில்	உ-லி	-	பகல்,
வால்	-	உறுப்பு	என்	-	தானியம்
வாள்	-	கருவி	கலங்கு	-	கலங்கமடைதல்,
வாழ்	-	வாழ்தல்	கழங்கு	-	மகளிர் விளையாட்டுப்
ஒலி	-	ஒசை	காவி	-	பக்கூட்டம்,
ஒளி	-	வெளிச்சம்	காளி	-	தெய்வம்
ஒழி	-	நீக்கு	காழி	-	மலம்
கலம்	-	கப்பல்	கிளாவி	-	சொல்,
களம்	-	இடம்	கிழவி	-	முதுமையடைதல்
கொல்	-	கொண்றுதல்	குளம்பு	-	விலங்கு உறுப்பு,
கொள்	-	பெற்றுக்கொள்	குழம்பு	-	மோர்க்குழம்பு
தால்	-	நாக்கு	கூவி	-	சம்பளம்
தாள்	-	பாதம்	கொலை	-	கொல்லுதல்
தாழ்	-	பணிந்துபோ	கோல்	-	ஊன்றுகோல்
வலி	-	வலிமை	கலி	-	ஒசை
வளி	-	காற்று	கூவி	-	சம்பளம்,
வழி	-	பாதை, சாலை	கூளி	-	பேய்
வெல்லம்	-	இனிப்புக்கட்டி	கொலை	-	கொல்லுதல்,
வெள்ளம்	-	நீர்	கொளி	-	கொல்லுதல்,
வேலை	-	பனி	கோலை	-	கொல்லுதல்,
வேலை	-	பொழுது	கோளை	-	பாட்டு
களி	-	மகிழ்ச்சி	கோலை	-	ஊன்றுகோல்,
கழி	-	தடி	கோல்	-	பேச்சு
கழி	-	உப்பங்கழி	கோள்	-	புறங்கலூல்,
வாளை	-	மீன்வகை			

RADIAN IAS ACADEMY

குலை	-	நோய்,	எரி	-	வீசு
குளை	-	செங்கல்குளை	கரி	-	யானை, அடுபுக்கரி
குல்	-	கருப்பம்,	கறி	-	காய்கறி, அடுப்பு
குள்	-	சபதம்	கரை	-	ஏரிக்கரை
குழ்	-	சுற்று	கரை	-	அழக்கு
தவலை	-	பாத்திரம்,	குறைத்தல்	-	பெண்மைல்
தவளை	-	விலங்கு	குறைத்தல்	-	சுருக்குதல்
துலை	-	தராசு,	குறங்கு	-	வானரம்,
துளை	-	துவாரம்	தொடை	-	விட்டுக்கூரை,
தோல்	-	சருமம்,	கூறை	-	துணி
தோள்	-	புயம்	சிறிய	-	சிறந்த ,
நலி	-	வருந்து,	சிறிய	-	சினந்த
நளி	-	நடுக்கம்	செரிதல்	-	சீரமைதல்
நல்லார்	-	நல்லவார்,	செரிதல்	-	திணிந்தல்
நள்ளார்	-	பகைவர்	தரி	-	அணிந்துகொள்,
பசலை	-	மகளிர் நிறவேறுபாடு, பசளை	தறி	--	வெட்டு
	-	ஒரு கொடி	திரை	-	அலை
பால்	-	பசம்பால்,	திரை	-	நிறைத்து வைத்தல்
பாள்	-	தாழ்ப்பாள்	நிலை	-	வரிசை
பாழ்	-	பாழாதல்	நிறை	-	பறவை
அரம்	-	கருவி	பரந்த	-	பாவிய
அறம்	-	தருமம்	பறந்த	-	பறவை
அரி	-	திருமால்	பரவை	-	கடல்
அறி	-	தெரிந்துகொள், நறுக்கு	பறவை	-	பறக்கும் பறவை
அலரி	-	அலரிப்பு	யரி	-	குதிரை
அலறி	-	அழுது	பறி	-	பறித்துக்கொள்ளுதல்
அரை	-	பாதி	மரு	-	மணம்,
அறை	-	வீடின் பகுதி	மறு	-	ஞிரறும்,தடு
அழர்	-	நிரம்ப	மரை	-	மான், தாமரை
அழற்	-	கூடு தனிய	மேறு	-	வேதம்
இருத்தல்	-	யாசித்தல்	வருத்தல்	-	துன்புத்தல்
இறுத்தல்	-	சாதல்	வறுத்தல்	-	காய்கறி வறுத்தல்
ஆரால்	-	ஒருவகை மீன்	விலை	-	கைவிரல்
ஆறால்	-	தணிதல்	விற்லி	-	வெற்றி, வலிமை
இரை	-	தீனி	விரு	-	தந்திரம்
இறை	-	இறைவன், அரசன்	விறுகு	-	கட்டை
உரவு	-	வலிமை	அருகு	-	சமீபம்
உறவு	-	தொடர்பு, உறவினர்	அறுகு	-	அறுகம்புல்
உரல்	-	இடிக்கும் உரல்	இரும்பு	-	ஓர் உ-லோகம்
உறல்	-	பொருந்துதல்	இறும்பு	-	குறுங்காடு
உரு	-	வடிவம்	ஹர	-	நகர்ந்து செல்ல
உறு	-	மிகுதி	ஹற	-	சரக்க
உரை	-	பேச்சு	ஒருத்தல்	-	யானை
உறை	-	முடி	ஒருப்புதல்	-	கோபித்தல்
	-		குரவர்	-	பெரியோ

குறவர்	-	ஒரு சாதியர்	பானம்	-	குடிபானம்
மறம்	-	வீரம்	பானம்	-	அம்பு
மரம்	-	விருட்சம்	புணை	-	தெப்பம்
மரம்	-		பணி	-	குளிர்
மரி	-	இறந்துபோ	பேன்	-	தொழில்
மருகி	-	மருமகள்	பேன்	-	தலைப்பேன்
மரை	-	தாமரை	பேன்	-	காப்பாற்று
அனை	-	தாடி	மன்	-	அரசன்
அனை	-	நெருப்பு	மன்	-	பூமி
ஆணி	-	இரும்புஆணி	மனம்	-	உள்ளம்
ஆனி	-	தமிழ்மாதம்	மனம்	-	நடுமணம், வாசனை
ஊனி	-	உணவு	மனை	-	வீடு
ஊனி	-	இறைச்சி	மனை	-	உட்காரும் பலகை
கணம்	-	கூட்டம்	மான்	-	புள்ளிமான்
கணம்	-	பாரம்	மான்	-	பெருமை
அன்னம்	-	(மேல்வாய்)	மான்	-	
அன்னம்	-	(பறவை)	வன்மை	-	வலிமை
அன்னை	-	(கட்டளை)	வன்மை	-	கொடை
அஞ்சை	-	(யானை)	கனை	-	ஒவி
அரண்	-	(கோட்டை)	கனை	-	அம்பு
அரன்	-	சிவன்	கான்	-	காடு
அனை	-	தழுவு	கான்	-	பார்
அனை	-	தாய்	குனி	-	வனை
ஆணி	-	ஆண்பால்	சோனை	-	விடாமலை
அன்	-	பசு	சோனை	-	ஒருமலை
இனை	-	ஒப்பு	தனி	-	தனிமையான
இனை	-	வருந்து	தனி	-	குறை
உன்னி	-	சிறுஷ்யிரி	தன்மை	-	இயல்பு
உன்னி	-	நினைந்து	தன்மை	-	குளிர்ச்சி
உன்	-	சாப்பிடு	தின்மை	-	தீரை
உன்	-	உன்னுடைய	தின்மை	-	வலிமை
என்ன	-	நினைக்க	தினை	-	தானியம்
என்ன	-	என்று சொல்ல	தினை	-	சாதி
எவன்	-	எவ்விடம்	தின்	-	தின்னு
எவன்	-	யாவன்	தின்	-	வலிய
ஏனை	-	தொட்டில்	துனி	-	வெறுப்பு
ஏனை	-	மற்றை	துனி	-	ஆடை
கணனைன்	-	கிருஷ்ணன்	துனை	-	விரைவு
கணனைன்	-	கர்ணன்	துனை	-	உதவி
கணி	-	சோநிடர்	துனை	-	ஒ
கனி	-	பழம்	தேநீர்	-	ஒ
புறம்	-	பக்கம்	தேநீர்	-	தேநோன்று இனியநீர்
புறவு	-	புறா	நான்	-	யான்
பொறி	-	அடையாளம்	நான்	-	வெட்கம்
பொறு	-	பொறுத்துக் கொள்	பன்ன	-	சொல்ல
போறுப்பு	-	கடமை	பன்ன	-	செய்ய
கண்ணி	-	(குமரி)	பனிக்க	-	நடுங்க
கண்ணி	-	அரும்பு, பூமாலை	பனிக்க	-	கட்டளையிட
பன்னி	-	மனைவி	பனை	-	ஒருமரம்
பன்னி	-	செய்து	பனை	-	பருத்த

RADIAN IAS ACADEMY

வன்மை	-	ஆய்றல் ,	அ	-	பக
வன்மை	-	கொடை	ச	-	பறக்கும் பூச்சி
அந்நாள் (அந்தநாள்)	-		ஊ	-	இறைச்சி
அன்னாள் (அப்பெண்)	-		ஏ	-	அம்பு
இன்னாள் (இத்தகையவள்)	-		ஐ	-	அழகு, தலைவன்
இந்நாள் (இந்தநாள்)	-		ஒ	-	வினா, மதசு (நீர் தங்கும் பலகை)
என்னால் (என்னால் செய்யப்பட்டது)	-		மா	-	பெரிய விலங்கு
எந்நாள் (எந்தநாள்)	-		மீ	-	மேலே
என்னாடு	-	எனது நாடு	மு	-	மூப்பு
எந்நாடு	-	எந்த நாடு	மே	-	அன்பு, மேன்மை
என்னிலை	-	எனது நிலை	மை	-	கன்மை (அஞ்ஞம்)
எந்திலை	-	எந்த நிலை	மோ	-	முகர்தல், மோத்தல்
முன்னாள்	-	முற்காலம்	தா	-	கொடு
முந்நாள்	-	முற்றநாள்	தீ	-	நெருப்பு
முந்நால்	-	முதல்நால்	தா	-	வெண்மை
முந்நால்	-	முன்று நால்	தே	-	தெய்வம்
முன்னாறு	-	முன்பு நாறு,	நை	-	தைத்தின்கள்
முந்நாறு	-	முன்று நூறுகள்	பா	-	பாட்டு, நிமுல், அழகு
நன்னால்	-	நல்வநால் நந்நால்	பூ	-	மலர்
நமது	-	நமது நால்	பே	-	நூரை, அழகு
தேவீர்	-	தேவைநந்த நீர்	பை	-	பசுமை, கைப்பை
தேநீர்	-	தேயிலை நீர்	போ	-	செல், போதல்
பறவை	-	பறக்கும் பறவை	நா	-	நாக்கு
கரத்தல்	-	மறைத்தல்	நீ	-	நீ
கறத்தல்	-	வெளியிப்படுத்தல்	நே	-	அன்பு, நேயம்
கரி	-	யானை	நை	-	வருந்து, நைதல்
கறி	-	காய்கறி	நோ	-	நோய், வருத்தம்
திறை	-	அலை	கா	-	சோலை
திறை	-	கப்பம்	கூ	-	பூமி
அன்னம்	-	சோறு	கை	-	கரம்
அன்னம்	-	வாய் உட்புறம்	கோ	-	அரசன்
ளரி	-	தீ	வா	-	வருக
ளரி	-	கலஸ்தில்	வீ	-	பூ
செரு	-	போர்	வை	-	கூர்மை, வைத்தல்
செறு	-	வயல்	வெளா	-	வெப்புதல் (அ) கெளவுதல்
கரை	-	ஆய்றங்கரை	சா	-	மரணம், பேய்
கரை	-	அழகுக்கு	சீ	-	இகழ்ச்சி, சீத்தல்
பொறி	-	இயந்திரம்	சே	-	எந்து
பொரி	-	நெற்பொரி	சோ	-	மதில்
இரை	-	உணவு	யா	-	ஒரு மரம்
இரை	-	கடவுர்	நொ	-	துண்பம்
உறை	-	தங்கு	நு	-	கெடு, உண், பிரிவு
உரை	-	கறு			
உரி	-	சழற்று			
உறி	-	தூக்கு			

10 வேர்ச் சொல்லைத் தேர்வு செய்க

இப்பகுதி வினாக்களை எனிதல் எதிர்கொள்ள வாக்கியங்களை பிரித்தெழுவதில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

ஒரு வார்த்தையில் வேர்ச் சொல்லை பிரிக்க முடியாது.

வேர்ச்சொல் என்பது பொதுவாக கட்டளையாகவோ, ஏவலாகவோ இருக்கும்.

**சொல் - வேர்ச்சொல்**

அகம்ந்தான்	-	அகம்
அகன்று	-	அகல்
அன்டந்தோம்	-	அடை
அனிந்தான்	-	அனி
அரிந்து	-	அரி
அறிந்தான்	-	அறி
அடிந்தான்	-	அறி
அலைந்	-	அலறு
அருளினர்	-	அருள்
அறுந்தது	-	அறு
அறுவைட	-	அறு
அவிழுந்து	-	அவிழ்
அறியாது	-	அறி
ஆஷ்டாள்	-	ஆஸ்
அடினாள்	-	ஆடு
ஆழந்தார்	-	ஆழ்
இன்து	-	இனிமை
இன்பு	-	இனிமை
இருப்பு	-	இரு
இயம்பியது	-	இயம்பு
ஈந்தது	-	ஈ
ஸன்றாள்	-	ஸன்று
ஸ்ட்டினான்	-	ஸ்ட்ட
உண்பார்	-	உண்
உமுதான்	-	உமு
உணவு	-	உண்
உறங்கினான்	-	உறங்கு
ஊர்ந்தது	-	ஊர்
உருக்கும்	-	உருக்கு
உழுவித்தான்	-	உழு
உள்ளாம்	-	உள்
உள்ளீடு	-	உள்
எஞ்சிய	-	எஞ்ச
எடுக்கும்	-	எடு
எண்ணிய	-	எண்
எண்ணினான்	-	எண்
எய்தான்	-	எய்

**RADIAN IAS ACADEMY**

செல்வான்	-	செல்
சேர்ந்தான்	-	சேர்
சொன்னான்	-	சொல்
செத்தவன்	-	சா
செய்விறாள்	-	செய்
சென்றவன்	-	செல்
சோர்வு	-	சோர்
தந்தான்	-	தா
தருவான்	-	தா
தட்டுவான்	-	தட்டு
தாண்டினான்	-	தாண்டு
தட்டம்	-	தண்மை
தாவியது	-	தாவு
தாழ்வு	-	தாழ்
திறந்தது	-	திற
திருந்தினான்	-	திருத்து
தீயந்தது	-	தீய
தூங்கின	-	தூங்கு
துபின்றான்	-	துபில்
துறந்தான்	-	துறு
தூங்கினார்	-	தூங்கு
தெரிந்தனர்	-	தெரி
தெரிந்தான்	-	தெவி
தேடினான்	-	தேடு
தேற்றினான்	-	தேற்று
தேடல்	-	தேடு
தொழாது	-	தொழு
தைத்தான்	-	தை
தொடுவான்	-	தொடு
தொங்கினான்	-	தொங்கு
தொடர்ந்தான்	-	தொடர்
தோண்டினான்	-	தோண்டு
தோண்றினான்	-	தோண்று
தோற்றான்	-	தோல்வி
நக்கார்	-	நகு
நட்டான்	-	நடு
நடித்தான்	-	நடி
நடந்தான்	-	நட
நாட்டும்	-	நாட்டு
நின்றார்	-	நில
நின்றோன்	-	நில
நிகழ்த்தினான்	-	நிகழ்த்து
நீங்கினான்	-	நீங்கு
நீண்ட...	-	நீள்
நுகர்ந்தது	-	நுகர்
நேர்ந்தது	-	நேர்
நோக்கம்	-	நோக்கு
நோக்கினான்	-	நோக்கு
நாடிய	-	நாடு
நீங்கி	-	நீங்கு
பட்டான்	-	படு

வேண்டனான் -	வேண்டு
கண்டார் -	காண்
உண்கிறான் -	உண்
பாடுதல் -	பாடு

11.வேர்ச்சொல்லைக் கொடுத்து வினைமுற்று வினையெய்ச்சம் வினையோல்வையும் பெயர்,தொழி நபெயரை உருவாக்குதல்

**வினைமுற்று :** ஒரு பொருள் செய்த தொழிலைக் குறித்து வந்த முற்றுப் பெற்ற சொல் வினைமுற்று எனப்படும். இது தீண்ண, பால், என், இடம் ஆகியவற்றுடன் காலத்தையும் காட்டும்.

சக்தி படிக்கின்றான்.

கண்ணன் எழுதுகிறான்.

மாணவர்கள் வினையாடுகிறார்கள்.

மாடு மேய்கிறது

பறவைகள் பறக்கின்றன.

மேலே காணும் சொற்றொடர்களில் தொழில் செய்வதைக் காட்டும். அதாவது வினையைக் காட்டும் சொற்கள் யாவை?

படிக்கிறான், எழுதுகிறான், வினையாடுகிறான், மேய்கிறது, பறக்கின்றது போன்றவை தானே.

- இவ்வாறு பொருட்களின் செயலை, இயக்கத்தை தொழிலை (வினையை) உணர்த்தும் சொற்கள் “வினைச் சொல்” எனப்படும்.

- வினைச்சொல் ஒரு பொருளின் இயக்கத்தைக் காட்டும்.

- வினைச்சொல் காலத்தை உணர்த்தும்.

- வினைச்சொல் வேற்றுமை உருபை ஏற்காது

வினைமுற்றுகளை தெரிவிலை வினைமுற்று மற்றும் குறிப்பு வினைமுற்று என இரண்டாக் பிரிக்கலாம்.

**தெரிவிலை வினைமுற்று :**

கண்ணன் கடிதம் எழுதினான்

உமவன் வயலை உழுகிறான்

இத்தொடர்களில் “எழுதினான்”, “உழுகிறான், என்ற வினைச் சொற்கள் செயல் முற்றுப் பெற்றதை உணர்த்தும் அதனால் அவை வினைமுற்றுகள் எனப்படும்.

எழுதினான், உழுகிறான் என்னும் சொற்கள் செய்வன், கருதி, நிலம், செயல், காலம் செய்ப்பொருள் என்றும் ஆற்றுவையும் வெளிப்படையாக உணர்த்துகிறான்.

	எழுதினான்	உழுகிறான்
செய்பவன்	கண்ணன்	உமவன்
கருவி	எழுதுகோல்	ஏர்.
நிலம்	அறை	வயல்
செயல்	எழுதுதல்	உழுதல்
காலம்	இறங்காலம்	நிகழ்காலம்
செய்ப்பொருள்	கழுதம்	புழுதியால்

இவ்வாறு தொழிலும் பிறவும் வெளிப்படத் தெரியுமாறு வரும் வினைமுற்று தெரிவிலை வினைமுற்று எனப்படும்.

**குறிப்பு வினைமுற்று :**

இத்தொடரில் ‘இனியன்’ என்னும் சொல், வினைச் சொல்லாதும். இது தொழிலையும், காலத்தையும் வொளிப்படையாகக் காட்டலீல்லை. எனினும் இனிய பண்பை உடையவானாக இருந்தான் எனக் குறிபால் காலத்தை உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு செய்வதை மட்டும் வொளிப்படையாக உணர்த்தி பிறவுறைக் குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும். இது அது வகைப் பெர்க்களின் அடிப்படையில் பிறக்கும். (எ.கா)

குழுந்தி பொன்னன் (பொருள் )  
வேலன் மதுஷையான் (இடம்)  
நட்ராசன் திருவாதிரையான் (காலம்)  
இராமன் இனியன் (பண்பு)  
வள்ளல் செங்கண்ணன் (சினை)  
சரவணன் நடுகன் (தொழில்)

**ஏச்சிவன :**

“வந்தான், பாடுகிறான், பேசுவோர், வந்த, பாடுகிற பேசும் வந்து எழுதி, பாடி”

மேற்கண்ட பட்டியலில் “வந்தான், பாடுகிறான் என்னும் சொற்கள் சொல்ல சொல்ல முற்றுப் பெற்றதையும் காலத்தையும் காட்டுவதனால் வினைமுற்று சொற்கள் ஆகும்.

“வந்த பாடுகிற, பேசும், வந்து, எழுதி, பாடி ஆகிய சொற்கள் செயல்முற்றுப் பெறாது எஞ்சி நிற்கின்றன. இவை ஏச்சிவனை எனப்படும்.

**பெயர்ச்சம்**

வந்த மாணவன், பாடுகிற பெண், பேசும், கிளி மேற்கண்ட தொடர்களில் உள்ள ‘வந்த, பாடுகிற, பேசும்’ என்னும் சொற்கள் ஏச்சிவனை என அறியலாம். இச்சொற்கள் “மாணவன், பெண், கிளி என்னும் பெயர்ச் சொற்களைத் தமுலி நிற்று பொருள் முடிவைத் தருவதன் அது பெயர்ச்சம் எனப்படும்.

இப்பெயர்ச்சத் தொடர்கள் செயலையும் காலத்தையும் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன. எனவே தெரிவிலைப் பெயர்ச்சம் எனப்படும்.

பெரிய வீடு, புதிய சட்டை, அழகிய குழந்தை இத்தொடர்களில் பெரிய, புதிய, அழகிய என்னும் சொற்கள் ஏச்சிவனைச் சொற்கள் இவை ‘வீடு, சட்டை, குழந்தை என்னும் பெயர்ச் சொற்களைச் சார்ந்தது. வந்து பொருள் முடிவைத் தருகின்றன. ஆனால் பெரிய புதிய, அழகிய ஆகியவை காலத்தைத் தெளிவாகக் காட்டலீல்லை. இவ்வாறு காலத்தை வொளிப்படையாகக் காட்டு. பண்பு அடியாகப் பிறந்த பெயர்ச்சம் குறிப்பு பெயர்ச்சம் எனப்படும்.

**வினையெச்சம்:**

வந்து பார், வர எழுதுகிறான், வந்தால் மலிழ்வேள். மேற்கண்ட தொடர்களில் உள்ள வந்து வர வந்தால் என்னும் சொற்கள் எச்சவினைகளோ இவை பார், எழுதுகிறான், மலிழ்வான் என்னும் வினை முற்றுகளைத் தழுவி நிற்று பொருள் முடிவைத் தருகின்றன.

**வினையெச்ச வாய்ப்பாடு:**

**இருக்காலம் :** நாந்து வந்தான் - செய்து  
உண்ணுபு வந்தான் - செய்து  
பெய்யாக கெட்டுக்கும் - பெய்யா  
காணுக் கென்றான் - செய்யக  
பசித் தென் உண்டான் - பெய்தென

**நிகழ்கால வினையெச்ச வாய்ப்பாடு**

செய்து - என்பது  
மழு பெய்யப் பயிர் வளர்க்கின்றது -  
நிகழ்காலம்  
உண்ணச் செல்வான் -  
எதிர்காலம்

**ஏச்சிவால் வினையெச்சம்**

செயின் - செய்யப், செய்யியர், வான், பான், பாக்கு  
உணின் - உண்ணிய கானியர், கொல்வான் - அலையான் -

**வினையெச்சம் :**

ஏச்சவினை மற்றொரு வினையை தழுவி நிற்று பொருள் தருமானால் அது வினையெச்சம் எனப்படும்.

இல்லையெச்சச் சொற்கள் செயலையும் காலத்தையும் தெளிவாக உணர்த்துவதால் தெரிவிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.

பொருள் இன்றி வாடினான்  
உண்மை அல்லாமல் கூறுனர்

இத்தொடரிலுள்ள இன்றி, அல்லாமல் என்னும் ஏச்ச வினைகள் வாடினான் கூறுனர் என்னும் வினைமுற்றுகளைத் தழுவி நிற்பதால் வினையெச்சமாகும்.

இவை காலத்தை வெளிப்படையாக உணர்த்தவில்லை. இவ்வாறு காலத்தை வெளிப்படையாக உணர்த்தாமல் பண்பின் அடிப்படையில் பிறந்த வினையெச்சம் குறிப்பு வினையெச்சம் எனப்படும்.

**இலக்கணக் குறிப்பிற்கல்**

இப்பகுதி வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன சொல்லர்க்கு சரியான இலக்கணக் கூடுதல் குறிப்பை தேர்தெடுக்குமாறு அமைக்கப்படுகிறது. இப்பகுதி வினாக்களுக்கு வில்டையாகக் கீழ்க்கண்ட இலக்கணங்களைத் தெரிவித்து கொண்டால் தான் ஒரு சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு அறிய முடியும்.

**வினைமுற்று :**

ஒரு பொருள் செய்த தொழிலைக் குறித்து வந்த முற்றுப்பெற்ற சொல் வினைமுற்று எனப்படும். அது தீணை, பால், என், இடம், காட்டும், காலம் காட்டும் பயனிலையாக வரும், வேற்றுமை உருபை ஏற்காது. படித்த மாணவன் = பெயர்ச்சம்

படித்துச் சென்றான் = வினையெச்சம்  
மாணவன் படித்தான் = வினைமுற்று

மேலே கானும் சொற்களில் படித்து, படித்த என்பதீர்ந்து செயல்முற்று விடவில்லை. ஆதலால் அவை எச்சங்கள் எனப்படும். ஆனால் அதன் பின் உள்ள படித்தான் என்னும் சொல்லில் செயல் முடிவு பெற்றிருப்பதால் அது வினை முற்று எனப்படும்.  
வகைகள்

1. **தெரிவிலை வினைமுற்று :**  
செய்வன், கருவி, நிலம், செயல், காலம் செய்வதைக் கொட்டுக்கும் வினைமுற்று தெரிவிலை வினைமுற்று எனப்படும்.  
எ.கா : செல்வம் பாடம் எழுதினான்

பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்னும் 6 வகைப்பட்ட பெயர்ச்சொற்களைச் சார்ந்த வந்து வரும்.

பொருள் இடப்பகுதிர்ந்து வினைமுற்று என ஒன்றின்டு குறையிலும் அதுவும் தெரிவிலை வினைமுற்று அமுதா ஒலியம் வரைகின்றான் அதுவும் தெரிவிலை வினைமுற்று : அமுதா ஒலியம் வரைகின்றான்

2. **குறிப்பு வினைமுற்று :**  
செய்வலையும், தீணை பால்களையும் வெளிப்படையாகக் காட்டுக் காலத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் வினைமுற்று குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும்.

இல்லையெச்சம் முற்றுப்பு பொருள், இடம் காலம் முதலான ஆறுன் அடிப்படையில் தோன்றும். எ.கா :- குழுமையினர், பொன்னினன்- பொருள், புற்றுத்தீனன் - இடம் ஆதிதையான் - காலம் செங்கண்ணன் - சினை நல்லன்,கரியன் - குணம் இன்சால்லன் - தொழில் கார்மேகம் செல்வன் - பொருட்பெயர் செழியன் (மதுரையான்) - இடம் இராமன் நவமியான் - காலப்பெயர் சோழன் செங்கண்ணன் - சினைபெயர் தலைவர் எளியர் - குணப்பெயர் தாமரை மென் நடையாள் - தொழிற்பெயர்

3. உடன்பாட்டு வினைமுற்று :  
செயல் நிகழ்வைக் குறிக்கும் வினைமுற்று உடன்பாட்டு வினைமுற்று எனப்படும்.  
எ.கா. துறப்பார், சேர்மின்.

4. எதிர்மறை வினைமுற்று  
செயல் நிகழாமையைக் குறிக்கும் வினைமுற்று எ.கா. துறவார், விரும்பான், வாழாதவர்

5. ஏவல் வினைமுற்று :  
முன்னிலை இடத்தில் கட்டளைப் பொருளில் எதிர்காலம் காலம் வினைமுற்று ஏவல் வினைமுற்று எனப்படும். இது ஒருமை, பன்மை உணர்த்தும்.  
எ.கா. : வாராய், பாரி  
ஏவல் பன்மை வினைமுற்றுகள் இர், ஈர், மின், உம் என்னும் விகுதிகளைப் பெறும்.

எ.கா. :  
காரீர் - ஏவல் பன்மை  
வினைமுற்று  
வருதி செல்வாய் - ஏவல் ஒருமை  
வருவர், வருமின், வாரும் - ஏவல் பன்மை

6. வியங்கோள் வினைமுற்று : க, இய, இயர்  
வேண்டல், விதித்தல், வாழ்த்தல், வைதல் முதலை பொருட்டில் முனிவியல் ஜம்பால்களிலும் வரும் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று எனப்படும். இது ஒருமைக்கும், பன்மைக்கும் பொதுவாக வரும்.  
க, இய, இயர் என்னும் விகுதிகளைப் பெறும்.

எ.கா. : வாழ்க, வாழிய, வாழியர்

ஏவல் வினைமுற்று	வியங்கோல் வினைமுற்று
1.கட்டளைப் பொருளில் வரும்	வாழ்த்தல், வைதல், வேண்டல், விதித்தல் பொருளில் வரும்
2.முன்னிலை இடத்தில் மட்டும் வரும்	முன்று இடங்களில் வரும்.
3. ஒருமை, பன்மை உண்டு	ஒருமை, பன்மை என்ற பகுப்பு இல்லை.

தொறிலை வினைமுற்று :  
மலர்ந்தன், அலைக்கின்றார், உடன்பான், பாடுகின்றார், செய்தன், அறிந்தீர்  
குறிப்பு வினைமுற்று :  
நன்று, தீது, உடையார், காயன்

உடன்பாட்டு வினைமுற்று	எதிர்மறை வினைமுற்று
வாழ்வார்	வாழாதவர்
செய்வார்	செய்யார்
நானுவார்	நாணார்
துறப்பார்	துறவார்
கொலை தீது	குறுப்பு வினைமுற்று
சேர்மின்	ஏவல் வினைமுற்று
சொல்வார்	உடன்பாட்டு வினைமுற்று

காணார் - எதிர்மறை வினைமுற்று  
வாழ்க் வியங்கோள் வினைமுற்று  
**தொழிற்பெயர் :**

ஒரு தொழிலைலை-ணர்த்தும் பெயர். தொழில் என்பது ஈண்டு, ஒரு பொருளின் புடைபெயர் சிசையைக் குறிக்கும். இவை சொற்களில் தல், அல், அம், ஐ, கை, குடி, உ, தி, சி, வி, உள் ஆகிய விகுதிகளை (கடைசி எழுத்துக்களை கொண்டிருக்கும்)

தொழிற்பெயர்	விகுதிகள்
நடத்தல்	தல்
பாடல், ஆடல்	அல்
ஆட்டம், வட்டம்	அம்
கொலை	ஐ
தொழுகை, செயற்கை	ஐ
பார்வை	வை
நடப்பு	பு
வரவு	வு, உ
மற்றி	தி
வளர்ச்சி, உணர்ச்சி	சி
உதவி, புலவி	வி
கடவுள், விக்குள்	உள்
சாக்காடு	காடு
கோட்பாடு	பாடு
தோற்றரவு	அரவு
வாரலான	ஆரணை
கொல்லாமை, நடவாமை-	மை
பாய்ந்து	து
போக்கு	கு
தாழால்	ஆல்

எ.கா. பார்த்தல், நீங்கல், அறைதல், நோற்றல், நாட்டல், நலிதல், காட்சி, வாழ்க்கை, சேர்க்கை, இன்சொல், இறக்குமதி, கொலை, ஆப்றல், மறதி, வரவு, நடப்பு.

**முதனிலைத் தொழிற்பெயர் :**  
தொழிற்பெயரின் விகுதி இல்லாமல் பகுதி மட்டும் வருவது முதனிலைத் தொழிற்பெயர் ஆகும்.

தொழிற்பெயர்  
முதனிலைத் தொழிற்பெயர்  
சுடுதல் - சுடு  
கெடுதல் - கெடு  
பிடித்தல் - பிடி  
விழித்தல் - விழி

**முதனிலை தீரிந்த தொழிற்பெயர்**

தொழிற்பெயர் விகுதி கெட்டு பகுதி தீரிந்து வருவது முதனிலை தீரிந்த தொழிற்பெயர் ஆகும்.

பார்க்கை - பாடுவானை (பாடுவைனை) நடந்தானை, நடப்பானை, நடக்கின்றானை

தொழிற்பெயர்	முதனிலை தொழிற்பெயர்	முதனிலை தீரிந்த தொழிற்பெயர்
படுதல்	படு	பாடு
பெறுதல்	பெறு	பேறு
விடுதல்	விடு	வீடு
சுடுதல்	சுடு	குடு
கெடுதல்	கெடு	கேடு

தொழிற்பெயர்	வினையாலனையும் பெயர்
1. தொழிலை மட்டும் உணர்த்தும்	1. தொழிலையும், தொழில் செய்யும் பொருளையும் உணர்த்தும்
2. பார்க்கை இடத்தில் மட்டும் வரும்	2. முன்று இடங்களில் வரும்
3. பெருந்பாலும் காலம் காட்டாது	3. காலம் காட்டும்

**தொழிற்பெயர்** வினையாலனையும் பெயர்  
நடத்தல் நடத்ததவன்  
எழுதுதல் எழுதினவன்  
உண்டல் உண்டவன்  
படித்தல் படித்தவன்  
நோன்பு நோற்பார்  
சேர்தல் சேர்ந்தார்  
வாழ்தல் வாழ்வார்  
பொறுத்தல் பொறுத்தார்

வேர்சொல்	வினைமுற்று	வினையெச்சம்	பெயரெச்சம்	வினையாலஸனையும் பெயர்	தொழிற்பெயர்
கொடு படு	கொடுத்தான் படுத்தார்	கொடுத்து படுத்து	கொடுத்த படுத்தவரை	கொடுத்தவன் படுத்தல்	கொடுத்தல்
நடி பெறு	நடித்தான் பெற்றான்	நடித்து பெற்று	நடித்த பெற்ற	நடித்தவனை பெற்றாரை	நடித்தல் பெற்றல்
உண் செல்	உண்டான் சென்றார்	உண்டு சென்று	உண்ட சென்ற	உண்டாரை சென்றவரை	உண்டல் செல்லல்/செல்லுதல்
தொடு விழ்	தொட்டாடுதான் விழ்ந்தான்	தொட்டு விழ்ந்து	தொட்ட விழ்ந்த	தொட்டவன் விழ்ந்தவனை	தொட்டல் வெய்ந்தல்
காண் தேர்	காண்டான் தேந்தார்	காண்டு தேந்து	காண்ட தேந்த	காண்டாரை தேந்தவரை	காண்டல் தேந்தல்
தின் குடி	தின்றது குடித்தான்	தின்று குடித்து	தின்ற குடித்த	தின்றாரை குடித்தாரை	தின்றுதல் குடித்தல்
அறு உடை	அறுத்தான் உடைத்தார்	அறுத்து உடைத்து	அறுத்த உடைத்த	அறுத்தவனை உடைத்தவரை	அறுத்தல் உடைப்பு
ஒடி ஒடு	ஒடித்தாள் ஒடியடியது	ஒடித்து ஒடிய	ஒடித்த ஒடிய	ஒடித்தவனை ஒடியதை	ஒடித்தல் ஒட்டம்
வெட்டு பூசு	வெட்டினான் பூசினார்	வெட்டி பூசி	வெட்டிய பூசிய	வெட்டவனை பூசிவரை	வெட்டல் பூசல்
அடி	அடித்தார்	அடித்து	அடித்த	அடிப்பாரை	அடித்தல்
எழுது பற	எழுதினார் பறந்தது	எழுதி பறந்து	எழுதிய பறந்த	எழுதியவனை பறந்ததை	எழுதுதல் பறந்தல்
வரை எய்	வரைந்தான் எப்தான்	வரைந்து எப்து	வரைந்த எப்த	வரைந்ததை எப்தவனை	வரைதல் எய்தல்
குத்து பாய்ச்சி	குத்தினார் பாய்ச்சினார்	குத்தி பாய்ச்சி	குத்திய பாய்ச்சிய	குத்தியவனை பாய்ச்சியவனை	குத்துதல் பாய்ச்சுதல்
பிளா கொய்	பிளந்தான் கொய்த்து	பிளந்து கொய்து	பிளந்த கொய்த	பிளந்தானை கொய்தவனை	பிளந்தல் கொய்தல்
அரி செப்பு	அரிந்தார் செப்பினார்	அரிந்து செப்பி	அரித்த செப்பிய	அரிந்தவரை செப்பியவரை	அரிதல் செப்பல்
உழு அறி	உழுதார் அறிந்தான்	உழுது அறிந்து	உழுத அறிந்த	உழுவரை அறிந்தானை	உழுதல் அறிதல்
எழு விடு	எழுந்து விடுத்தார்	எழுந்து விடுத்து	எழுந விடுத்த	எழுந்தவனை விடுத்தவனை	எழுநல் விடுதல்
வா போ	வந்தார் போனார்	வந்து போய்	வந்த போன	வந்தாரை போனவனை	வந்தல் போதல்
வை ஒடு	வைவத்தான் ஒடினான்	வைவத்து ஒடிய	வைவத்த ஒடிய	வைவத்தவனை ஒடினானை	வைவதல் ஒடுதல்
வரை படி	வரைந்தான் படித்தாள்	வரைந்து படித்து	வரைந்த படித்த	வரைந்தவன் படித்தவனை	வரைதல் படித்தல்
கல் பார்	கற்றான் பார்த்தான்	கற்று பார்த்து	கற்ற பார்த்த	கற்றானை பார்த்தானை	கற்றல் பார்த்தல்
அஞ்சு வளர்	அஞ்சினான் வளர்ந்தான்	அஞ்சி வளர்ந்து	அஞ்சிய வளர்ந்த	அஞ்சியவனை வளர்ந்தவனை	அஞ்சம் வளர்ந்தல்
வில் மடி	விழ்ந்தான் முடித்தான்	விழ்று முடித்து	விழ்ற முடித்த	விழ்றானை முடித்தானை	விழ்றல் முடித்தல்
முண் ஒம்பு	முண்டார் ஒம்பினார்	முண்டு ஒம்பி	முண்ட ஒம்பிய	முண்டவர் ஒம்பியவரை	முணல் ஒம்பல்
பேசு கொள்ள	பேசினார் கொண்டார்	பேசி கொண்டு	பேசிய கொண்ட	பேசியதை கொண்டானை	பேசுக கொள்ளல்

தாக்கு நோக்கு	தாக்கினார் நோக்கினார்	தாக்கி நோக்கி	தாக்கிய நோக்கிய	தாக்கியவனை நோக்கினானை	தாக்கல் நோக்கல்
தாக்கு நடு	தாக்கியது நட்டது	தாக்கி நட்டு	தாக்கிய நட்ட	தாக்கியவனை நட்டவனை	தாக்கல் நடல்
வேய்	வேய்ந்தான்	வேய்ந்து	வேய்ந்த	வேய்ந்ததை	வேய்தல்
குறை	குரைத்து	குரைத்த	குரைத்த	குரைத்ததை	குரைபு
நறுக்கு	நறுக்கியது	நறுக்கி	நறுக்கிய	நறுக்கியதை	நறுக்கல்
அலறு	அலறியது	அலறி	அலறிய	அலறியதை	அலறல்
கூறு	கூறினார்	கூறி	கூறிய	கூறியதை	கூறுதல்
இயம்பு	இயம்பியது	இயம்பி	இயம்பிய	இயம்பியவரை	இயல்பல்
ஒது உணர்	ஒதினார் உணர்ந்தான்	ஒதிய உணர்ந்து	ஒதிய	ஒதியதை	ஒதல் உணர்தல்

அகா வினைசப்படி சொர்களை ஓரமைக்கல்:

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ	ங	ஃ
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கெள	க்
ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙோ	ஙெள	ங்
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ	சே	சை	சொ	சோ	செள	ச்
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ	ஞே	ஞை	ஞொ	ஞோ	ஞெள	ஞ்
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ	டே	டொ	டோ	டெள	டென	ட்
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணெள	ண்
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தெள	த்
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நெள	ந்
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பெள	ப்
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மெள	ம்
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யெள	ய்
ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ	ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரெள	ர்
ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லெள	ல்
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வெள	வ
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழெள	ழ்
ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளெள	ள்
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றெள	ற்
ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னெள	ன்



நோன்பு நோற்பார்  
சேர்தல் சேர்ந்தார்  
வாழ்தல் வாழ்வார்  
பொறுத்தல் பொறுத்தார்

#### பொதுப் பெயர் (தான், தாம், எல்லாம்):

தான் என்னும் பொதுப்பெயர் இருநினை, முவிடங்களிலும் ஒருமை உணர்த்தி வரும்.

தாம், எல்லாம் என்னும் பொதுப் பெயர்கள் இருநினை மூவிடங்களிலும் பண்மை உணர்த்திவரும்

நான் தான் பேசினேன் தான்  
நீ தான் அழைத்தாய் தன்மை, முன்னிலை  
அவன் தான் அழைத்தான்

படர்க்கை ஆகிய 3 இடங்கள்  
மயில் தான் அழைது

இருநினையிலும் பொதுவாக  
செல்லவன் தான் எழுதினான்  
ஒருமையில் வந்தது  
குயில் தாம் கூவியது

நாம் தாம் கூவினோம்  
நாம் எல்லாம் கூவினேன்  
நீவிர் தாம் பார்த்தீர், சென்றீர்  
மக்கள் தாம் போராடினர்  
குதிரைகள் எல்லாம் ஓடின

(தாம், எல்லாம் என்பன இருநினை  
முவிடங்களிலும் பண்மை உணர்த்தின்).

#### வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது திரியும் பெயர்கள் :

இலக்கணம்: வேற்றுமை உருபுகளோடு  
சேரும்பொழுது.

- நான் என்னும் தன்மை ஒருமைப் பெயர் என் என்று திரியும்.
- நாம் என்னும் தன்மை பண்மைப் பெயர் எம், நம் என்று திரியும்.
- நீ என்னும் முன்னிலைப் பொறுத்த பண்மைப் பெயர் நின், உன் என்று திரியும்.
- நீர், என்னும் முன்னிலைப் பண்மைப் பெயர், நூற், உம் என்று திரியும்.
- தான் என்னும் பொதுப்பெயர் தன் என்று திரியும்.
- தாம் என்னும் பொதுப்பெயர் தம் என்று திரியும்.

#### எ.கா.:

நான் + ஜி - என்னை  
நாம் + ஜி - நம்மை, எம்மை  
நீ + ஜி - உன்னை,  
நின்னை

நீ + ஜி	- உம்மை,
	நம்மை
தான் + ஜி	- தன்னை
தாம் + ஜி	- தம்மை
நான் + ஆல்	- என்னால்
நாம் + கு	- நமக்கு

#### தன்மைப் பெயர் :

பேசுவோரையும் அவன் சார்ந்தோரையும்  
குறிக்கும் தன்மைப் பெயர்.  
யான் என்பது என் என்றும்  
யாம் என்பது எம் என்றும்  
நாம் என்பது நம் என்றும் திரிந்த வேற்றுமை  
உருபுகளை ஏற்கும்.

வேற்றுமைப் பெயர்	2 ஜி	3 ஆல், ஒடு	4 கு	5 இன்	6 அது	7 கன்
யான்	என்னை	என்னோடு என்னால் எம்மைல்	எனக்கு	என்னின்	எனது	என்னிடம்

நான், யான் - தன்மை பெயர்  
நாங்கள், யாகங்கள் - தன்மை பண்மை பெயர்

#### 10. முன்னிலை பெயர் :

பேசுவோரின் சொல்லையும் முன்னின்று  
கேட்போரையும் அவன் சார்ந்தோரையும் உணர்த்தி  
வரும் பெயர் முன்னிலைப் பெயர்.

நீ - முன்னிலை ஒருமைப்பெயர் நீங்கள், நீயர்,  
எல்லர், நீவிர் முன்னிலைப் பண்மைப் பெயர்கள் நீ  
என்பது நின் என்றும் நீர் என்பது நும் என்றும் நிங்கள்  
என்பது நுங்கள் என்றும் திரிந்து வேற்றுமை  
உருபுகளை ஏற்கும்.

வேற்றுமைப் பெயர்	2	3	4	5	6	7
நீ	நீன்னை	நீன்னோடு	நீன்னால்	நீன்னக்கு	நீன்னின்	நீன்னது
நீர்	நூலை	நூல்மொடு	நூல்மால்	நூல்கு	நூலின்	நூலிடம்

#### பார்க்கை பெயர் :

தன்மை, முன்னைலை ஒழிந்த பெயர்கள் எல்லாம்  
பார்க்கைப் பெயர்கள். இதுவும் ஒருமை பன்னை என் 2  
வகைப்படும்.

ராசன் இல்லம் - பார்க்கை ஒருமைப் பெயர்  
பசக்கள், மனிதர்கள் - பார்க்கைப் பண்மைப்  
பெயர்

தான் என்பது தன் என்றும் தாம் என்பது தம் என்றும்  
திரிந்து வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்.

வேற்றுமைப் பெயர்	2	3	4	5	6	7
தான்	தன்மை	தனக்கு	தன்னின்	தனது	தன்னிடம்	தன்னால்
தாம்	தம்மை	தமக்கு	தம்னின்	தமது	தம்னிடம்	தம்னால்

பெயர்க்கொல் : இதில் இரண்டு பெயர்கள் உண்டு. இதனை  
இடுகுறிப்பெயர் மற்றும் காரணப்பெயர் என்பர்.

இடுகுறிப்பெயர் : இடுகுறிப்பெயர் என்பது காரணமின்றி  
முன்னோர் வழங்கிய பெயர்.

இதனை இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் மற்றும் இடுகுறி சிறப்பு  
பெயர் என்பவர். இடுகுறிப்பொதுப் பெயர் :

முன்னோர் காரணமின்றி வழங்கிய பெயர்.  
(எ.கா.) தென்னை, வயிறு, பல், கால், கை

இடுகுறி சிறப்புப் பெயர்.  
மன்னில், செம்மன், வண்டல், களிமன் என வகைப்படும்  
இடுகுறி சிறப்புப் பெயர் என்பர்.

#### மரம் இடுகுறி பொதுப்பெயர் :

தென்னை மரம் அவுற்றில் சிறப்புப் பெற்றது. ஒரு  
வகை மரத்திற்கு மட்டுமே வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை  
இடுகுறி சிறப்புப் பெயர் என்பர்.

(எ.கா) தென்னை, வயிறு, பல், கால், கை

#### காரணப் பெயர் :

ஒரு பொருளுக்கு பெயர் வைக்க சிறப்பான  
காரணம் இருந்தால் அதனை காரணப் பெயர் என்பர்.  
(எ.கா) பறவை பறக்கின்ற காரணத்தால் அது பறவை என்று  
பெயர்.

காரணப் பொதுப் பெயர் : காகம், குயில், நாற்காலி.

காரண சிறப்புப் பெயர் : வளையல் என்பது சிறப்பான  
ஒன்றைக் குறிப்பிடும் (வளையல் என்பது பொதுவானது)  
வளையல் என்பது காரணப் பெயருக்கு  
எடுத்துக்கொட்டு.

#### கிடைப்பெயர்:

உறவுகளைப் பற்றி குறிப்பிடுவது கிடைப்பெயர்.  
அன்னைன், அன்னை, தங்கைபோன்ற உறவுகளினைக்  
குடிப்பிடுவன்.

குடிப்பெயர்:இனம் சாதி பற்றி குறிப்பிடுவன்  
குடிப்பெயர்களைப்படும். குறவுன், ஆயன், மறவுன் முன்ன, அந்த  
னைன், வணிகன், வேளாளன்.

#### ஆகுபெயர்

ஒன்றன் இயற்பெயர் அதனை உணர்த்தாமல்  
அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொரு பொருளுக்கு  
தொன்று தொட்டு பெயராக வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.

'பாரிமுனைக்கு எதில் வந்தாய்?' என்று  
கேட்டால், 66 வர்த்தேன் என்று சொன்னால், அந்த 66  
என்பது எண்ணை குறிக்காது. அந்த எண்ணை  
உடைய பேருந்தை குறிக்கும். இதுவே  
ஆகுபெயராகும்.

இது பொருள், காலம், இடம், சினை, கருவி,  
பண்பு, தொலில் கருத்தா, காரியம், உவகை என  
பலவகைப்படும்.

வெள்ளைச் சட்டை அணிந்தான்  
வீட்டிற்கு வெள்ளை அடித்தனர்.

முதல் தொடரிலுள்ள 'வெள்ளை' என்னும் சொல்  
நிறத்தைக் குறித்த பண்புப் பெயராகும். அடுத்த

தொடர்புடைய வேறு பொருளுக்கு ஆகிவருவது 'இடவாகுபெயர்' எனப்படும்.

இவ்வாறு தொன்றுதொட்டு ஒன்றிற்கு வழங்கிவந்த இடுகுறிப்பெயர் அதனை உணர்த்தாமல் அதனோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்கு ஆகிவருமாயின், அது 'ஆகுபெயர்' எனப்படும்.

#### பொருளாகுபெயர்

முதற் பொருளின் பெயர் அந்த பொருளின் சினைக்கு ஆகி வந்தால் அது பொருளாகு பெயர் எனப்படும்.

தாமரை கண்ணா!

என்று அழைத்தால் இதில் தாமரை என்பது பூவைக் குறிக்கம். சுதாரணைமாக தமாரை என்று சொல் தாமரையின் இலை, தண்டு, பூ, வேர் இவற்றை சோத்துத்தான் குறிக்கும். ஆனால் இங்கு தாமரைக் கண்ணன் என்பது தாமரை பூவைப் போன்ற கண்களை உடையவன் என்று பூவை உணர்த்தியதால் இது பொருளாகு பெயராயிற்று.

இந்த பொருளாகு பெயருக்கு வேறு பெயர் 'முதலாகுபெயர்' என்பதாகும்.

பூசனிச் சாம்பார் கலையாக இருந்தது. "பூசனி" என்னும் சொல் வேர், கொடி, இலை, பூ, பிஞ்சு, காய் ஆகியவற்றுடன் அமைந்த பூசனிச் செழியாகிய முழுப் பொருளைக் குறிப்பாகும். ஆனால், இத்தொடரில் 'சாம்பார் கலையாக இருந்தது' என்னும் குறிப்பால் 'பூசனி' என்னும் சொல் முழுப் பொருளைக் குறிக்காது. அதன் ஓர் உறுப்பாகிய பூசனிக்காய் உணர்த்துகிறது.

இவ்வாறு ஒரு முழுப் பொருளின் பெயர், அதனைச் சுட்டாது, அதன் உறுப்புக்கு ஆகி வருவது 'பொருளாகு பெயர்' எனப்படும். இதனை 'முதலாகு பெயர்' எனவும் கூறுவார்.

(எ.கா) மல்லிகை குழினாள்.

#### இடவாகு பெயர்:

ஒர் இடத்தின் பெயர் அந்த இடத்தில் உள்ள பொருளுக்கு பெயராகி வருவது இடவாகு பெயராகும். (எ.கா) தமிழகம் வெள்றது. உலகம் விழித்தது. ஊர் கூடியது. ஊர் சிந்தது, வையம் எழுந்தது.

காஞ்சிபுரம் என்ன விலை? 'காஞ்சிபுரம்' என்பது இடப்பெயராகும். ஆனால், இத்தொடரிலுள்ள குறிப்புச் சொற்களால், 'காஞ்சிபுரம்' என்னும் இடப்பெயர், அந்த இடத்தைக் குறிக்காமல் அவ்வித்தில் நெய்தெடுக்கப்படும் பட்டாலையைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு ஒர் இடத்தின் பெயர் அந்த இடத்தோடு

தொடர்புடைய வேறு பொருளுக்கு ஆகிவருவது 'இடவாகுபெயர்' எனப்படும்.

#### காலவாகு பெயர்:

ஒரு காலத்தின் பெயர் அந்தக் காலத்தோடு தொடர்புடைய பொருளுக்கு பெயராகி வருவது காலவாகு பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா) கார் அறுவடையாயிற்று சிசம்பர் குழினாள்.

கோடை நன்றாக விளைந்துள்ளது. 'கோடை' என்பது காலப் பெயராகும். ஆனால், இத்தொடரிலுள்ள 'விளைந்துள்ளது' என்னும் குறிப்பால், கோடைக்காலத்தில் விளையும் நெல்லைக் (கோடை நெல்) குறிக்கின்றது. இவ்வாறு காலப்பெயர் அக்காலத்தோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்காகி வருவது 'காலவாகு பெயர்' எனப்படும்.

#### சினையாகு பெயர்:

ஒரு சினை பொருளின் பெயர் அதன் முதற் பொருளுக்கு பெயராகி வருவது சினையாகு பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா) தலைக்கு ஒரு படி நெல் கொடு தலைக்கு பத்து ரூபாய் வேண்டும்.

தலைக்கு ஒரு மழங்கொடு. வெற்றிலை நட்டான்

'தலை' என்பது மனிதனின் ஓர் உறுப்பாகும். ஆனால், இத்தொடரில் 'தலை' என்பதை அடுத்துள்ள குறிப்புச் சொற்களால் ஒரு மனிதனைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு ஒரு சினையின் (உறுப்பின்) பெயர் அதைப் பெற்றுள் முதற் பொருளைக் குறிப்பீடு 'சினையாகு பெயர்' எனப்படும். சினையின் பெயர் முதற்பொருளுக்கு ஆகிவருவது சினையாகு பெயர். முதற் பொருளின் பெயர் அதன் சினைக்கு (உறுப்புக்கு) ஆகி வருவது பொருளாகு பெயர் என்னும் வேறுபாட்டை அறிக.

#### பண்பாகு பெயர்:

ஒரு பண்பின் பெயர் அப்பண்புடைய பண்புக்குப் (பொருளுக்கு) பெயராகி வருவது பண்பாகு பெயர் ஆகும். இது குணவாகு பெயர் என்றும் வழங்கப் பெறும்.

இனிப்பு உண்டான், காரம் வெறுத்தான் இனிப்பு, காரம் என்னும் பண்புப் பெயர்கள் அச்செவ்வையைக் கொண்ட பொருளுக்கு ஆகிவரும்.

செவ்வைலையை வண்டியில் பூட்டு. 'செவ்வை' என்பது சிவப்பு நிறத்தைக் குறிக்கும் பண்புப் பெயராகும். 'வண்டியில் பூட்டு' என்னும் குறிப்புச்

சொற்களால், 'செவலை' என்பது நிறத்தைக் குறிக்காமல், அந்நிறத்தில் அமைந்த எருதினைக் குறிக்கிறது.

இவ்வாறு ஒரு பண்புப் பெயர், அப்பண்பைக் கொண்ட பொருளுக்கு ஆகிவருவது, 'பண்பாகு பெயர்' எனப்படும்.

#### தொழிலாகு பெயர்:

ஒரு தொழிலின் பெயர் அத்தொழிலை உடைய பொருளுக்கு பெயராகி வருவது தொழிலாகு பெயர் எனப்படும்.

'முறுக்கு தின்றான்' என்பதில் முறுக்குதல் என்பது தொழிலைக் குறிக்கும். ஆனால், அத்தொழிலின் பெயர் அத்தொழிலைக் குறிக்காமல் அத்தொழிலால் செய்யப்பட்ட பொருளைக் குறிப்பதால் 'தொழிலாகுபெயர்' எனப்படும்.

(எ.கா) முறுக்குத் தின்றான், சண்டல் சாப்பிட்டான், பொங்கல் உண்டான்.

பொரியல் சைவயாக இருந்தது. 'பொரியல்' என்பது தொழிலைக் குறிப்பதால் தொழில்பெயராகும். ஆனால், இத்தொடரில் 'சைவயாக இருந்தது, என்னும் குறிப்பால் பொரித்தெடுக்கும் செயலால் உண்டான் உணவுப் பொருளைக் குறிக்கிறது.

இவ்வாறு ஒரு தொழிலின் பெயர் அத்தொழிலால் பெறப்படும் பொருளுக்கு ஆகிவருவது 'தொழிலாகுபெயர்' எனப்படும்.

#### சொல்லாகு பெயர்:

ஒரு சொல்லின் பெயர் அச்சொல்லுடைய பொருளுக்குப் பெயராகி வருவது சொல்லாகு பெயராகும். 'நான் முதல்வரைய் பார்த்தேன்' என்பது பள்ளிக் கிடமால் இருந்தால் அங்கு உள்ள தலைமை ஆசிரியரையும், சட்டமன்றமாக இருந்தால் அங்குள்ள முதல் மந்திரியையும் குறிக்கும். எனவே, முதல்வர் என்பது அந்த பதவியினை வகிக்கச்சியும் நூரினைக் குறிக்கும். எனவே, முதல்வர் என்பது ஒரு சொல்லாகும். எனவே இது சொல்லாகு பெயர் எனப்படும்.

#### தானியாகு பெயர்:

க்ராமங்களில் கறிகாய் விற்பவர்களை அக்கறிகாய்களை வெந்து கூப்பிடாமல் 'அக்கடையை' கூப்பிடு' என்று கூப்பிடுவார்கள். எனவே, ஒரு இடத்தில் உள்ள பொருளின் பெயர். அது சார்ந்திருக்கம் இடத்திற்கு பெயராகி வருவது தானியாகு பெயராகும்.

(எ.கா) கமல் பணிந்தான் - பாலை இருக்க இடம் பொருளுக்கு ஆகி வருவது

இடவாகு பெயர், பொருள் இடத்திற்கு ஆகிவருவது தானியாகு பெயர்.

#### கருவியாகு பெயர்:

கருவி என்பது ஒரு பொருள் செய்யப் பயன்பக்கலையை பொருள், பட்டு என்பது நூல். இது ஆடை நெய்வதற்குப் பயன்படுகிறது. நாம் 'பட்டு சட்டை அணிந்தோம்' என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக 'பட்டு அணிந்தோம்' என்று சொல்கிறோம். இதுவே கருவியாகு பெயராகும். ஒரு கருவியின் பெயர் அக்கருவியாகும் பொருளுக்கும் (காரியத்துக்கு) பெயராகி வந்தால் 'கருவியாகு பெயர்' என்று அழைக்கப்படும். (எ.கா) நான் குறள் படித்தேன்.

#### காலுவாகு பெயர்:

ஒரு காரியத்தின் பெயர் அதன் காரணத்திற்கு பெயராகி வருவது காலுவாகு பெயர் எனப்படும்.

சமையல் என்பது காரியம். ஆனால் சமையல் படித்தேன் என்று சொல்வது சமையலைக் குறிக்காமல் புத்தக்கைத் தோற்கும். எனவே இது 'காலுவாகு பெயர்' எனப்படும்.

#### கருத்தாவாகு பெயர்:

'கருத்தா' என்றால் 'செய்தவன்' என்று பொருள். கருத்தாவைக் கொண்டு கருத்தா செய்த செயலைக் கருத்தால் அது கருத்தாவாகு பெயர்.

(எ.கா) வள்ளுவரை படித்தேன், கம்பனை கற்றேன், என்று சொன்னால் அவர்கள் எழுதிய நூல்களை குறிக்கும்.

#### உவமையாகு பெயர்:

ஓர் உவமானம் அதனால் குறிக்கப்படும் உவமேயத்திற்கு ஆகி வருவது உவமையாகு பெயர் எனப்படும்.

(எ.கா) காளை வந்தான், பாவை சிரித்தான் இங்கு காளை, பாவை சொன்ன காளை போன்ற வீறுவூக்கும், பாவை போன்று பொன்னுக்கும் அது காலுக்கிறது.

காளை, பாவை - உவமை இளைஞர், பெண் - பொருள்

#### எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர் :

ஒன்று பெற்றால் ஒளிமயம் ஒன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர் அவ்வெண் குறிக்காமல் குழந்தையைக் குறிக்கும் பெயராகி வந்தது.

#### எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர் :

ஜந்து கிலோ என்ன விலை? இங்கு கிலோ என்னும் எடுத்தல் அளவைப் பெயர். அவளவைக் குறிக்காமல் அளவளவுபடைய



அடுத்துக்காட்டு : பல்கு  
**ஆய்த்தொர் சூற்றியலுகரம் :** குற்றியலுகர சொல்லின் மன்னே உள்ள எழுத்து ஆய்த எழுத்தாயின் அது ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.  
 எடுத்துக்காட்டு : எ.கு, அ.து.

**மற்றியலுகரம் :**  
**'உகரம்'** தனது ஒரு மாத்திரை அளவில் இருந்து குறையாமல் ஓலித்து மற்றியலுகரம் எனப்படும்.  
 (எ.கா) தனிக்குறல், எழுத்தை அடுத்து வரும் உகரம் தனது முழு ஒசையில் ஓலிக்கும்.  
 (எ.கா) சக, பகு, படி, அது.  
**க.ச.டு.து.பு.று தவிர்த்து மற்ற எழுத்துக்களை இறுதியாய் பெற்று ஓலிக்கும் உகரம் தனது முழு மாத்திரை அளவில் ஓலிக்கும்.**  
 (எ.கா) கண்ணு, உண்ணு, மு, தன்றே, கதவு. மேற்கொண்ட எடுத்துக்காட்டில் - 'னு' - ன் + உ போன்று அனைத்திலும் 'உ' வருகின்றதல்லவா. இவை க.ச.டு.து.பு.று எழுத்துக்களைக் கெரண்டிருக்காததால் முழு அளவில் ஓலிக்கும்

#### குற்றியலிகரம் :-

**குற்றியலுகரம் :** சொற்களின் பின் யகரம் வந்தால் குற்றியலுகரத்தில் உள்ள 'உ' கரம் 'இ' கரமாகத் திரியும்.  
 எடுத்துக்காட்டு : நாடு என்பது குற்றியலுகரக் சொல் இந்த சொல்லுக்குப் பின் யகரம் வந்தால் இகரமா திரியும்.

நாடு+யது  
 நாட்+ஹ+யது  
 நாட்+இ+யாது  
 நாடி+யாது=நாடியாது  
 நன்று+யாது

நன்றி+யாது  
 நன்றி+யாது

**குறுக்கம் :** அளவெடுத்தலுக்கு நேர் எதிர்ப்பதம் குறுக்கமாகும். ஒர் எழுத்து ஏதோ ஒரு காரணத்தால் குறுகி ஓலிக்குமானால் அதற்கு குறுக்கம் என்று பெயர் இது  
 1. ஜகாரக்குறுக்கம் 2. ஓகாரக் குறுக்கம், 3. மகரக்குறுக்கம், 4. ஆய்தக் குறுக்கம்

**'ஜ'** காரக் குறுக்கம் : உயிர் எழுத்துக்களுள் ஒன்றான 'ஜ' எழுத்துக்கு இரண்டு மாத்திரை ஒலி அளவு உடையது. ஆனால், இது மற்ற எழுத்துக்களுடன் கூடி வரும்பொழுது தன் இரண்டு

மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஓலிக்கும். இதற்கு ஜ் காரக்குறுக்கம் என்று பெயர்.

முதலில் 1½ மாத்திரை, இடை, கடை 1 மாத்திரை அளவிலும் ஓலிக்கும்.

> **ஒளகாரக்குறுக்கம் :** 'ஒள்' எழுத்தும் தனித்து வரும்பொழுது இரண்டு மாத்திரை அளவிலும், பிற எழுத்துக்களுடன் வரும்பொழுது தன் மாத்திரையிலிருந்து குறைந்தும் ஓலிக்கும். அதற்கு ஒளகாரக்குறுக்கம் என்று பெயர்.  
 எடுத்துக்காட்டு : ஒளவையார்.

> **மகரக்குறுக்கம் :** 'ண்' கர, 'ஞ' கர மெய்களின் பின்னால் 'வ' கரத்திற்கு முன்னும் வரும் "ம்" தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரையாக ஓலிக்கும். இதற்கு மகரக்குறுக்கம் என்று பெயர்.  
 எடுத்துக்காட்டு : போன்ம், சென்ம், மருண்ம், வரும் வண்டி.

> **ஆய்தக்குறுக்கம் :** இரண்டு சொற்கள் சேர்ந்து முதல் வார்த்தையை நிலைமொழி என்றும், சேரும் சொல்லை வருமொழி என்றும் கூறுவோம். அவ்வாறு நிலை மொழி கடைசியில் ஸ், வந்து வருமொழி முதலில் 'த்' கரம்வந்தால், இரண்டும் சேரும்பொழுது ஆய்தம் தோன்றும். அவ்வாறு தோன்றும் ஆய்தம் தன் மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாக குறைந்து ஓலிக்கும். அதற்கு ஆய்தக் குறக்கம் என்று பெயர்.

எடுத்துக்காட்டு : கல் +தீது =க்.றிது.

முன்+தீது - மு : ஹது  
 'கல்' என்பதில் 'ல்' முன் தீது என்பதில் 'த்' வருவதால் 'த் ஆய்தம் தோன்றுகிறது. அந்த ஆய்தம் தன் மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஓலிக்கும்.

**சொல்லத்திகரம் :** சொற்களை இலக்கிய வகையாக நான்காகக் கூறுவார். அதனை

- இயற்சொல்
- திரிசொல்
- திசைச்சொல்
- வச்சொல் என்று 4 வகையாகக் கூறுவார்.

**இயற்சொல் :**  
 அதிகமாகக் கல்வி பெறாதவர்களாலும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சொற்கள் இயற்சொல் எனப்படும்.  
 இதனை பெயர் இயற்சொல் என்றும் வினை இயற்சொல் என்றும் இரண்டாய் பிரிப்பார்.

**பெயர் இயற்சொல் :** தீ, காடு, மரம், மலை இதனை சாதாரணமாகவர்களாலும் உணர முடியும்.

#### வினை இயற்சொல் :

எனிதாக புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வினைச் சொற்களை வினை இயற்சொல் என்று அழைக்கப்படும்.  
 (எ.கா) படித்தான், தூங்கினான்.

#### திரிச்சொல் :

தமிழில் ஒரேமுத்து ஒரு மொழி, ஒரு சொல்லுக்கு பல பொருள், பல சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் என்று காணப்படுவனவற்றை கற்றறந்தோரால் மட்டுமே புரிந்துக் கொள்ள முடியும்.

(எ.கா) பீலி (மயிற்தோகை, உக்கி (நகம்), ஆழி (கடல் சக்கரம்)

#### இதனை

பெயர்திரிச்சொல்என்றும் வினைத்திரிச்சொல் என்றும் இரண்டு வகை திரிசெல்களைப் பார்க்கலாம்.

#### பெயர் திரிச்சொல் :

எயிறு (பல்), வேய் (முங்கில்), மடி, (சோம்பல்) சல்கருவு (வறுமை)

#### வினைக்கிரிச் சொல் :

வினவினான், வினித்தான், நோக்கினார்.

#### திசைச்சொல்

வடமொழி தவிர மற்ற வட்டார மொழிகளில் இருந்து தமிழில் இடம் பெற்ற சொற்கள் திசைச்சொல் எனப்படும்.  
 (எ.கா) கேணி, (கிணறு), பெற்றம் (பசு)

#### வசேல்:

வடமொழில் இருந்து தமிழில் தோன்றிய சொற்களை வசேல் என்பதாகும்.

(எ.கா) கமலம் (தாமரை), விஷாம் (நஶ்ச), புஷ்பம் (பூ)

#### சொல்லின் வகைகள் :

இலக்கண தீயியக் கொல்லி பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் என நான்கு வகைப்படும்.

#### பெயர்ச்சொல்:

ஒன்றின் பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல் எனப்படும். அது பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் என்றும் ஆறின் அடிப்படையில் தோன்றும்.

**பொருட்பெயர் :** முருகன், யானை, கிளி, நாற்காலி, மகன், மரம், புத்தகம், பந்து இவை உயிர் உள்ள பொருட்களை குறிப்பதால் பொருட்பெயர் எனப்படும்.

#### இடப்பெயர் :

ஞாம், கோவில், வீதி, மதுரை, சென்னை, வீடு, பள்ளி, இவை ஒர் இடத்தைக் குறிப்பதால் இடப்பெயர் எனப்படும்.

#### காலப்பெயர் :

தமிழில் ஒரேமுத்து ஒரு மொழி, ஒரு சொல்லுக்கு பல பொருள், பல சொல்லுக்கு ஒரு பொருள் என்று காணப்படுவனவற்றை கற்றறந்தோரால் மட்டுமே புரிந்துக் கொள்ள முடியும்.

**சினைப்பெயர் :** தலை, காய், கண், கை, இலை, பூ இவை உறுப்பைக் குறிப்பதால் சினைப்பெயர் எனப்படும் (சினை - உறுப்பு)

#### பண்புப் பெயர்

பண்ணைக் குறிக்கும் பெயர் பண்புப் பெயர் எனப்படும். இது பண்பு, நிறம், வடிவம், அளவு கூலை விவரித்தின் வழியாகத் தோன்றும்.

#### பண்புப் பெயர் விகுதிகள்

	விகுதிகள்
நன்மை	- மை
தொல்லை	- ஜி
மாட்சி	- சி
மாண்பு	- பி
மழுவு	- உ
நன்கு	- கு
நாடி	- றி
நன்று	- று
நலம்	- அம் நன்னர் - அர் (அ) நார் (மை - விகுதி பெரும்பான்மையாக வரும்)

(எ.கா) செம்மைக்கோல், மூவேந்தர், மும்மாரி, சுதரவைல், கருங்கல், வட்டக்கின்றை, கோபம், கட்டப், துவர்ப்பு, முக்கோணம், சதுரம், குட்டை, செவ்வகம், உயரம், உருண்டை, செம்மை, வட்டநிலா, நீர்நகர், முக்கணம், அகலம், புளிப்பு.

#### பொதுப் பெயர் (தான், தாம், எல்லாம்):

தான் என்றும் பொதுப் பெயர் இருந்தினை, மூவிடங்களிலும் ஒருமை உணர்த்தி வரும்.

தாம், எல்லாம் என்றும் பொதுப் பெயர்கள் இருந்தை மூவிடங்களிலும் பண்மை உணர்த்திவரும்.

நான் தான் பேசினேன் தான் நீ தான் அழைத்தாம் தன்மை, முன்னிலை அவன் தான் அடிப்படையில் தோன்றும்.

பத்ரக்கை ஆகிய 3 இடங்கள் மயில் தான் அழியது இருதினையிலும் பொதுவாக செல்வன் தான் எழுதினான் ஒருமையில் வந்தது குமில் தான் கூவியது நாம் தாம் கூறினோம் நாம் எல்லாம் கூறினோன் நீவிர் தாம் பார்த்தீர் நீவிர் எல்லாம் சென்றீர் மக்கள் தாம் போராடுனர் குதிரைகள் எல்லாம் ஓடின

(தாம், எல்லாம் என்பன இருதினை முடிந்திலிலும் பன்மை உணர்த்தின).

வேற்றுமை உருபு ஏற்கும்போது திரியிய் பெயர்கள் :

இலக்கணம்: வேற்றுமை உருபுகளோடு சேரும்பொழுது  
 1. நான் என்றும் தன்மை ஒருமைப் பெயர் என்னிறு திரியும்.  
 2. நாம் என்றும் தன்மை பன்மைப் பெயர் எம், நம் என்று திரியும்.  
 3. நீ என்றும் முன்னிலைப் பெயர் நின், உன் என்று திரியும்.  
 4. நீர், என்றும் முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர் நூம், உம் என்றும் திரியும்.  
 5. தான் என்றும் பொதுப்பெயர் தன் என்று திரியும்.  
 6. தாம் என்றும் பொதுப்பெயர் தம் என்று திரியும்.

எ.கா.:

நான் +ஜி	- என்னை
நாம் + ஜி	- நம்மை, எம்மை
நீ +ஜி	- உன்னை,
	நின்னை
நீர் + ஜி	- உம்மை,
	நூம்மை
தான் + ஜி	- தன்னை
தாம் + ஜி	- தம்மை
நான்+ஆல்	- என்னால்
நாம்+கு	- நமக்கு

தன்மைப் பெயர் :

பேசுவோரையும் அவன் சார்ந்தோரையும் குறிக்கும் தன்மைப் பெயர்.  
 யான் என்பது என் என்றும் யாம் என்பது எம் என்றும் நாம் என்பது நம் என்றும் திரிந்த வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்.

வேற்றுமைப் பெயர்	2	3	ஆல், ஒடு	4	5	இன்	6	அது	7
யான்	என்னை	என்னோடு	என்னால்	எனக்கு	என்னின்	எனது	என்னிடம்		

நான், யான் - தன்மை பெயர்  
 நாங்கள், யாகங்கள் -தன்மை பன்மை பெயர்

#### 10. முன்னிலைப் பெயர் :

பேசுவோரின் சொல்லையும் முன்னின்று கேட்போரையும் அவன் சார்ந்தோரையும் உணர்த்தி வரும் பெயர் முன்னிலைப் பெயர்.  
 நீ முன்னிலை ஒருமைப்பெயர் நீங்கள், நீயர், எவ்வள், நீவிர் முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர்கள் நீ என்பது நின் என்றும் நீர் என்பது நும் என்றும் நீங்கள் என்பது நுங்கள் என்றும் நீரிந்து வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்.

வேற்றுமைப் பெயர்	2	3	4	5	6	7
நீ	நின்னை	நின்னோடு	நின்னால்	நினைக்கு	நின்னின்	நினது
நீ	உ_ன்னை	உ_ன்னோடு	உ_ன்னால்	உ_னக்கு	உ_ன்னின்	உ_னது
நீர்	நம்மை	நம்மோடு	நம்மால்	நமக்கு	நம்மின்	நமது

நான் என்பது என் என்றும் யாம் என்பது எம் என்றும் நாம் என்பது நம் என்றும் திரிந்த வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்.

#### பார்க்கை பெயர் :

தன்மை, முன்னைல் ஒழிந்த பெயர்கள் எல்லாம் பார்க்கைப் பெயர்கள். இதுவும் ஒருமை பன்னை என் 2 வகைப்படும்.

ராசன் இல்லம் - பார்க்கை ஒருமைப் பெயர் பக்ககள், மனிதர்கள் - பார்க்கைப் பன்மைப் பெயர் தான் என்பது தன் என்றும் தாம் என்பது தம் என்றும் திரிந்து வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும்.

வேற்றுமைப் பெயர்	2	3	4	5	6	7
தான்	தன்னை	தனக்கு	தன்னின்	தனது	தன்னிடம்	தன்னால்
தாம்	தம்மை	தம்மோடு	தம்மால்	தமக்கு	தம்மின்	தமது

பெயர்க்கொல் : இதில் இருங்கு பெயர்கள் உண்டு. இதனை இடுகுறிப்பெயர் மற்றும் காரணப்பெயர் என்பர்.

இடுகுறிப்பெயர் : இடுகுறிப்பெயர் என்பது காரணமின்றி முன்னோர் வழங்கிய பெயர்.

இதனை இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் மற்றும் இடுகுறி சிறப்பு பெயர் என்பவர். இடுகுறிப்பெயர் தன்மைப் பெயர் : முன்னோர் காரணமின்றி வழங்கிய பெயர். (எ.கா.) மண், மலை, மடு, கல் இடுகுறி சிறப்புப் பெயர்.

மண்ணில், செம்மன், வண்டல், களிமன் என வகைப்படும் இடுகுறி சிறப்புப் பெயர் என்பர். மரம் இடுகுறி சிறப்புப் பெயர் என்பர்.

மரம் இடுகுறிப்பொதுப்பெயர் : தென்னை மரம் அவற்றில் சிறப்புப் பெற்றது. ஒரு வகை மாத்திற்கு மட்டுமே வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை இடுகுறி சிறப்புப் பெயர் என்பர். (எ.கா.) தென்னை, வயிறு, பல், கால், கை

காரணப் பெயர் :

ஒரு பொருஞக்கு பெயர் வைக்க சிறப்பான காரணம் இருந்தால் அதனை காரணப் பெயர் என்பர். (எ.கா) பறவை பறக்கின்ற காரணத்தால் அது பறவை என்று பெயர்.

காரணப் பொதுப் பெயர் : காகம், குமில், நாற்காலி.

காரண சிறப்புப் பெயர் : விளையில் என்பது சிறப்பான ஒன்றைக் குறிப்பிடும் (வளையல் என்பது பொதுவானது)

வளையல் என்பது காரணச் சிறப்பு பெயராக எடுத்துக்காட்டு.

விளைச்சொல் : ஒரு தொழில் நிகழ்வதைக் குறிப்பது விளைச்சொல் எனப்படும். விளைச்சொல் காலத்தைக் காட்டும்.

(எ.டு) ஆடு, ஒடு, படி, நட, பாடு

இடைச்சொல் :

நாலைப் படித்தான் - ஜ (வேற்றுமை உருபு) மக்கள் மகிழ்த்தனர் - அர் (கிழுதி) தேன் போன்ற மொழி - போன்ற (உவம உருபு)

அவன்வீடு, இது - அ, இதிலீடு (கட்டடமுத்துக்கள்)

உணவும், உடையும் - உம் (உம்மை) படித்துயா? - ஆ (வினா எழுத்து)

குரனோ சிறந்து - ஏ (காரம்) மேலே உள்ள சொற்றொடர்களை மீண்டும் மீண்டும் படித்துப் பார்த்தால்.

ஜ, அரி, இடு, உம், ஆ, ஏ என்பவை தனித்து வராமல் பெயர்ச் சொற்களையும் விளைச்சொல்களையும் தமக்கு இடமாக்க கொண்டு வந்துள்ளன. இதனை இடைச்சொல் என்று வழங்கலாம்.

இடைச்சொலாக வருவன :

வேற்றுமை உருபுகள், உவம உருபுகள், கட்டட ஏற்துக்கள், வினா எழுத்துக்கள் மற்றும் ஏற்காரம், ஒகாரம் உப்புமை போன்றவை இடைச் சொற்களாக வரும்.

உரிச்சொல் :

சாலப் பெரிது (மிகப் பெரியது) -சால

உறு பொருள் (மிகுந்த பொருள்) - உறு

தவச்சிறிது (மிகவும் சிறிது) -தவ

நளி பேசினான் (மிகுந்தியாகப் பேசினான்) -நளி

இடுப்பை கூர் வயிறு (துணிப்பும் மிகக் கவுசியு) -கூர்

கழி உவகை (மிகுந்த மகிழ்ச்சி) - கழி

மேற்கண்ட சொற்றொடர்களில் உள்ள 'சால, உறு, தவ, நளி, கழி' என்றும் குணத்தை உணர்த்தி பெயர், விளைகளுக்கு உரிமை பண்டு வந்துள்ளன.

இவ்வாறு பெயர், விளைச் சொற்களைச் சார்ந்து, அவற்றின் குணத்தை உணர்த்தி பெயர், விளைகளுக்கு உரிச்சொல் எனப்படும்.

இவை ஒரு குணம் தழுவிய உரிச் சொல். பலகுணம் தழுவிய உரிச்சொல் என இருவகைப்படும்.

சால, உறு, தவ, நளி, கழி, கழி என்பன 'மிகுதி'

என்னும் ஒரு பொருளையே உணர்த்துவன.

எனவே இவை ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொல்கள் ஆகும்.

கடி நகர் - காவல் உடைய நகரம்

கடி வேல் - கூர்மையான வேல்

கடி விடுதும்	-	விரைவாக விடுதும்
கடி முரகு	-	அபிக்கும் முரகு
கடி காற்று	-	மிகுந்தமான காற்று
கடி மலர்	-	மணம் உள்ள மலர்

மேற்கண்ட தொடர்களில் உள்ள 'கடி' என்னும் உரிச்சால் காலம், கூர்மை, விரைவு, ஆர்த்தல், மிகுந்த மணம் என்னும் பல பொருட்களை உணர்த்துகின்றது. எனவே கடி என்பது பல குறைம் தழுவிய ஓர் உரிச்சால் ஆகும்.

#### தொகைநிலைத் தொடர் :

பெயர்ச்சொல்லோடு விளைச்சால்லும், பெயர்ச்சொல்லும் சேர்தால் தொடரில் இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை மன்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ தொக்கி (மறைந்த) நிற்குமானால்லதுதனை தொகை நிலைத் தொடர் என்பது. இதனை சுருக்கமாகத் தொகை என்று விளைச் சொல்லோடு விளைச் சொல் சேர்த்து தொகைநிலை தொடர் அமைவதில்லை.

1. வேற்றுமைத் தொகை : ஜி, ஆல், கு, இன், அது, கண் ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவதை வேற்றுமைத் தொகை என்பது.

பால் அருந்தினான் (ஜி) -இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை தலைவர்களினான் (ஆல்) - முன்றாம் வேற்றுமைத்

தொகை

பாரி சென்றாள் (கு) - நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை கிறை நீங்கினான் (இன்) - ஜெந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை அழகன் நால் (அது) - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை மலைவேர் (கண்) - ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை

#### 2. உருபும், யழும் உடன்தொக்க தொகை :

ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும், அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் சேர்த்து மறைந்து வருவது உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை என்பதும். இதுவும் வேற்றுமைத் தொகையே ஆகும்.

தேர்பாகன் - தேரை ஒட்டும் பாகன்) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் யழும் உடன்தொக்க தொகை.

பொன் வளையல் - (பொன்னால் செய்த வளையல்) முன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

தலைவரி மருந்து - தலைவலிக்குத் தரும் மருந்து) நாள்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

குழாய்த் தன்னீர் - ஜெந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

காட்டுப்பலி - (காட்டின்கண் வாழும் புலி) ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

(அறாம் வேற்றுமைத் தொகையில் பயன்தரும் சொல் மறைந்து வருவதில்லை.

#### 3. விளைத் தொகை :

இவை மூன்று காலமும் இரண்டு சொற்களுக்கு இடையே மறைந்திருக்கும். விளைத் தொகையில் இரண்டு சொற்களே இருக்கும். முதலில் இருக்கும் சொல் ஒரு விளைச் சொல். இரண்டாவது சொல் பெயர்ச்சொல்லாக இருக்கும். இதைக் கொண்டு விளைத் தொகையை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

எ.க : சுடுக்கால, இலங்கு நூல், ஊறுகாம், பாய்ப்பல், சுடுக்கினா சோறு - நிகழ்கலம் சுட்சோறு - இறந்தகாலம் சுடுசோறு - எந்காலம் இதனை காலம் கரந்த பெயர்ச்சும் எனலாம்.

#### 4. மன்புத் தொகை

இவை மிகுந்த மறைந்து வருவது பண்புத் தொகை என்றும் கொள்ளலாம்.

எ.கா : சேவி, செங்கன், நெடுங்கடல், முதூர். தண்தயிர், சுய்தொடி, வெண்சிலை, நூற்படை

நன்மை, தீவை - குணத்தைக் குறிக்கும் வட்டம், சுறும் - உருவத்தைக் குறிக்கும் நீலம், பசுமை - நிறத்தைக் குறிக்கும் ஒன்று, பத்து - எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும்

#### 5. உவனைத் தொகை

இவை முதலில் இரண்டு சொல் உள்ள தொகை காரணா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். முதலில் இருக்கும் சொல் ஒரு உவமைச் சொல்லாக இருந்தால் அது உவனைத் தொகைபே (பாலையாப் பெண்ணும் என்பது உவமை). அந்த உவமைச் சொல்லை அடுத்து போன்ற எங்கே சொல் மறைந்திருக்கும். (பாலை வாய் - பாலை போன்று வாய் என்று இருக்க வேண்டும்).

எ.கா : மதிப்பும், மலரி, தழியிலை, கமலக்கண், கனிவாய், தேன்மொழி, கல்விமி, இடுமுருக.

#### 6. உம்மைத் தொகை

இரண்டு சொற்களுக்கு இடையில் "உம்" என்னும் இடைச்சொல் தொக்கி வருவது உம்மைத் தொகை என்பதும்.

நாடு நகர் என்பது நாடும் நகரும் எனப் பெருள் தரும் ஆதலில் இச்சாற்களை இணைக்கும் சொல்லாகிய "உம்" மறைந்து வந்தால் அது உம்மைத் தொகை என்பதும்.

(எ.கா)

இருவ பகல் - இரவும் பகலும் காடு கரை - காடும் கரையும் இன்றுமூலம் துறப்பும் மேடும் பள்ளும் கபிலபரணர் - கபிலரும் பரணாரும் வீடு வாசல் - வீடும் வாசலும்

தாய் தந்தை, நரை திரை, காய்கறி, அண்ணன், தம்பி, பால்பழம்.

#### வேற்றுமைத் தொகை :

பரிதி கொடுத்தான் பரிதிக்கு கொடுத்தான்

முதல் தொடர் 'பரிதி' என்பவன் வேறு ஒருவனுக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுத்தான் என்னும் பொஜூள உணர்த்துகிறது. இத்தொடரில் படி 'பொருளைக் கொடுத்தவன் பரிதி' என்று ஆகிறது.

இரண்டாவது தொடர் 'பரிதிக்கு வேற்றாருவன் பொருளைக் கொடுத்தான்' என்னும் பொருளை உணர்த்துகிறது. இந்தத் தொடரில் படி 'பொருளைப் பேற்றவன் பரிதி' என்று ஆகிறது.

#### இத்தொடரில் வேறுபாடு என்னால் ஏற்பட்டது?

இரண்டாவது தொடரில் 'பரிதி' என்னும் பெயர் சொல்லுடன் 'கு' சேவுதால் பொருள் வேறுபட்டு நிற்கிறது. இவ்வாறு பெயர்ச்சால்லின் பொருள் வேறுபடுவதை 'பேற்றுவை' என்பத் தீவிரமாக வேற்றுவதை உருபுகள் என்பதும்.

வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும். அவை முதல் வேற்றுபை, இரண்டாம் வேற்றுபை, முன்னாம் வேற்றுமை, ஜெந்தாம் வேற்றுமை நான்காம் வேற்றுமை, ஜெந்தாம் வேற்றுமை, ஆறாம் வேற்றுமை, ஏழாம் வேற்றுமை, எட்டாம் வேற்றுமை என்பனவாகும்.

#### முதல் வேற்றுமை :

தாமரை பாலைன் இத்தொடரில் 'தாமரை' என்னும் பெயர்ச்சால் எழுவாய் ஆகும். இது 'பாடினான்' என்னும் வினைச் சொல்லைப் பயனிலையாப் பெற்று பொருள் தரும் போது எவ்வித வேறுபாடுமின்றி, இயல்பாக நிற்கிறது.

இவ்வாறு ஒரு தொடரில், ஒரு பெயர்ச்சால் இயல்பாக வந்து எழுவாயாகப் பொருள் தருமாயின். அது முதல் வேற்றுமை என்பதும். இதனை எழுவாய் வேற்றுமை என்பதும்.

முதல் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை) வினைமுற்று பெயர்ச்சால், வினைச்சொல் ஆகியவற்றின் ஒன்றைப் பயனிலையாகப் பொருள்கொடுக்கலோடு அடிக்காலம் வேற்றுவது உருபுகள் முன்றாம் வேற்றுமைக்கு உரிய உருபுகளாகும். இவை பெயர்ச்சால்லின் பொருளைக் கருவில் பொருளாகவும், கருத்தாப் பொருளாகவும் உடனிகழிச்சிப் பொருளாகவும் வேறுபடுத்துகின்றன.

#### கருவில் பொருள்:

போராவல் எழுதினான் - எழுதுவதற்குப் பேனா கருவிலாக இருந்தது என்பதை உணர்த்துகிறது. அறுத்தான் வருவதே இனம் - இனப் பருவதற்கு அறுமே கருவி என்பதை இத்தொடர் உணர்த்துகிறது.

இச்செலக்கு இது கருவியாக இருந்தது என்பதை விளக்குவதற்காகப் பெயர்ச்சால்கள் 'ஆல்' 'ஆன்' என்னும் உருபுகள் இணைத்துக்கொள்ளன. இதுவே கருவில் பொருளில் அமைந்த முன்றாம் வேற்றுமையாகும்.

#### கருத்தாப் பொருள் :

செலவந்தால் வீடு கட்டப்பட்டது, வீடு கட்ட, செலவந்தர், கருத்தவாக, இருந்தார் என்பதைச் 'செலவந்த' என்னும் பல்லோடு 'ஆல்' உருபு சேர்ந்து உணர்த்துகிறது. எனவே இது கருத்தாப் பொருள் ஆகும்.

புதிய வீட்டைச் செலவந்தர் தாமே கட்டவில்லை. உரிய பல்லியாக்களை ஏவி வீட்டைக் கட்டி முடித்தார் என்பது இதன் பொருள் எனவே செலவந்தர் 'ஏவதற்கருத்தா' ஆவார்.

தச்சரால் கட்டில் செய்யப்பட்டது. தச்சர் தாமே முயன்று கருவிகளைக் கொண்டு கட்டிலைச் செய்து முடித்துள்ளார். எனவே தச்சர் இயற்றுதல் கருத்தா ஆவார். இவ்வாறு கருத்தா என்பது ஏவுதற்கு கருத்தா மற்றும் இயற்றுதல் கருத்தா என இருவகைப்படும்.

**உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் :**  
கசுத்தோடு மணமும் வந்தது.

இத்தொடரில் உள்ள 'ஒடு' என்னும் உருபு கசுத்தமும் மணமும் உடன் வந்ததை உயர்த்துகிறது.

தலைவரோடு தெவண்டரும் வந்தனர்.

இத்தொடரில் உள்ள 'ஒடு' என்னும் உருபு இருவரும் இணைந்து வந்தனர் என்ப பொருள் தாநிதிது. இவ்வாறு ஒடு, ஒடு என்னும் உருபுகள் பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை உடன் நிழிப்பு பொருளாக காட்டுவதால் "உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்" எனப்படும்.

#### சொல்லுருபுகள் :

முன்றாம் வேற்றுமைக்கு ஆஸ், ஆஸ், ஒடு, ஒடு என்பவைவற்றும் பேரே மேகத்தின்றை வெளிப்பட்டது. மன்னனைவிடக் காட்டிலோரே சிறப்புடையர் தமிழலக் காட்டிலும் கலையான மொழியுடோ!

இத்தொடர்களிலீளா இருந்து நின்று விடகாட்டிலும் என்பவை ஜந்தாம் வேற்றுமைக்கு உரிய சொல்லுருபுகளாகும்.

#### ஆறாம் வேற்றுமை :

கிலிவது பாட்டு  
எனது கை  
எனக்கால்  
இத்தொடர்களில் 'அது, அது, அ' என்னும் உருபுகள் பெயர்ச்சொல்லலைச் சேர்ந்து நின்று பொருள் வேற்றுமை உணர்த்துகின்றன. இவ்வாறு வருவது ஆறாம் வேற்றுமைக்கு இது கிழமைப் பொருளில் வருபும் (கிழமை கிழமை) ஆறாம் வேற்றுமைக்கு உரிய உருபுகள் : அது, ஆது, அ

#### சொல்லுருபுகள் :

நண்டிருடைய இல்லம்  
ஆசிரியருடைய இருக்கை  
இத்தொடர்களிலீளா 'உடைய' என்பது ஆறாம் வேற்றுமைக்கு உரிய சொல்லுருபுகளாகும்.

#### ஏழாம் வேற்றுமை :

வீட்டு சோலை உள்ளது  
மலைக்குன் முலிகை  
பிற்றிடம் பகை கொள்ளுதே  
மானவிக்கூடு செழியனே சிறந்தவன்  
தலைமேலுள்ள கலை  
மேலே கண்ட தொடர்களில் 'வீடு, மலை, பிற்றி மானவர்கள், தலை என்னும் பெயர் சொற்களுடன் 'இல்' கண், இடம், உள், வேல் என்னும் உருபுகள் சேர்ந்து பொருள் வேற்றுமைத் தருகின்றன. இது ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும். இவ்வேற்றுமை இடப்பொருளா உணர்த்தும்.

(ஜந்தாம் வேற்றுமையில் 'இல்' ஓப்புப் பொருளிலும் ஏதுப் பொருளிலும் வரும். ஏழாம் வேற்றுமையில் இடப்பொருளில் மட்டும் வரும். 'இல்' உருபை வினை முடிவைக் கொண்டு வேற்றுமைப் பொருளை அறிய வேண்டும் (எடு) பணம் பெட்டிலை இருக்கிறது - இடப்பொருள் (ஏழாம் வேற்றுமை) பணத்தைப் பெட்டிலை இடுத்தன் - நங்கல் பொருள் (ஜந்தாம் வேற்றுமை) ஆகும்.

#### சொல்லுருபுகள் :

பணத்திற்காகத் தீயவை செய்யேல்  
தலைவர் பொருட்டுச் சொலாளர் பேசினார்  
இவற்றில் உள்ள 'ஆக்' 'பொருட்டு' என்பவை நான்காம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகளாகும்.

#### ஞந்தாம் வேற்றுமை :

கொடைப்பில் சிறந்தவன் குமணன் ஒழுக்கத்தின் எழுதுவர் மேன்னை இத்தொடர்களில் உள்ள கொடை, ஒழுக்கம் என்னும் பெயர்ச்சொல்லுடன் இல், இன் என்னும் உருபுகள் சேர்ந்து பொருளை வேற்றுபடுத்துகின்றன. இது ஜந்தாம் வேற்றுமை ஆகும்.

#### எட்டாம் வேற்றுமை :

கந்தா, வருக இத்தொடரில் 'கந்தா்' என்னும் பெயர்ச்சொல் விளிக்கப்படும் போது 'கந்தா' என ஈற்றுமூத்து கெட்டு, ஈற்றுமூத்து நீங்கு ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு பெயர்ச்சொல் விளித்தல், பொருளில் வேறுபட்டு வருவது எட்டாம்வேற்றுமை ஆகும். இத்தன விளி வேற்றுமை என்பர்.

பட்க்கையில் உள்ள பொருளா முன்னலைப் பொருளாகக் அமைக்க இவ்வேற்றுமை பயன்படுகிறது.

#### ஊருபும் யனும் உடன் தொக்க தொகை :

நீர்க்குடம்  
இத்தொடர் 'நீரை உடைய குடம்' என விரிந்து பொருள் உணர்த்துகின்றது. நீர், குடம் என்னும் சொற்களுக்கு இனையே 'ஐ' என்னும்வேற்றுமை உருபும் 'உடைய' என்னும் விளக்கும் பயனும் மறைந்து வருவது என்னும் பயன்படுகிறது.

இவ்வாறு ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும், அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் மறைந்து வருவது உருபும் யனும் உடன் தொக்க தொகை எனப்படும்.

நீர்க்குடம் -இருண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.

மட்பாளை : முன்னும் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

கல்வேளை : நாங்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

தொட்டித்தன்ஸர் : ஜந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனம் உடன் தொக்க தொகை.

வீட்டுப் புளை : ஏழாம் வேற்றுமைத் தொக்க தொகை

(அழுநாம் வேற்றுமைத் தொக்க தொகையில் பயன் தரும் சொல் மறைந்து வருவதில்லை)

#### விளைத் தொகை :

கடுகுசாரா, ஊறுகாய்

கடு, ஊறு என்பவை விளைப் பகுதிகள். இவை முறை சோறு, காய் என்னும் பெயர்ச்சொற்களோடு சேர்ந்து காலத்தை விளைப்படுத்தாத பெயர்ச்சங்காமின்.

இப்பெயர்ச்சங்காமில் காட்டும் இடையிலைகள் தொக்கி இருக்கின்றன. மேலும் இவை கட்ட சோறு கடுகி சோறு, கடும் கோறு என்னும் 'ஊறிய காய், ஊறுகிற காய், ஊறும் காய்' எனவும் முக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் படி விரிந்து பொருள் தருகின்றன.

இவ்வாறு காலம் கடுட்டு இடையிலையும், பெயர்ச்ச விகுதியும் மறைந்து வரும் பெயர்ச்சம் "விளைத் தொகை" எனப்படும். காலதம் கருந்த பெயர்ச்சமே விளைத் தொகை ஆகும்.

#### பண்புத் தொகை :

கருங்குவரை - கருமையான குவரை

வட்டப்பாறை - வட்டமான பாறை

இன்கவை - இனிமையான கவை

இத்தொடர் காலம் வரும் வருவது உப்பைத் தொகை எனப்படும்.

அன்மொழித் தொகை :

பொற்றிலை பாக்கு, உற்றார் உறவினர்

இத்தொடர்கள் 'வெற்றிலையும்' பாக்கும், 'உற்றார் உறவினரும்' என விரிந்து பொருளை உணர்த்துகின்றன. இடையிலோ, இறுதியிலோ 'உம்' என்னும் இடையேசெல் இல்லை மறைந்து நிற்று பொருளை உணர்த்துகின்றது.

இரு சொற்களுக்கும் பொற்றார் உறவுக்கும் உபவையத்திற்கும் இடையிலோ, போன்ற, நிகர் அன்ன் என்னும் உபம உருபுகளுள் ஒன்று தொக்கி நிற்க வருவது உபவையத் தொகை எனப்படும்.

உபமைத் தொகை :

வெற்றிலை பாக்கு, உற்றார் உறவினர்

இத்தொடர்கள் 'வெற்றிலையும்' பாக்கும், 'உற்றார் உறவினரும்' என விரிந்து பொருளை உணர்த்துகின்றன. இடையிலோ, இறுதியிலோ 'உம்' என்னும் இடையேசெல் இல்லை மறைந்து நிற்று பொருளை உணர்த்துகின்றது.

இரு சொற்களுக்குக் கூடிய இடையிலையும் இறுதியிலையும் 'உம்' என்னும் இடையேசெல் தொக்கி வருவது உப்பைத் தொகை எனப்படும்.

அன்மொழித் தொகை :

பொற்றிலை வந்தாள் (தொடா-வ-வளையல்)

இத்தொடரில் முதலில் உள்ள 'பொற்றோடு' என்னும் சொல் 'பொன்னால்' ஆன் வளையல்' என்னும் பொருளைத் தரும் முன்றாம் வெற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகையாகும். இத்தொடர் 'வந்தாள்' என்னும் வளையலை அணிந்த பெண் வந்தாள்' எனப் பொருள் தருகிறது.

'அணிந்த பெண்' என்பது தொடாரில் இல்லாத மொழியாகும் வெற்றுமைத் தொகையை அடுத்து அல்லாத

மொழி தொக்கி நிற்பதால், இத்தொடர் வேற்றுமைத்தொக்கப் புற்றுப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை என்பதும்.

வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகை நிலைத் தொடர்களுக்குப் புற்றதே அல்லாத சில மொழிகள் தொக்கி நின்று பொருள் தருவது அன்மொழித் தொகை அகும்.

#### சில எடுத்துக்காட்டுகள் :

- கயல்வழி சீசினாள்
- மலர்கை வந்தாள்

#### தொகா நிலைத் தொடர் :

அறிவுசன் படித்தான், குயில் கூவியது முதல் தொடரில் ‘அறிவியசன்’ என்னும் எழுவாயும் ‘படித்தான்’ என்னும் பயனிலையும் தொடர்ந்து நின்று போருள் உணர்த்துகின்றன.

இரண்டாவது தொடரிலும், எழுவாயும் பயனிலையும் படித்தான் நின்று குயில் கூவியது என்னும் பொருளைத் தருகின்றன.

ஒரு தொடர் மொழில் ஒரு சொற்கள் இருந்து, அவற்றின் இடையில் சொல்லோ, வருமோ மறையாது போருளை உணர்த்துவது ‘தொகாநிலைத் தொடர்’ என்பதும்.

**நிலை தொன்றியது :** இதில் ‘நிலை’ என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து ‘தொன்றியது’ என்னும் பயனிலை அமைந்துள்ளது இது எழுவாய்த் தொடர்.

**நன்பா!** படி : ‘நன்பா’ என்னும் விரிப்பெயர், படி என்னும் பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இது விரித் தொடர்.

**செற்றளர் வீரர் :** வினைமுற்று முதலில் நின்று பெயரைத் தொடர்கிறது. இது வினைமுற்றுத் தொடர் அகும்.

படித்த பாடம்: ‘படித்த’ என்னும் செக்கிலைன் ‘பாடம்’ என்னும் பெயரிச்சொல்லதைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இது பெயரெச்சத் தொடர் அகும்.

#### தேழுப் பார்த்தான் :

‘தேடி’ என்னும் எச்கவினை ‘பார்த்தான்’ என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இது வினையெச்சத் தொடர் அகும்.

#### செய்யுலா எழுதினாளர்:

இத்தொடரில் ‘ஜு’ என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பலையாக நின்று பொருளை உணர்த்துகிறது. இது வேற்றுமைத் தொகா நிலைத் தொடர் என்பதும்.

மற்றுப்பிற : மற்று + பிற - ‘மற்று’ என்னும் இடைச்சொல்லை அடுத்துப் ‘பிற’ என்னும் சொல் நின்று பொருள் தருவதால் இது இடைச்சொல் தொடர் அகும்.

கால நன்று : ‘சால்’ என்பது உரிச்சொல். இதைத் தொடர்ந்து ‘நன்று’ என்னும் சொல் வந்துள்ளது. இது உரிச்சொல் தொடர் அகும்.

நன்று நன்று நன்று : ஏரே சொல் பல முறை அடுக்கி வந்துள்ளது. இது அடுக்குத் தொடர் அகும்.

இவ்வாறு மொத்தம் தொகாநிலைத் தொடர்கள் ஒன்பது வகைப்படும்.

#### சரியான விகையைத் தேவுவ செய்க :

1. அனைவர் என்பது -----

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (அ) பண்புத் தொகை | (ஆ) வினைத் தொகை |
| (இ) உம்மைத் தொகை | (ஈ) உவமைத் தொகை |

2. செந்தமிழ் என்பது

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (அ) உவமைத் தொகை  | (ஆ) வினைத் தொகை  |
| (இ) பண்புத் தொகை | (ஈ) உம்மைத் தொகை |

3. மலர்க்கை என்பது

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (அ) வேற்றுமைத் தொகை | (ஆ) உவமைத் தொகை  |
| (இ) உம்மைத் தொகை    | (ஈ) பண்புத் தொகை |

4. மேராக்குடம் என்பது

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| (அ) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொகை | (ஆ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை |
| (இ) ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை                      | (ஈ) முன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை |

5. சேர, சோழ, பாண்டியர் என்பது

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (அ) வேற்றுமைத் தொகை | (ஆ) உவமைத் தொகை  |
| (இ) உம்மைத் தொகை    | (ஈ) பண்புத் தொகை |

தொகை நிலைத் தொடரையும் எடுத்துக்காட்டையும் பொருத்தக் :-

#### தொகையிலைத் தொடர் வகை

எடுத்துக்காட்டு

1. வேற்றுமைத் தொகை

2. வினைத் தொகை

3. பண்புத் தொகை

4. உவமைத் தொகை

5. உம்மைத் தொகை

இலக்கணக்குறிப்பு

விப்பறுக்கும் - இழிவு சிறப்பும்மை

பிரித்திரிதல் : செவிக்குணவு □ செவிக்கு + உணவு

கேட்க - வியங்கோள் வினைமுற்று

பகுபத உருப்பிலக்கணம் : கேட்க - கேள்டு + கே. கே -

பகுதி, எட்டு ஆனது விகாரம், க - வியங்கோள் வினைமுற்று

இழுக்கல், ஒழுக்கம் - தொழிற்பெயர்கள்,

ஊன்றுக்கோல் - ஊன்றுகோல் என்பதன் வலித்தல் விகாரம்

ஆன்று - பெயரெச்சம்

கால நன்று : சால் என்பது உரிச்சொல். இதைத் தொடர்ந்து ‘நன்று’ என்னும் சொல் வந்துள்ளது. இது உரிச்சொல் தொடர் அகும்.

• பகுபத உருப்பிலக்கணம்

உணர்ந்து - உணர் + த்(ந்) + த் + உ

உணர் - பகுதி. த் - சந்தி. த் - ந் ஆனது விசாரம்

உ - வினையெச்ச விகுதி

கேளத் தகையவே - சறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

அலிபினும் வாழினும் - என்னும்மை

பிரித்திரிதல் : கலையுரைா = கலவு + உணரா

வாய்ப்பாற் = வாய் + உணர்வு

அற்றும் - தொழிற்பெயர்,

அழுக்கலாகா - சறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

ஓரீதி - சொல்லிசையளபெடை,

உய்ப்பு - வினையெலையையும் பெயர்

சென்ற இடத்தால் - உருபு மயக்கம் (ஏழன் உருபு இருக்க வேண்டிய இடத்தில் மூன்றன் உருபு நின்றது)

யார்யார் - அடுக்குத் தொடர்

எண்பொருள், நூன்பொருள் - பண்புத் தொகைகள்,

செல - வினையெச்சம்

தழிதி - சொல்லிசையளபெ

மலைதல், கூம்பல் - தொழிற்பெயர்கள்

மலைதலும் கூம்பூலும் - என்னும்மை

எவ்வதுறைவது - வினையொலையையும் பெயர்

அவ்வதுறைவது - தொழிற்பெயர்

அறிகல்லாதவர் - வினையாலையையும் பெயர்

அஞ்சுவது - வினையாலையையும் பெயர்

அஞ்சாமை - எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்

அஞ்சுள் - பண்புத் தொகை

அஞ்சும் - பகுதி + விள் + ஆர்

அஞ்சு - பகுதி, வி - எதிர்கால இடைநிலை

ஆர் - பலர் பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஏற்றதல் பொறுத்தல் - தொழிற்பெயர்கள்

நன்று - குறிப்பு வினைமுற்று

பகுபத உருப்பிலக்கணம் : மறத்தல் - மற + த்+த்+அல் மற-பகுதி,

த்-ந்தி / தி - இடைநிலை அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.

விருந்து - பண்பாகு பெயர்,

ஏரால், பொறை - தொழிற்பெயர்கள்

நங்காமை - எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்

போற்றி - வினையெச்சம்

ஒறுத்தார் - வினையாலையையும் பெயர்.

பொதிந்து - வினையெச்சம்

வையார் - வினைமுற்று

பகுபத உருப்பிலக்கணம் :

வைப்பர் - வை + ப்+ப்+அர்

வை - பகுதி ப் - சந்தி, ப் எதிர்கால இடைநிலை

அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஒறுத்தார் , பொதிந்தார் - வினையாலையையும் பெயர்கள்.

**பகுபத உருப்பிலக்கணம் :**

வைப்பர் - வை + ப்+ப்+அர்

வை - பகுதி ப் - சந்தி, ப் எதிர்கால இடைநிலை

அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

தற்பிறர் - ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை

செய்யினும் - இழிவு சிறப்பும்மை

நொந்து - வினையெச்சம்

அறன் , தீரன் - ஈற்றுப்போலிகள்

செய்தாரை -வினையாலனையும் பெயர்.

விடல் - அல் ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று இறந்தார் , தூந்தார் , நோந்திற்பவர் -

வினையாலனையும் பெயர்கள்

இன்னாக்சோல் = ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் பசுபுத உறுப்பிலக்கணம்:

இறந்தார் - இறு+த(ந்)+த+ ஆர்

இறபகுதி த-ந் ஆனது விகாரம் த- இறந்தகால இடைநிலை

ஆர் - விகுதி (பல்பால் வினைமுற்று)

உண்ணாடு - வினையெச்சம்

#### சேர்த்து எழுதுக :

தன் + நெஞ்சு - தன்னெஞ்சு

புகழ் + இல்லை = புகழில்லை

அளை இ - சொல்லிசை அளபெடை

அகன், முகன் - ஈற்றுப்போலி

துன்புால் உமா உம் - இன்னிசை அளபெடை

பகுது உறுப்பிலக்கணம் :

அறிந்து - அறித் (ந்) +த+ உ

அறிவு - பகுதி

த- சந்தி, த- ந் ஆனது விகாரம், த- இறந்த காலம் இடைநிலை, உ- வினையெச்ச விகுதி.

காலங்காது - எதிர்மறை வினையெச்சம்.

வினைவலி, துணை வலி -ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை.

சௌபல் - வியங்கோள் வினைமுற்று

செல்வார் - வினையாலனையும் பெயர்

அறியார் - எதிர்மறை வினையாலனையும் பெயர்

ஒழுகான் , அறியான் (முற்றுகள் எச்சப் பொருளில் வந்தன) முற்றெச்சம்.

நூனிக்கொம்பர் - முன் பின்னாகத் தொக்க ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை.

ஈக - வியங்கோள் வினைமுற்று

வழங்கும் நெறி - பெயரெச்சத் தொடர்.

ஆகாறு, போகாறு - வினைத்தொகைக்கப் பெயரெச்சம்

அகாந்தால் ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் கேடு முதலிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்.

தோன்றாக்கெடும் - செய்யா எனும் வாய்ப்பாடு வினையெச்சம்

வாழ்க்கை - தொழிற்பெயர்

வேண்டாக் கடப்பாடு - ஈறுகெட்ட எதிர்மறை பெயரெச்சம்

உலகு - இடவாகு பெயர்.

தந்தபொருள் - பெயரெச்சம்

போந்தடு - குறிப்பு வினைமுற்று

பேறால் - தொழிற்பெயர்

சன்னும் - உம்மை என்னுப்பொருள்

அறிவான், வாழ்வான் - வினையாலனையும் பெயர்கள்

மற்றையான் - குறிப்பு வினையாலனையும் பெயர் பேரவில் - பண்புத்தொகை

அவாம் - அவாவும் : செய்யும் என்னும் எச்சம் ஊருணி- காரணப் பெயர்

பயன்மரம் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை (பயங்கள் தரும் மரம்).

உள்ளூர் - ஊருள் என்பது முன் பின்னாகத் தொக்க ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை.

தப்பா மர் - கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் பெருந்தல் - பண்புத்தொகை.

கடன்றி காட்சி -வினைத் தொகை

ஒல்கார்- வினையாலனையும் பெயர்

இல்புருவம் - பண்புத்தொகை

ஆதல் - தொழிற்பெயர்

நீர் - பலவின்பாற் பெயர்

செய்யும் - செய்யும் என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்.

செய்யாமல் - எதிர்மறை வினையெச்சம்

செய்த - இறந்த காலப் பெயரெச்சம்

வையக்கும் வானக்கும் - என்னும்மை

வையக்கும் - பூமிக்குக் காரணப் பெயர்

அரிது - ஒன்றன் பால் குறிப்பு வினைமுற்று காலத்தினால் - உருபு மயக்கம்

பெரிது ஒன்றன் பால் குறிப்பு வினைமுற்று ஞாலத்தின் - 'இன்' ஜந்தாம் வேற்றுமை உருபு

உருபு பொருளில் வந்தன்னாது.

தூக்கார் - முற்றெச்சம்

தூக்கின் - எதிர்கால வினையெச்சம்

செயின் - வினையெச்சம்

தெவிவார் - வினையாலனையும் பெயர்

சாலபு - பண்புப் பெயர்

வரைத்து - ஒன்றன் பால் குறிப்பு வினைமுற்று உதவி வரைத்து - குறிப்புப் பெயர்.

சால்பின் வரைத்து - அ. இனை ஒன்றன் பால் குறிப்பு வினைமுற்று

மற்றுவறக் - எதிர்மறை வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்

எழுபிழும் - முற்றும்மை

துட்டத்தவர் - வினையாலனையும் பெயர்.

நன்றி மறப்பது - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

மறப்பது - தொழிற்பெயர் (மற்தல் என்னும் தொலி வருவதால்)

உள்ள - வினையெச்சம் :

கெடும் - செய்யும் என்னும் வாய்ப்பாடு வினைமுற்று

உற்ற நோய் - பெயரெச்சம்

உரா அனை - செய்யுளிசை அளபெடை

பெற்றியார் - வினையாலனையும் பெயர்

கொளல் - தொழிற்பெயர்

வன்னம் - பண்புப் பெயர்

ஒழுகுதல் - தொழிற்பெயர்

குழ்வார் - வினையாலனையும் பெயர்

தக்கார், செந்தார் - வினையாலனையும் பெயர்கள்

தூக்கம் - தொழிற்பெயர்

செய்க - வியங்கோள் வினைமுற்று

வேண்டாக - வினையாலனையும் பெயர்

உலகு - இடவாகு பெயர்.

- போர்க்குகள் :- (போரச் செய்யும் குகன்) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

- கல்தீர் தேவீள் (மலை போன்ற தீர்ன்ட தோள்) - உவமைத் தொகை.

நீர் முகில் (நீரையுடைய முகில்) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

திரைக் கங்கை (திரையை உடைய கங்கை ( திரை - அலை) )

#### பகுது உறுப்பிலக்கணம்

அறிந்து - அறிந்த(ந்)+த+உ

அறி - பகுதி : த- சந்தி : த- ந் ஆனது விகாரம்

த- இறந்தகலால் இடைநிலை

உ- வினையெச்ச விகுதி

கண்ணோட்டம் - தொழிற்பெயர்

உள்ளாதும் - இன்னிசை அளபெடை

அன்று - குறிப்பு வினைமுற்று

கொல்லா, சொல்லா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பயரெச்சம்

பனிதல் - தொழிற்பெயர்

அற்றுவார், மற்றுவார் - வினையாலனையும் பெயர்கள்.

#### பகுது உறுப்பிலக்கணம்

அற்றுவார் - ஆற்று +வ+ ஆர் - அற்று வி பகுதி

வ- எதிர்கால இடைநிலை

ஆர் - பல்பால் வினைமுற்று விகுதி

பனிதல் - பனி+தல்

பனி - பகுதி :

தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

இன்மை, தின்மை - பண்புப் பெயர்கள் ஒருவன் + கு

இளிவன்று - இளிவு + அன்று

சால்பென்னும் - சாலுபு + என்னும்

சான்றவர் - வினையாலனையும் பெயர்

இரு நலம் - உ. ரிச்செர்வோடார்

மன், ஒ - அசைச் சொற்கள்.

அறுவெறி - அறுவெறி, திறன்றிந்து - திறனை

+ அறிந்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைகள்

தேர்ந்து - வினையெச்சம்:

கொளல் - அல் ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று

உற்ற நோய் - பெயரெச்சம்

உரா அனை - செய்யுளிசை அளபெடை

பெற்றியார் - வினையாலனையும் பெயர்

கொளல் - தொழிற்பெயர்

வன்னம் - பண்புப் பெயர்

ஒழுகுதல் - தொழிற்பெயர்

குழ்வார் - வினையாலனையும் பெயர்

தக்கார், செந்தார் - வினையாலனையும் பெயர்கள்

தூக்கம் - தொழிற்பெயர்

செய்க - வியங்கோள் வினைமுற்று

வேண்டாக - வினையாலனையும் பெயர்

உலகு - இடவாகு பெயர்.

- போர்க்குகள் :- (போரச் செய்யும் குகன்) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

- கல்தீர் தேவீள் (மலை போன்ற தீர்ன்ட தோள்) - உவமைத் தொகை.

நீர் முகில் (நீரையுடைய முகில்) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை.

திரைக் கங்கை (திரையை உடைய கங்கை ( திரை - அலை) )

711 EVR Road, Opp. Anna Arch, NSK Nagar, Arumbakkam, CHENNAI-106. E-mail: r.rajaboopathy@yahoo.in Ph: 98404-00825, 98404-33955 |

-இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனுமிட்டன் தொக்க தொகை.

இந்த வளர்ள - பெயரெச்சம்  
வந்து எதினான் - வினையெச்சம்

நின்பணி (நினது பணி) - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

இறைவா - வினி.

அழைத்தி (அழைப்பாய்) - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று

வருக - வியங்கோள் வினைமுற்று

பணிந்து, வளைத்து, புதைத்து - வினையெச்சங்கள்

இருந்தி (இருப்பாய்) - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று தேவூம் மீறும் - என்னுமிட்டை

மாதவர் (மாதவர்) - உரிச்சொற்றொடர்

அமைந்த காதல் - பெயரெச்சம்

சீத்தத்து - ஒன்றன் பால் வினைமுற்று

தழிய (தழுவிய) - சொல்லினச் சூலைபெடை

கார்க்குலாம் (காரது குலாம் - மேகக்கூட்டம்)- ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

உணர்த்துவான் (உணர்த்துபவன்) - வினையாலைகளையும் பெயர்,

பார்த்த கண்ணை - பெயரெச்சம்.

தீர்க்கேலன் (நீங்க மாட்டேன்),

செய்குவென் (செய்வேன்) தன்னை ஒருமை வினைமுற்றுகள்.

தீராக்கதன் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

மலர்ந்த கண்ணை - பெயரெச்சம்

இனிய நண்ப - குறிப்புப் பெயரெச்சம்

நெந்துவாய் (நெந்துமை + நாவாய்) - பண்புத்தொகை

தாமரை நயனம் (தாமரை போன்ற கண்கள்) - உவமைத் தொகை

நனிகிடது - உரிச்சொற்றொடர்

இலக்கணக்குறிபு :

கேடு, கோன் : முதனிலை நிரிந்த தொழிற்பெயர்.

என்னுயிர் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை (எனது உயிர்)

நன்னுதல் - பண்புத் தொகை

நின்கேள் - நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை.

மல்லல் - உரிச்சொற்றொடர், நெந்துமதில் - பண்புத்தொகை

வாங்குவில், உயர்துலை - வினைத் தொகை

குறையா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

இலைவேல்-உவமைத் தொகை

மருப்புசி, மார்போலை - உருவகம்

மாறன்களிரு - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

வாயிலும் மாளிகையும் - என்னுமிட்டை

எம்மருங்கும் - முற்றுமிட்டை

மாடமும் ஆடரங்கும் - என்னுமிட்டை

செய்குன்று, ஆடரங்கு - வினைத் தொகை

சுற்றிய பாகுகர் - பெயரெச்சம்

மயங்கி, பினங்கி - வணங்கி, உயங்கி - வினையெச்சங்கள்

செற்ற சிலை - வினையெச்சம்

காநீரி - ஏவல் வினைமுற்று

சோனாடு - சோழ நாடு என்பதன் மருங்

விட்டவாள் - பெயரெச்சம்

மதியெறித்து வானெறிந்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைகள்

அனைந்த காதல் - பெயரெச்சம்

சீரத்தது - ஒன்றன் பால் வினைமுற்று

தழிய (தழுவிய) - சொல்லினச் சூலைபெடை

கார்க்குலாம் (காரது குலாம் - மேகக்கூட்டம்)- ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

உணர்த்துவான் (உணர்த்துபவன்) - வினையாலைகளையும் பெயர்,

பார்த்த கண்ணை - பெயரெச்சம்.

தீர்க்கேலன் (நீங்க மாட்டேன்),

செய்குவென் (செய்வேன்) தன்னை ஒருமை வினைமுற்றுகள்.

ஒங்கியி - ஒரு பொருட் பன்மொழி

உயர்ந்த - வினைத் தொகை

மொழி தருமணி, பணைதரு பருமணி, வருமணல், நிதிதரு கவிகை - வினைத் தொகைகள்

செவியெற்து (செவியை அறுத்து) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

வெண்தயிர் - பண்புத்தொகை

காய். மாய் - பெயரெச்சங்கள்

நாய்கை வாரம் - உம்மைத் தொகை

உறந்தி சும் சந்தனம் - செய்யும் என்றும் வாய்ப்பாட்டுப் பெயரெச்சம்.

தாபதர் உள்ளம் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

சிற்றன்னை - பண்புத்தொகை

தாம்பிறப்பு - வினைத் தொகை

மால்கழல் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

கழல் - (திருவுடுக்கு ஆகிவெந்தது) -

தானியாகு பெயர்

மாலைமதி - ஆறாம் வேற்றுமை உருபும் பயனுமிட்டை

மதிக்குஞ்சி - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனுமிட்டை

சுன்னுமலை - உம்மைத் தொகை

கைக்குமலை - உருவகம்

உறைவேங்கடம் - வினைத் தொகை

மதிலினக்கு - உருவகம்

அவியா, மதிலினக்கு - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

சேவடி - பண்புத்தொகை

புளைந்தோம் - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று.

கவி புளைந்தோம் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

இருக்கு ஆபரணம் - இருபெயரொட்டு பண்புத்தொகை

நற்றை - பண்புத்தொகை

வேங்கடமாயவன் - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனுமிட்டை

பேருங்குதல்வம் - பண்புத்தொகை

சூழிவெள்ளம் - வினைத் தொகை

வாய்க்காயம் - பண்புத் தொகை

இரைத்திடும் சேனை - எதிர்காலப் பெயரெச்சம்

தந்தால், கடைந்த பாயலான் - இறந்த காலப் பெயரெச்சங்கள்.

மல்கால் - உமைத் தொகை

வன்காகம் - பண்புத் தொகை

அருந்தவம் - பண்புத் தொகை

தான்தரம் - உம்மைத் தொகை

பேய்க்கங்கள் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

அமைத்த, கொடுத்த, நின்ற சபித்த - பெயரெச்சங்கள்

செந்தமல், வெந்தமல் - பண்புத்தொகைகள்

ஆகுக - வியங்கோள் வினைமுற்று

ஆகுக ஆகுக - அடுக்குத்தொடர்

தீண்டன்மின் - முன்னிலைப்பன்மை ஏவல் வினைமுற்று

பேர்குறி - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனுமிட்டை

கண்கணம் - அடுக்குத்தொடர்

எனபவோ- ஒகாரம் வினா

**பித்தறிதல் :-**

தந்துப்பிளின் - தந்து + உப்பின்

வில்லைமுதி - வில் + எழுதி

பூட்டுமின் - பூட்டு + மின்

மருப்புசி - மருப்பு + ஊசி

மார்போலை - மார்பு + ஒலை

எமதென்று - எமது + என்று

மொய்யிலை - மொய் + இலை

நாற்கரணம் - நான்கு + கரணம்

கரணத்தேர் - கரணத்து + ஏர்

நாற்பொருள் - நான்கு + பொருள்

செவியறுத்து - செவி + அறுத்து

இளங்கனி - இளமை + கனி

யாதெனில் = யாது + எனின்

பொய்யா தொழுகின் = பொய்யாது + ஒழுகின்

புறந்தாய்மை = புறம் + தூய்மை

வின்னைப்பழுண்டு - வின்னைப்பம் + உண்டு

16.விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்ந்து எடுத்தல்:

ஆறு வகை வினாவும் அதற்கு விடையாக எட்டு வகை

விடைகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆறு வகை வினாக்கள்:

அறிவினா:அதிகம் தெரிந்தவர் மற்றவரும்

தெரிந்துள்ளனரா என அறிய வினவுதூசிரியர் மாணவரிடம் கேட்கும் கேள்வி இந்த வகையை சார்ந்தது.

எ.கா சிவப்பிதிகாரத்தை இயற்றியவர் பார் என ஆசிரியர் மாணவரைப்பட வினவுதல்.

அறியாவினா:தாம் அறியாத ஒன்றை மற்றவரிடம் கேட்டு தெரிந்து கொள்ளுதல்.மாணவர் ஆசிரியரிடம் வினவுதல் கொடுத்து பாருவது பாம்பா? கூபிரா? என வினவுதல்

கொள்ளல் வினா:ஒரு பொருளை வாங்கும் பொருட்டு கேட்கும் வினா இதன் விலை யாது?வணிகரே பருப்பு உள்ளதா?என வினவுதல்

கொடைவினா:இல்லாத ஒருவருக்கு ஒரு பொருளை தாமாக தரும் பொருட்டு வினவுதலை கொடை வினா எனகிய ஆடை உள்ளதா?

ஏவல் வினா:ஒரு செய்வெலச் செய்வதற்காக எவும் நோக்கில் வினவப்படும் வினா கடைக்கு சென்று பொருளை வாங்கி வருகிறாயா?திருக்குறளை மன்பாடம் செய்து விட்டிர்காரா?என்று வினவி கட்டாயமாக செய்ய வேண்டும் என்று எவும் நோக்கில் வினவப்பட்டுல்.

எனவகை விடைகள்:

சுட்டு விடைத் திருக்சிக்கு செல்லவும் வழி யாது? என்று வினவும் பொழுது இந்த வழியாக செல்லுங்கள் என்று கட்டிக்காட்டும் வினா.

மறை விடைவினவும் வினாவிற்கு எதிர் மறைப்

பொருளில் விடை இருக்குறள் அதற்கு மறை விடை

என்று பெயர்களைக்கு செல்லவாய்க் கூட்டு வினவும் போது செல்ல மாட்டேன் என்று கூறுதல்.

**நேர்விடை:**வினாவும் வினாவிற்கு நேர்மறை பதில் தருதல்.கடைக்கு செல்வாயா என்ற கேள்விக்கு செல்வேன் என்று குறிப்பிடுதல்.

**ஏவல் விடை:**கேட்கப்படும் கேள்விக்கு பதிலாக கட்டளைத் தொன்யில் பதிலாரித்தல்.கடைக்கு செல்வாயா?என்று கேட்கும் பொழுது நியே செல் என்று குறிப்பிடுதல்.

**வினா எதிர் வினாதல் விடை:**

கேட்கப்படும் வினாவிற்கு மறு வினா வினாதல்.கடைக்கு செல்வாயா என்ற கேள்விக்கு செல்லாமல் இருப்பேனா?என்று வினாவுதல்.

**உற்றுது உறர்த்தல் விடை:**ஒரு கேட்கும் பொழுது அதற்கு பதிலாக நடந்த நிகழ்வைக் குறிப்பிடுதல்.கடைக்கு செல்வாயா என்ற கேள்விக்கு கீழே விழுந்துவிட்டேன்.வலிக்கிறது என்று பதில் கூறுதல்.

**உறவுது கூறல் விடை:**கேட்கப்படும் கேள்விக்கு பதிலாக நடக்கப் போகும் நிகழ்வைக் குறிப்பிடுதல்.கடைக்கு செல்வாயா என்பதற்கு கால் வலிக்கும் என்று கூறுதல்.

**இனமொழி விடை:**ஒரு வினா கேட்கப்படும் பொழுது அதற்கு இருப்பதாக அங்கோடு தொடர்படைய ஒன்றினைப் பதிலாக அளித்தல்.

பாட்டுப் பாடத் தெரியுமா?என்ற கேள்விக்கு ஆடத் தெரியும் என்று பதில் அளித்தல்.

#### 17.ஏவ்வகை வாக்கியம் எனக் கண்டறிதல்:

**வாக்கிய வகை :-**

சொற்கள் பல தொடர்ந்து நின்று பொருள் தருவது சொற்றோட் எனப்படும். இதனை வாக்கியம் என்றும் கூறுவர்.

வாக்கியம் என்பதை கருத்துவகை வாக்கியம், அமைப்பு வகை வாக்கியம் என இருவகையும்.

**கருத்துவகை வாக்கியம் :-**

வாக்கியங்களில் அமைந்துள்ள கருத்திற்கேற்ப அவற்றைச் செய்தி வாக்கியம், வினா வாக்கியம் உணர்ச்சி வாக்கியம், ஏவல் வாக்கியம் என வகைப்படுத்தலாம் (உடன்பாட்டு வாக்கியம் எதிர்மறை வாக்கியம்)

**செய்தி வாக்கியம் :-**

கவியரச் பரிச் பெற்றான்

ஆடலரச் சிறப்பாகச் சொற்பொழிவாற்றினான்.

இவ்விரு வாக்கியங்களும் குறிப்பிட்ட செய்திகளைத் தெரிவிக்கின்றன. இவ்வாறு செய்தியை உணர்த்தும் வாக்கியம் செய்தி வாக்கியம் ஆகும்.

**வினா வாக்கியம் :-**

விளையாட்டுப் போட்டியில் வென்றவர் யார்?

பாரதியார் என்கு ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்?

இத்தொடர்கள் வினாப் பொருளை உணர்த்துகின்றன. எனவே, இத்தகைய வாக்கியம் வினா வாக்கியம் எனப்படும்.

**உணர்ச்சி வாக்கியம் :-**

குற்றால அருவியின் அழகுதான் என்னே!

மலர்க் கண்காட்சியில் எத்தனை அழகான மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின்றன !

இத்தொடர்கள் வியப்பு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஓய்கோ! இளவழகனாரின் மறைவு சுடு செய்யவியலுமோ?

இத்தொடர் அவல உணர்ச்சியை உணர்த்துகிறது இவ்வாறு உவகை, அவலம், அச்சம், இக்கம், இழிபு, வெருகு, வியப்பு போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவது உணர்ச்சி வாக்கியம் எனப்படும்.

**ஏவல் வாக்கியம்**

திருக்குறளைப்படி முத்தேர் சொல் கேள்.

இத்தொடர்கள் முன் இருப்பவரை ஏவதல் பொருளில் அமைந்துள்ளன. இவ்வாறு பிறவுதல் அல்லது பிறருக்குக் கட்டளையிடும் முறையில் அமைவது ஏவல் வாக்கியம் எனப்படும். இதனைக் கட்டளை வாக்கியம் என்றும் கூறுவர்.

**உடன்பாட்டு வாக்கியம் :-**

தமிழரசி புதுவைக்குச் சென்றாள்

இனியன் உணவு உண்டான்.

இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தொழில் நிகழ்ந்தமையை உணர்த்துகின்றன. இங்ஙனம் தொழில் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தி வருவது உடன்பாட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

**எதிர்மறை வாக்கியம் :-**

தமிழரி புதுவைக்குச் சென்றிலள்

இனியன் உணவு உண்டிலன்

இத்தொடர்கள் செயல் நிகழாமையை உணர்த்துகின்றன. இவ்வாறு தொழில் நிகழாத்தை உணர்த்துவதும் வாக்கியங்கள் எதிர்மறை வாக்கிபாக்களாகும்.

இவற்றில் மேலே கூறப்பட்ட உதாரணங்கள் பொருள் மாறிய எதிர்மறை வாக்கியத்திற்கு உதாரணங்கள் உடன்பாட்டு வாக்கியத்தின் பொருள் மாறாமல் எதிர்மறை அமைப்பில் அமைந்துள்ள வாக்கியங்கள் பொருள் மாறா எதிர்மறை எனப்படும். இதற்கு சில எடுத்துக் காட்டுக்கள்.

தமிழரி புதுவைக்குச் செல்லாமல் இல்லை இனியன் உணவு உண்ணாமல் இல்லை.

இனி அமைப்பு வகை வாக்கியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடாம்.

- தனிவாக்கியம், தொடர்வாக்கியம், கலவை வாக்கியம் போன்றவை.
- நேர்க்கூற்று, அயற்கூற்று வாக்கியங்கள்
- செய்வினை, செய்ப்பாட்டு வினா வாக்கியங்கள்
- தன்வினை, பிறவினை வாக்கியங்கள்

**தனி வாக்கியம் :-**

ஒரு எழுவாய் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய் ஒரு பயனிலையைக் கொண்டு முடியும். (எ.கா) தீரு.வி.க. பெண்களைப் போற்றினார்.

கம்பன், வள்ளுவன், இளங்கோ ஆகியோர் இயற்கையைப் போற்றினர்.

**தொர்வாக்கியம் :-**

தனி வாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வரும். ஓர் எழுவாய், பல பயனிலைகளைப் பெற்று வரும். (எ.கா) அரசன் புலவரைக் கண்டான்; அபரை வரவேற்றான், பரிசு வழங்கினான்.

**கலவை வாக்கியம் :-**

ஒரு முதன்மை வாக்கியம் ஒரு துணை வாக்கியத்துடன் சேர்ந்தும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட துணை வாக்கியங்களுடன் சேர்ந்தும் வரும்.

(எ.கா) யார் கலவீசெல்வம் பெறுகிறார்களோ அவர்கள் வாழ்வில் வளம் பெறுவர்.

**நேர்க்கூற்று, அயற்கூற்று வாக்கியங்கள் :-**

நேர்க்கூற்று : - ஒருவர் கூறியதை அவர் கூறியபடியே கூறுவது. மேற்கோள் குறிப்பீடு இடம் பெறும், தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் இடம் பெறும்.

**அயற்கூற்று :** - ஒருவர் கூறியதை அப்படியே கூறாமல் அயலார் கூறுவது போல் கூறுவதில் மேற்கோள் குறிப்பீடு இடம் பெறாது. தன்மை, முன்னிலைப் பெயர்கள் படர்க்கைப் பெயரில் மாறி அமையும்.

**நேர்க்கூற்று**

“நானை நான் மதுரை செல்வேன்” என்று நன்மாறன் கூறினான்.

**அயற்கூற்று**

மறநாடு தான் மதுரை செல்வதாக நன்மாறன் கூறினான்.

**நேர்க்கூற்று :** ‘நான் புத்தகம் கொண்டு வருகிறேன்’ என்று செல்வி தோழியிடம் கூறினாள்.

**அயற்கூற்று:**

தான் புத்தகம் கொண்டு வருவதாக செல்வி தோழியிடம் கூறினாள்

**நேர்க்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்ற :**

1. முன்னிலை விளிப்பெயரைப் படர்க்கைப் பெயராக்க வேண்டும் (எ.கா. வேலா-வேலன்)
2. ஏவல் வினையை வினையெச்சமாக்க வேண்டும் (படி-படிக்குமாறு)

3. நேர்க்கூற்று கூறியவரையும் வாக்கியத்தில் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இலக்கணத்தை படிக்குமாறு வேலனிடம் ஆசிரியர் கூறினார் (அயற்கூற்று)

உரையாடல் நேர்க்கூற்றினை செய்தி



அரை கிணறினைத் தாண்டியவன் போல-ஆபத்து ஆப்பைசைத்த குரங்கு- வேதனையில் சிக்குதல் ஆழம் தெரியாமல் காலை விட்டது போல-திட்டமிடாமை இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல-விழித்தல் இடி விழுந்த மரம் போல-வேதனை இரும்பைக் கண்ட காந்தம் போல-கவர்ச்சி எள்ளில் எண்ணெய் போல- ஓளிந்து இருத்தல்/மறைந்து இருத்தல் சி சி இந்தப் பழம் புளிக்கும்- ஏமாற்றம்

ஏழை பெற்ற செல்வம் போல ஸ்ரீகிழ்ச்சி கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல-கலக்கம்/வருத்தம் கான மயிலாட அது கண்டு ஆடும் வான்கோழி-பொராமை/தாழ்வு/யர்வின்மை குட்டில் இட்ட விளக்கு போல இகழ்ச்சி நீரும் நெறுப்பும் போல-விலகுதல்/பகை சிதறிய முத்து போல-பயனின்மை சீரிய நாகம் போல- கோபம் பாம்பின் வாய் தேரை போல- பிரச்சினையில் இருந்து மீள இயலாமை பால் மணம் மாறாத சூழ்ந்தை போல- வெகுளி மலரும் மணமும் போல- ஒற்றுமை வேம்பும் அரசும் போல- ஒற்றுமை சேற்றில் பிறந்த செந்தாமரை போல - கீழ் நிலையில் இருந்து வந்தாலும் மதிக்கப்படுதல் கிளிப்பிள்ளை போல - சொன்னதைக் கேட்டு செய்தல்/சொந்த அறிவின்மை காய்ந்த மாடு கம்பங்கொல்லையில் பாய்ந்தாற்போல - வேகம்

தோன்றி மறையும் வானவில் போல - நிலையாமை

தொட்டனைத் தூறும் மனற்கேணி போல - அறிவு பகுத்தோல் போர்த்திய புலி போல - நயவஞ்சகம்

## 20. மோனை, எதுகை, இயைபு இவற்றால் ஏதேனும் ஒன்றை கேர்ந்து எடுக்கல்: தொடை

மலர்களைத் தொடுப்பது போலவே சீர்களினும் அடிகளினும் மோனை முதலியன் அமையுத் தொடுப்பது தொடை எனப்படும். (தொடை-கொடுக்கப்படுவது, தொடை - மாலை). பாவின் ஒசையின்பத்திற்கும் சிறப்பிற்கும் இத்தொடை வேண்டுமாகும். தொடையற்ற பாட்டு நலையற்றப்போகும் என்பது பழமொழி.

### தொடை எட்டு வகைப்படும்:

1. மோனைத் தொடை

2. எதுகைத் தொடை

3. முரண் தொடை

4. இயைபுத் தொடை

5. அளபெடைத் தொடை

6. இரட்டைத் தொடை

7. அந்துத்தந் தொடை

8. செந்தொடை

அவற்றுள் முதல் ஜன்து தொடைக்கான விளக்கங்களைக் காண்போம்.

### 1. மோனைத் தொடை:

செய்யினில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றியர்வத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை எனப்படும்.

எண்ணித்துணிக் கரும் துணிந்தபின் எண்ணுவும் என்பதிலும்  
குறள் 467

இக்குற்பாவில் முதல் அடியின் முதற்சிலிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) இரண்டாம் அடியின் முதற்சிலிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) ஒன்றி வந்துள்ளதால், இது மோனைத் தொடை.

### 2. எதுகைத் தொடை:

அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஒசையில்) நிறக், இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றியர்வத் தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடை எனப்படும்.

அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு.

இக்குற்பாவில் முதல் அபியினும் இரண்டாம் அடியினும் 'க' என்றும் இரண்டாம் எழுத்து ஒத்து

வந்துள்ளது. எனவே, இ.து அடியெதுகைத் தொடை எனப்படும்.

### முரண் தொடை:

அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது அடி முரண் தொடை எனப்படும்.

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான் துண்பம் உறுதல் இலன் - குறள் 615.

இப்பாடலில் முதலெழியில் இன்பம் என்றும், இரண்டாம் அடியில் துண்பம் என்றும் முரண்பட்ட சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இ.து அடி முரண் தொடை எனப்படும்.

### இயைபுத் தொடை:

அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றியர்வத் தொடுப்பது அடி இயைபுத் தொடை எனப்படும்.

"கொண்டல் கோபார் அண்டையில் கூடும் கொடுக்கள் வானம் பழதா முடிம் கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும் கான முன்னில் அனம்வினை யாரும்." இப்பாடலில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வந்துள்ளதால் அடி இயைபுத் தொடை ஆயிற்று.

### அளபெடைத் தொடை:

அடிதோறும் முதற்சீர் அளபெடுத்து வருவது அளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

கெட்பதாஉம் கெட்பார்க்குச் சார்வாய் மற்றாங்கே ஏடுப்பதாஉம் எல்லாம் மழை - குறள் 15

இப்பாடலில் கெடுப்பதாஉம், எடுப்பதாஉம் என இரண்டிடக்கிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளமையால் அளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

### தொடை விகற்பக்கள்:

நான்கு சீர்களுடைய ஓரடியில் பொழிப்பு, ஒரு கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியை வரத் தொடுப்பது தொடை விகற்பம் எனப்படும். இவ்வேழும் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகிய ஜெந்து பொருந்தத் தொடை விகற்பம் முப்பத்தைந்து வகைப்படும்.

### மோனை:

மோனைக்கு முதலெழுத்தேயன்றி அதற்குரிய இனவெழுத்துகளும் ஒன்றி வரும். இத்தனை இனமோனை என்றும் கிளை மோனை என்றும் வழங்குவர்.

### இன மோனையாக வரும் எழுத்துகள்:

#### உபிரெழுத்து:

அ. ஆ. ஐ. ஐ. ஒளி ஒளினம்  
இ. ஈ. எ. ஏ. ஒளினம்  
உ. ஊ. ஒ. ஒளினம்

#### உயிர்மெய்யெழுத்து:

ஞ. ந. ஒளினம்  
ம. வ. ஒளினம்  
த. ச. ஒளினம்  
மெய்யெழுத்துகளுள் அவற்றின் வர்க்க எழுத்துகளும் வருமென அறிய வேண்டும்.

#### சில எடுத்துக்காட்டுகள்:

மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் - ம.வா யாமெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை என்தொன்றும் - இ.எ

சாதனத் தோடு தச்சர் - சா.த  
மாநிதி வருந்தித் தேடி - மா.வ

ஐந்தவித்தான் ஆய்றல் அகல் விசும்பு னார்கோமான் - ஜி.ஆ. அ

ஓளவிய நெஞ்சத்தான் ஆக்கமும் - ஓள. ஆ

மோனைத் தொடர் அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்பு மோனை, ஒரு மோனை, கூழை மோனை, மேற்கதுவாய் மோனை, கீழ்க்கதுவாய் மோனை, முற்று மோனை என என வகைப்படும்.  
இவ்விற்கு அடி மோனை தவிர்த மற்ற எழும் தொடை விகற்பம் எனப்படும்.

#### அடி மோனை:

அடிதோறும் முதற்சீர் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது அடி மோனை ஆகும்.  
(எ-ஞ) உள்ளத்தாற் பொய்யா தொழுதின் உலகத்தார் உள்ளத்துள் எல்லாம் உளன்.

#### இணை மோனை:

முதல் இரு சீர்களிலும் (1,2) வரும் மோனை இணை மோனை எனப்படும்.

(எ-கா) கழிந்த கழிந்தாலும் பீழை தரும்.

#### பொழிப்பு மோனை:

ஒரடியில் முதற்சிலிலும் மூன்றாம் சீரிலும் வரும் மோனை பொழிப்பு மோனை.  
(எ-கா) புனையா ஓலியம் போல நிற்றலும்

**ஒருங் மோனெ:** (1,4) சீர்  
பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரை தீர்த்த

**கூழி மோனெ:** (1,2,3) சீர்  
தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம் வானம் வழங்கா தெனின்.

**மேற்குதுவாய் மோனெ:** (1,3,4) சீர்  
இருசேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்

**முற்று மோனெ:** (1,2,3,4)  
பெற்றார் பெறின் பெறுவர் பெண்டிர் பெருஞ்சிறப்பு

**எதுகைத் தொடை:**  
தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம் வானம் வழங்கா தெனின்.

- முதலெழுத்து அளவொத்திருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பு எதுகைத் தொடையாகும். இப்பாடவில் எதுகை அடிதோறும் வந்ததால் இ.து அடியெதுகையாகும்.
- இதே பேன்று ஓரடியில் சீர்கள் தோறும் எதுகைப்பறு வருவது சீர்துகையாகும்.  
(எ-கா) சொல்லுக் கொல்லிந் யயனுடைய சொல்லற்க.

**இணையெதுகை:** (1,2)  
பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அழுப்பு

**பொழுப்பெறுகை:** (1,3)  
தோன்றின் புகழோடு தோற்றுக அ.திலார் தோன்றிலின் தோன்றாமை நன்று.

**ஒருங் எதுகை:** (1,4)  
துணைநலம் ஆக்கம் தழுஉம் வினைநலம் வேண்டிய எல்லாம் தரும்.

**கூழி எதுகை:** (1,2,3)  
கபற்று பற்றறான் பற்றினை அப்பற்றறப் பற்றுக பற்று விட்டிரு.

**மேற்குதுவாய் எதுகை:** (1,3,4)  
அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம் இழப்பினும் பிறப்பக்கும் நற்பா வகை.

**கீழ்க்குதுவாய் எதுகை:** (1,2,4)  
இழுக்கம் விழுப்பம் தராளன் ஒழுக்கம் உயினினும் ஒழப்ப படும்.

**முற்றிருத்தை:** (1,2,3,4)  
துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத் துப்பாய்தாலும் மழு.

**முரண் தொடை:**  
முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

**அடிமுரண்:**  
தெடுப்பதுால் ம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய் மற்றாங்கே எடுப்பதால் எல்லாம் மழு.

**அடிதோறும் முதற்சொல் முரண்பத் தொடுப்பு அடிமுரண்.**

**இணை முரண்:** (1,2)  
பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீர்த்த நன்மை பயக்கு மெனின்.

**பொழிப்பு முரண்:** (1,3)  
செல்வறுத்து ஒம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்  
நல்லிருந்து வானத் தவர்க்கு.

**ஒருங் முரண்:** (1,4)  
புற்தாப்பமை நீரான் அமையும் அகந்தாப்பமை வாய்மையாற் காணப் படும்.

**கூழி முரண்:** (1,2,3)  
கருமிடற்றந் செஞ்சடைந் வெண்ணீற்றன் என்னும்

**மேற்குதுவாய் முரண்:** (1,3,4)  
கெண்வத் தோறும் சேயிக் கருங்கனும்

**கீழ்க்குதுவாய் முரண்:** (1,2,4)  
இருக்கையும் நிலையும் ஏந்தெழில் இயக்கமும்  
**முற்றுமுரண்:** (1,2,3,4)  
துவர்வாய்த் தீஞ்சொலும் உவந்தெனின் முனியாது

**இயைத் தொடை:**  
கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும் கொடுக்கர் வானம் யத்தர முடும் கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும் கனக முற்றில் அனம்விளை யாடும். செய்யினின் அடிபிலும் சீர்களிலும் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ ஒன்றி வருவது இயைத் தொடை என்படும். இயைத் தொடையும் பல நிலைகளில் வரும் நாட்டுப்பறுப் பாடல்களில் காணலாம்.

**பொருள் இலக்கணம்:**  
நம் இலக்கியங்களுக்குப் பாடுபொருள்களாக அமைவன் அகப்பொருள்களும் புறப்பொருள்களும் ஆகும். அவற்றுள் அகப்பொருளாபது ஒத்த அன்படைய தலைவனும், தலைவியும் தாமே தம்முள் நுகரும்

**RADIAN-CHENNAI-9840400825 MADURAI-9840433955 For other Branches visit website -76- [www.radiannews.pbworks.com](http://www.radiannews.pbworks.com)**

**சீ:**  
அுசையாலானது சீர், ஓரசைச் சீர் முதல் நான்க்கைச் சீர் வரை உள்ளன.

**ஒரசைச் சீ:** 2

<b>சீ-வாய்ப்பாடு</b>	
நேர் - நாள்	நேர்பு - காச
நிரை - மலர்	நிமைபு - பிறப்பு

**ஈரசைச் சீ:** 4

<b>சீ</b>	<b>வாய்ப்பாடு</b>
நேர் நேர்	தேமா - இயற்சீர்
நிரை நேர்	புளிமா - ஆசிரியரிச்சீர்
நிரை நிரை	கருவிளாம் - அகவலுரிச்சீர்
நேர் நிரை	கலுவிளாம் - விளச்சீர்

**தளை:**

1. மா முன் நிரை - நெருப்பாள்ளாசிரியத்தளை
2. விளாமுன்னிரை - நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. மா முன் நிரை , விளா முன் நேர் - இயற்சீர் வெண்டனலை
4. காபு முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டனலை
5. காபு முன் நிரை - கலித்தளை
6. கனி முன் நிரை - ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. கனி முன் நேர் - ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

**அடி:**

- அடி ஜங்கு வகைப்படும்.
- இருசீரைக் கொண்டது - குறளடி
- முச்சீரைக் கொண்டது - சிந்தடி
- நாற்சீரைக் கொண்டது - அளவடி
- ஐஞ்சிரைக் கொண்டது - நெநிலடி
- ஆறுமீர் முதல் கொண்டது - கழிநெநிலடி

**வெண்பாவின் ஈற்றுச் சீ:**

நேர் - நாள்	
நிரை - மலர்	
நேர்பு (நேர் நேர்) - காச	இதனை நேர்பு அசை என்பர்.

நிரைபு (நிரை நேர்) - பிறப்பு, இதனை நிரைபு அசை என்பர்.

வெண்பாவின் ஈற்றுச் சீராகக் கொள்ளக் கூடாது. வெண்பாவின் ஈற்றுமின் ஈற்றுச் சீர் நேர் நேர் எனிறிருப்பின் தேமா என்றோ நிரைநேர் என்று இருப்பின் புளிமா என்றோ வாய்ப்பாடு கூறுதல் கூடாது. அவற்றுக்குக் காச, பிறப்பு என்றே வாய்ப்பாடு கூற வேண்டும் என்பதை மற்றதல் கூடாது.

காச, பிறப்பு ஆகிய இரு சீர்களும் குற்றியலுகரத்தை இறுதியாக உடையவாக அமைய வேண்டும். முற்றியலுகரம் சிறப்பானதன்று, எனினும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

#### பாவகை:

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நான்கு வகைப்படும்.

#### வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்:

1. ஒகை: மூன்பா செப்போலைச் செய்து வரும்.
2. ஆபி: ஈற்றுடியாகவும் ஏனையாகவும் அளவடியாகவும் இருக்கும்.
3. சீரி: இயற்சீரும் வெண்சீரும் வரும். வேற்றுச் சீர்கள் வராது.

4. தனளை: இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் வரும். வேற்றுத் தனளைகள் வரவா.

5. முடிவு: ஈற்றுடியின் ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காச, பிறப்பு என்னும் வாய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றினைக் கொண்டு முடியும்.

#### வெண்பாவின் வகை:

குறுள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, ப. பூராடை வெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என வெண்பா ஆறு வகைப்படும்.

#### ஆசிரியப்பா பொது இலக்கணம்:

1. ஒகை: ஆசிரியப்பா அகவலோலைச் செய்து வரும்.
2. ஆபி: அளவடிகளைக் கொண்டது.
3. சீரி: இயற்சீர் பயின்றும் விரவியும் வரும். கருவிளங்கனி, கலிவிளங்கனி ஆகிய இரு வஞ்சியிர்ச்சீர்க்கம் வராது.
4. தனளை: ஆசிரியத்தனளை பயின்றும் பிற தனளை கலந்தும் வரும்.
5. முடிவு: ஈற்றுடியின் ஈற்றுச்சீர் 'ஏ'காரத்தில் முடிவுது சிற்றுப்பாடுத்தது. பிற ஸ்ருகளைக் கொண்டும் முடியும்.
6. சிறுமை, பெருமை:  
பாட்டின் அளவு முன்றுச் சிறுமையும் பாடுவோன் உள்ளக்கருத்தினாலும் பெருமையும் கொண்டது.

#### ஆசிரியப்பாவின் வகை:

நேரிசை ஆசிரியப்பா, இனைக் குறாசிரியப்பா, நிலை மண்டில் ஆசிரியப்பா, அடி மறிமண்டில் ஆசிரியப்பா என நான்கு வகைப்படும்.

#### அணி:

"அணியில்லாத கவிதை பணிவில்லாத வனிதை"

அணி சொல்லனி பொருளானி என இரு வகைப்படும். சிலேடை, மடக்கு, பவமகம், நிரிபு முதலியன சொல்லனையின் வகைகள். உ-வகை, உ-வுகம் முதலானவை பொருளன்கையை சேர்ந்தவையாகும். அணி என்பதற்கு அழகு என்பது பொருள் செய்யுளில் அமைந்து கிடக்கும் சொல்லமுகு, பொருளமுகு முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவது அணி இலக்கணமாகும்.

#### பின்வருநிலையையிரி:

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பல முறை பின்னரும் வருவது பின்வருநிலையையாகும். அது சொல் பின்வருநிலை, பொருள்பின்வருநிலை, சொல்பொருள் பின்வருநிலை என முன்று வகைப்படும்.

#### சொல்லின்வருநிலையையிரி:

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் வேறு பொருளில் பின்னரும் பல முறை வந்து வருவது சொல்லின்வருநிலை அணியாகும்.

(எ-கா) உள்ள முடைமை உடைமை பொருளுடைமை நில்லாது நக்கி விடும்.

இக்குறுப்பாலில் 'உடைமை' என்னும் சொல் பெற்றிருத்தல், உடைய பொருள் என வேறுபட்ட பொருளில் பல முறை வந்துள்ளால் இது சொல் பின்வருநிலை அணியாகும்.

#### பொருள்பின்வருநிலையையிரி:

செய்யுளில் ஒரே பொருள் தங்கும் பல சொற்கள் வருவது பொருள் பின்வருநிலை அணியாகும்.

(எ-கா) "அவிழ்ந்தன தோன்றியலர்ந்தன காயா நெகிழ்ந்தன நேர்முகை மூல்லை மகிழ்ந்திதழ் விண்டன் கொன்ற விரிந்த கருவிளைகளாண்டன காந்தன் குலை"

இப்பாடல் மலர்தல் என்னும் பொருள் தரக்கூடிய அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விண்ணல், விரிதல் ஆகிய பல சொற்கள் வந்துள்ளமையால் இது பொருள்பின்வருநிலையையிரி ஆகும்.

#### தற்குறிப்பேற்ற அணி:

தன்+குறிப்பு+ஏற்றம் - தற்குறிப்பேற்றம்.  
(தறியப் - மனக்குத்து)

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞர் தன் கருத்தை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

(எ-கா) "போரும் தெடுத்த ஆரையில் நெடுங்கொடு வாரல் என்பனபோல் மறித்துக் கைகாட்டி" -சிலப்புதிகாரம்.

#### விளக்கம்:

காற்றில் கொடிக் அசைதல் இயல்பான நிகழ்ச்சியினை கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரை நகரு புகும்போது மதிர்கவரி உள்ள கொடிகள் அசைந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவர்கள் மதுரை நகருக்குள் வழதால் கோவலன் கொல்லப்படுவான், கண்ணகி பெருந்துமயறுவாள் என்று கருதி மதிர்கவரிலுள்ள கொடிகள் 'வாடீ' என்று தடத்துக் கையசைப்பதாக இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

#### வஞ்சப்புத்தசி அணி:

ஒன்றைப் புகுத்தலைப் போல பழித்தலும், பழிப்பது போலப் புகுத்தலும் வஞ்சப் புகுத்தசி அணியாகும்.

#### புகுத்து போலப் பழித்தல்:

தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தம் மேவன செய்தொழுக லான்.

#### விளக்கம்:

கயவர்கள் தம்மனம் விரும்பும் செயல்களைத் தடுப்பாரின்றிச் செய்து முடிப்பதால் தாம் விரும்பும் செயல்களைச் செய்து தேவர்களுக்கு ஓப்பாவர்கள் என்பது இக்குறுப்பாலின்.

கயவர்கள் தேவர்களுக்கு ஓப்பாவர்கள் என்று புகும்படுவது போலத் தோன்றுவது தேவர்கள் உயிர்ந்த செயல்களையே செய்வார். கயவர்கள் இழிந்த செயல்களையே செய்வார் என்பது குறிப்பால் பெறப்படுவதால் இது கயவர்களைப் புகுத்து போலப் பழித்தலாகும்.

#### பழிப்பது போலப் புகுத்தல்:

"பாரி பாரி என்று பல ஏத்தி ஒருவற் புகுத்தவர் செந்தாப்பலவர் பாரி ஒருவறு மலவன் மாரியும் முன்னெண்டன் குலகுப்புறப்பதுவே"

#### விளக்கம்:

புலவர் பலரும் பாரி ஒருவனையே புகழ்கின்றன. பாரி ஒருவன் மட்டுமாறு கருதாமல் கொடுக்கின்றான். மாரியும் தான் கைம்மாறு கருதாமல் கொடுத்து இவ்வலகம் புகக்கின்றது என்பது இப்பாடற் பொருள். இது பாரியை இகழ்வது போலத் தோன்றினாலும் பாரிக்கு நிகராகக் கொடுப்பாரில்லை என்று புகழ்ந்ததாகும்.

#### இருப்பேர்மாறிதல் அணி:

ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இரு பொருள் பட வருவது இருப்பு மொழிதல் அணியாகும். இதனைச் சிலேடையை என்பத். ஒரு சொல் பிரிப்பாமல் தனித்து நின்று பல பொருள் தருவது மெமாழிச் சிலேடை என்றும் சொற்றொடர் பல பல வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுப் பல பொருட்களைத் தருவது பிரிமொழிச்சிலேடை என்றும் பெயர் பெறும். செம்மொழிச்சிலேடை:

(எ-கா) "வஞ்சியேன் என்றவன்தன் ஊருரைத்தான் மானுவமன் வஞ்சியான் வஞ்சியான் வஞ்சியேன் வஞ்சியேன் என்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான் வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ"

இப்பாடுவள்ள வஞ்சியேன் என்றும் சொல் நான் வஞ்சியான் நகரைச் சேர்ந்தவன் என்று ஒரு பொருளும் வஞ்சிக்கம் மாட்டேன் என்று ஒரு பொருளும் தருகின்றது. இவ்வாறு ஒரு சொல் பிரிப்பாமல் நின்று பலபொருள் தருவதால் இது செம்மொழிச்சிலேடையாகும்.

#### பிரிமொழிச் சிலேடை:

"ஆவலுடன் பாவலரும் ஆறுகால் வண்டினமும் காவலரைச் சூழ்ந்தலைசெய்தே"

இப்பாடல் அடிகளில் உள்ள காவலர் என்ற சொல் பிரிப்பாமல் நின்று மன்னையும், அச்சொல்லே கா + அலர் என்று பிரிந்து நின்று சோலையின் கண் உள்ள மலரையும் குறிப்பதால் இது பிரிமொழிச்சிலேடையாகும்.

#### கில்பொருள் உவமையனி:

"குன்றெழுந்து சென்றதெனக் குளிர்கங்கை கறையனுகி" குன்றெழுந்து நடந்ததைப் போன்று பறத்து நடந்தான் என்பது இப்பாலின் பொருளாகும். குன்று எழுந்து நடந்தான் என்பது இப்பாலின் பொருளாகும்.

உலகில் நடைபெராத செயலாகும். ஆனால், கம்பர் அதைப் பரதனுக்கு உவமை காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு புலவன் உலகில் இயல்பாக இல்லாத பொருளை அல்லது நிகழ்ச்சியை உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருளுங்குமையனி ஆகும்.

#### ஏக்தேச உருவக அணி:

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்தவர் நீந்தார் இறைவனாசோரா தார்.

இறைவன் அடிமெனும் புணையைச் சேர்ந்தவர் பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்தவர். அதனைச் சோதவர் அக்கடலை நீந்தாமல் துன்புவர் என்பது இக்குற்பாவின் பொருள்.

திருவாள்ஞாவர் பிறவியைப் பெருங்கடல் என உருவகங் செய்துள்ளார். அதற்கேற்ப இறைவன் அடிமை மரக்கல்மாக உருவகம் செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாததால் இ.து ஏக்தேச உருவக அணி (இரு பகுதி மட்டும்)யாகும். இவ்வாறு புலவர், செய்துள்ள ஒரு பொருளை உருவகங் செய்து அதற்கேற்ப இறைவன்யைத்தாரு மற்றொராத பொருளை உருவகங் செய்யாது விட்டுவிடுவது ஏக்தேச உருவக அணியாகும்.

#### பிறது மொழிதல் அணி:

பிலிமெய் சாகாரும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பயின்

புலவர் தாம் கூறக்கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாது, அதனேடை ஒத்த வேலெறான்றின் மது ஏற்றிக் கூறி, கருதிய பொருட்களை உணர்த்துவது பிறது மொழிதல் அணி என்படும். உவமையைக் கூறி உவமேயத்தைப் பெறவைப்பது இவ்வனியாகும். இதனை ஒட்டணி என்றும் வழங்குவார்.

மேலே கண்ட குறளில் மயிர்ப்பையை அளவுக்கு மேல் வள்ளியில் ஏற்றினால் அதைத் தாங்காது வண்ணியின் அச்சு முறிந்துவிடும். இது குறுப்பா தரும் நேரான பொருளாகும். இதன் மூலம் மன்னன் எவ்வளவு வலிமையைடையவாய் இருந்தாலும், பணக்காரர்கள் எனியவர்கள் என்றெண்ணிப் பெருக்கிக் கொண்டே இருந்தால் அவனுக்குத் துன்பம் நேரும். தோல்வி உண்டாகும் என்பது நாம் பெறும் போருளாகும். வள்ளாவர் இதில் உவமையை மட்டும் கூறிப் பொருளை உணரச் செய்துள்ளார்.

#### வேற்றுவை அணி:

புலவர் ஒரு செய்யுளில் இரு பொருட்களுக்குரிய உருவுமையை முதலில் கூறிப்

பின்னர், ஒரு காரணத்தால் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வேறுபட்டதைக் காட்டுவது வேற்றுவை அணியாகும்.

“தீவினாற் சுட்டுப்புன் உள்ளாரும் ஆறாதே நாவினாற் சுட்டு வரு”

தீவினால் சுட்டு புன் உடம்பில் தோன்றினாலும் உள்ளே ஆறிலிடும். ஆனால் நாவினால் தீய சொற்களால் சுட்டது வடுவாகி நீங்காதிருக்கும் என்பது இக்குற்பாவின் பொருள்.

தீ உடலைச் சுடும், தீச்சொல் உள்ளத்தைச் சுடும். சுடும் தன்மையால் தீயும், தீச்சொல்லும் உருவுமை உடையன. ஆனால் தீபுன் ஆறிலிடும். தீசொல் உள்ளத்தில் தைத்து ஆறாத வடுவாகத் தோன்றும். இ.து இரண்டிற்குமுன்ன வேற்றுவையாகும். இவ்வாறு உருவுமையைக் கூறிப் பின் வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுவை அணியாகும். பில் நீந்து அணி:

அன்பும் அறங்கும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் யணாம் அது.

இல்வாழ்க்கையின் பண்பு அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கை யண், அறம் செய்தல் என்பது இதன் கருத்து.

இக்குறுப்பாவில் அன்பும் அறங்கும் முதலடியில் அமைந்தன. அந்சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைய்யடி பண்பு, யண் என்னும் சொற்கள் அடுத்த அடியில் அமைந்தன. இதிலிருந்து அன்பே பண்பாகவும், அறனே பயணாகவும் உடையது. இல்லறும் எனப்பொருள் கொள்ள முடிகிறது. இவ்வாறு சொற்கள் வரிசைப்படி நிற்பது நிரல் நிறை எனப்படும்.

#### யேல்புநவிற்சி அணி:

முயற்சி திருவிலை ஆக்கும், முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்.

இந்தக் குறளில் முயற்சி எல்லாவகை உயர்வையும் கொடுக்கும். முயற்சி இல்லாத சோம்பல் கொடுய வழுமையடைய வண்டாக்கிலிடும் என்பது இக்குற்பாவின் பொருள்.

இவ்வாறு உள்ளதை உள்ளவாறு, இயல்பான முறையில் அழகுபடப் பொருள் விளக்குமாறு கூறுவது இயல்பு நவிற்சி அணி எனப்படும். இதனைத் தன்மை அணி என்றும் கூறுவார்.

(நவிற்சி, நவாறுதல், கூறுதல்)

#### உயர்வு நவிற்சி அணி:

வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு இப்பாலையில் புகழின் மிகுதியைக் காட்ட வான்புகழ் என்னும் தொடர் கையாளப்பட்டுள்ளது. வானளவுக்கு உயர்ந்துதும், வான் போலப்

பரந்ததுமான புகழைக் கொண்ட தமிழ்நாடு என்பது இதன் பொருள். இதில் புகழ் மிகவும் சிறப்பித்து, உயர்த்திக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு ஒரு பொருளின் உயர்வை, மிகவும் உயர்த்தி, சிறப்பித்து அழகுபடக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

“மீதுயர்ந்த இருதோன்கள் ஒளியை வாரி வீச்கின்ற குன்றங்கள்”

இப்பாலடிகளில் வேலானின் “இரு தோள்களும் ஓளி வீச்க் மலைக் குன்றங்கள்” போன்றவை எனத் தோன்களின் ஆற்றறைப்ப பாரதிதாசன் மிகைபடக் கூறியுள்ளான்.

#### உவமை அணி:

உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆக்கே இருக்கன் கணைவதாம் நட்பு.

“உடுத்தி இருக்கும் ஆடை இடுப்பை விட்டு நெகிழும்போது அவனுது கை விரைந்து சென்று அதைப்பற்றி சரி செய்யும். அதைப் போல நன்பனுக்குத் துண்பம் வந்தவுடன் விவரந்து சென்று காப்பேதே சிறந்த நட்பாகும் என்பது இக்குற்பாவின் கருத்து.

இதில் ‘உடுக்கை இழந்தவன் கை’ என்பது உவமை.

‘இடுக்கன் கணைவது நட்பு’ என்பது உவமையை ஏற்கும் பொருள் (உவமையும்)

‘போல்’ என்பது உவம உருபு. உதவுதல் - பொதுத் தன்மை.

இவ்வாறு ஒரு பொருளோடு மற்றொரு பொருளா இணைய வைத்து ஓபுமைப்படுத்திக் கூறுவது உவமை அணியாகும். இதில் உவம உருபு வெளிப்பட வந்திருக்கிறது என அறியலாம். (போல) எடுத்துக்காட்டுவதை அணி:

நிலத்திலில்பால் நீர்திரிந்து அற்றாகும் மாந்தர்க்கு இன்தியல்ப தாகும் அற்றவு.

‘தான் சேர்ந்த நிலத்தின் இயல்புக்கு ஏற்ப தண்ணீர் தன் தன்மை வேயுப்பட்டு நிற்கும். அதுபோல மக்களுடைய அறிவும் அவரவர் சேர்ந்த இனத்தின் இயல்புக்கு ஏற்ப அமையும் என்பது இக்குறளின் கருத்து.

நிலத்திலில்பால் நீர்திரிந்து அற்றாகும் - உவமை

மாந்தர்க்கு இன்தியல்ப தாகும் அறிவு - பொருள் (உவமையும்)

சேந்ததன் இயல்பாதல் - பொதுத்தன்மை.

இப்பாலில் உவமையும் (போல்) தனித்தனியாக நிற்க, இடையில் ‘போல்’ என்னும் உவம உருபும் மறைந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு உவமானம் ஒரு தொடாகவும் உயர்வும் (பொருள்) இன்னொரு தொடாகவும் அமைய இடையில் உவம உருபு வெளிப்படையாக இல்லாவல் பாடப்படுவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

#### உருவக உவமைக் கொகை:

‘மலர்முகம்’ - இதுதொடரில் ‘மலர்’ ஒப்பிடப்பட்ட பொருள் உவமை - உவமானம்.

‘முகம்’ பேச எடுத்துக் கொண்ட பொர் - உவமையும் பொருள்.

போன்ற ஒப்பிடுவதை உணர்த்தும் சொல் - உவம உருபு

‘மலர் முகம்’ என்பதில் ‘உவம உருபு’ இல்லாததனால் உவமைத் தொகை என்றும் கூறுவார்.

மலர் போன்ற முகம் என்பதில் உவம உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளது.

போன்ற தொகை வெறுவதாக வந்துள்ளது. அதைப் போல் வெறுவதாக உவமைத் தொகை வெறுவதாக வந்துள்ளது.

‘மலர் முகம்’ என்பதில் உவம உருபு மறைந்து (தொக்கி) வந்துள்ளது. இதில் ‘உவமை’ எனப்படும். உவமானம் முன்னும் உவமையும் எனப்படும் ‘பொருள்’ பின்னும் அமைந்துள்ளன.

#### பொருளிலைக்கணம்

அகப்பொருள்பறப்பொருள் என்று பொருள் இலக்கணம் இரு வகைப்படும்.

#### அகப்பொருள்:

அகப்பொருள் பற்றிய ஒழுக்கமே அகத்தினையாகும். தினை என்பதற்கு ஒழுக்கம் என்று பொருள்.

குறிஞ்சி, மல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்தினை என அகத்தினைகள் ஏழு வகைப்படும். அவற்றுள் குறிஞ்சி, மல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்பன “அன்பின் ஜங்தினை” என வழங்கப்படும். முன்று அகப்பொருள் கூறப்படும் முதற்பொருள். உரிப்பொருள். கருப்பொருள்.

**முதற்பொருள்:**

நிலமும் பொழுதும் என முதற்பொருள் இருவகைப்படும்.

**நிலம்:**

குறிஞ்சி - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் மூல்லை - காடும் காட்டைச் சார்ந்த இடமும் மருதம் - வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் நெய்தல் - கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் பாலை - வறண்ட கரமும் கரம் சார்ந்த இடமும்

**பொழுது:**

பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது எனப் பொழுது இருவகைப்படும்.

**போஷம்பொழுது:**

இளவேனிற்காலம், முதுவேனிற்காலம், கார்காலம், குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம், பின்பனிக்காலம் என ஆறு வகைப்படும்.

இளவேனிற்காலம் - சித்திரை, வைகாசி முதுவேனிற்காலம் - அனி, அடி

கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி குளிர்காலம் - ஜூப்பசி, கார்த்திகை

முன்பனிக்காலம் - மார்க்டி, தை பின்பனிக்காலம் - மாசி, பங்குனி

**சிறுபொழுது :** ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகள் காலை - காலை 6 மணி (முல 10 வரை நன்பகல் - 10 மணி - 2 மணி வரை

எற்பாடு 2-6 (எற்பாடு - எல்+பாடு, எல் - ஞாபூ, பாடு-மறையும் நேரம்)

மாலை 6-10 வரை

யாமம் 10 - 2 வரை வைக்கை 2-6 வரை

**தினையும் பொழுதும்**

தினை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்	யாமம்
மூல்லை	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	ஆறுபெரும் பொழுதுகள்	வைக்கை
நெய்தல்	ஆறு பெரும் பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில் பின்பனி	நன்பகல்

**உரிப்பொருள்:**

மக்கள் தலைவன் தலைவியின் உணர்ச்சிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவது உரிப்பொருள்.

குறிஞ்சி கூடலும் கூடல் நிமித்தமும் புணர்தல் நிமித்தமும்

**மூல்லை:**

இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் (காத்து இருத்தல்)

**மருதம்:**

ஊலும் ஊடல் நிமித்தமும்

**நெய்தல்:**

இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்

**பாலை**

பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்.

**கருப்பொருள்:**

மக்கள் இறைவன்-உணவு மக்கள் பொழுது போக்கு உட்பட மற்றவற்றை பற்றிக் குறிப்பிடுவது கருப்பொருள் ஆகும்.

**RADIAN IAS ACADEMY**

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	மூல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகேசன் (சேயோன்)	திருமால் மாயோன்	இந்திரன் (வேந்தன்)	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன் குறவன், குறத்தியர்	தோன்றல் ஆயர் ஆயர்ச்சியர் கடைச்சியர்	ஊரன், உழவர் உழத்தியர், கடையர் உமணர்	சேர்ப்பன் பரதவன் பரதத்தியர் உமணர்	எயினர் எயிற்றியர்
உணவு	மலைநெல், திணை	வரகு, சாமை	செந்தெல், வெண்ணேய்	மீன், உப்பு மாற்றாக பெற்ற பொருள்	தூநையாடல் மூலம் வரும் பொருள்
விவங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான், புலி	எருமை, நீர் நாய்	முதலை, சுறை	வளியிழந்த யானை
பு	குறிஞ்சி காந்தன்	மூல்லை தோன்றி	செங்கமு நீர், தாமரை	தாழை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மறம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, கொயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை, ஞாழும்	இலுப்பை, பாலை
பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக் கோழி மயில்	நாயர், நாக்கோழி, அன்னம்	கடற்காகம்	புறா பருந்து
ஹார்	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேரூர் முதூர்	பட்டினம் பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி நீர், கணைநீர்	காட்டாறு	மனைக் கிணறு, உவர்க்கழி	மனை கிணறு, உவர்க்கழி	வழியிய சுனை கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட்டபறை	மணமுழா, நெல்லாரி கிணை	மீன் கோட்டபறை	துடி
பண்	குறிஞ்சி	மூல்லை	மருதம்	செவ்வடிப் பண்	பஞ்சரம்
தோழில்	தேன், கிழங்கு	ஏறு தழுவுதல் நிரை மேய்தல்	நெல்லாரி, கணை எடுத்தல்	மீன் உப்பு	வழிப்பறி

**பூர்ப்பொருள்கள்:**அறம், போருள், வீடு பற்றியும் கல்வி, வீங், கெனவ முதலியன் பற்றியும் கூறுவது பறப்பொருளாகும்.

வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொஞ்சி, உழிஞ்சு, தும்பை, வாகை, பாடான், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்தினை எனப் புறத்தினைகள் பண்ணிரண்டு வகைப்படும்.

#### 1. வெட்சி தினை:

பகை நாட்டுன் மீது போர் தொடுக்க விரும்பும் அரசம் அந்தநட்டிலுள்ள பசுக்கூட்டங்களுக்கு போரால் துன்பம் நேருக் கூடாது என்பதற்காகப் பாடால் நாட்டிலுள்ள பகைக் கூட்டங்களை கவர்ந்து வரச் செய்வான். அவ்வாறு நிரைவரச் செல்லும் வீரர்கள் வெட்சிப்புவைச் சூடிச் செல்வார். அதுவே வெட்சித் தினையாகும்.

#### 2. கரந்தைத் தினை:

வெட்சி வீரர்களால் கவர்ந்து செல்லப்படும் தம் நாட்டு அனிரைகளை மீட்கச் செல்வோர் கரந்தைப் புதைச் சூடிச் சென்று மீட்பார். அது கரந்தைத் தினையாகும்.

#### 3. வஞ்சித் தினை:

மண்ணாசையால் பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதிப் போருக்குச் செல்லும் அரசன் வஞ்சிப்புவைச் சூடிச் செல்வான். அது வஞ்சித் தினையாகும்.

#### 4. காஞ்சித் தினை:

ஒர் அரசன் தன் நாட்டின் மீது போர் குறித்து வந்த மாற்றரசனோடு எதிர் சென்று போர் புரிதல் காஞ்சித் தினையாகும். அவன் காஞ்சிப்புவைச் சூடிச் செல்வான்.

#### 5. உழிஞ்சுத் தினை:

மாற்றரசனின் கோட்டையை நாற்புறஞ் சூழ்ந்த பொழுது தன் படைகள் அதனுட் புகுந்து அதனைக் கைப்பற்றுதல் ஆகும். கோட்டையை மற்றுக்கையிடுதல் உழிஞ்சு ஆகும். வீரர்கள் உழிஞ்சுப் புதைச் சூடுவார்.

#### 6. நொஞ்சித் தினை:

பகையரசனால் முற்றுகையிடப்பட்ட தம் மதிலை அம் மதிலுக்குரிய அரசன் உள்ளிருந்து வெளியே இருக்கும் பகைவரோடு போரிடுதல். மதில் காக்கும் வீரர் நொஞ்சிப் புதைச் சூடுவார்.

#### 7. தும்பைத் தினை:

பகைவேந்தர் இருவரும் தத்தும் படைகளுடன் தன்னைம் கருதாது வெற்றி ஒன்றையே கருதி ஊக்கத்தோடு போரிடுதல் தும்பைத் தினையாகும். இதற்கு தும்பைப் புதைச் சூடுதல் மரடு.

#### 8. வாகைத் தினை:

பொரிடும் வேந்தருள் வெற்றி பெறுவன் வாகைப்பூவைச் சூடி மகிழ்வான். இது வாகைத் தினையாகும்.

#### 9. பாடான் தினை:

இது மன்னனின் புகழ், வலிமை, கொடை, இரக்கம் முதலியவற்றைப் புகழ்தல் பாடான் தினையாகும்.

#### 10. பொதுவியல் தினை:

வெட்சி முதல் பாடான் ஈராக உள்ள புறத்தினைக் கெல்லாம் பொதுவாக உள்ளனவும் அவற்றுள் கூறுப்பாதனவும் ஆகிய செய்திகளைக் கூறுவது பொதுவியல் தினையாகும்.

#### 11. கைக்கிளைத் தினை:

கைக்கிளை என்பது ஒரு தலைக் கதாதல். இது அண்பாற் கூற்று, பெண்பாற் கூற்று என இரு வகைப்படும்.

**12. பெருந்தினை:** பெருந்தினையாவது பொருந்தாக்காம். இது அண்பாற் கூற்று, பெண்பாற்கூற்று என இரு வகைப்படும்.

#### பிரிவு-ஆ

##### முப்பால் (திருக்குறள்)

##### அன்புடமை

1. அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ் ஆர்வலர் புன்களீர் பூசல் தரும்

பொருள் : அன்பை அடைத்து வைக்க தாழ்ப்பாள் இல்லை. அன்புக்குரியவளின் துன்பத்தைப் பார்த்ததுமே நன் அன்பு கண்ணராக வெளிப்பட்டு நிற்கும்.

2. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார் என்பும் உயிர் பிறர்க்கு

பொருள் : அன்பில்லாதவர் எல்லாப் பொருளும் தமக்கு மட்டும் உயிரியு என்று எண்ணுவார். அன்பு உடையவரோ தம் உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய அனைத்தும் பிறருக்கென எண்ணிடுவார்.

3. அன்போடு இயைந்த வழக்குன்ப ஆருயிர்க்கு என்போடு இயைந்த தொடர்பு

பொருள் : உடம்போடு உயிர் இணைந்து இருப்பது போல, வாழ்க்கை நெறியோடு அன்பு இணைந்து இருக்கிறது.

4. அன்பு சமுத் தூர்வம் உடைமை அதானும் நன்புள்ளும் நாடாச் சிறப்பு

பொருள் : அன்பு விருப்பத்தைத் தரும். விருப்பம் அனைவரிடும் நட்பு கொள்ளும் பெருஞ்சிறப்பைத் தரும்.

5. அன்புற்று அமர்ந்த வழக்கு என்ப வையகத்து இன்முறை என்பதும் வழக்கு

பொருள் : அன்போடு பொருந்திய வாழ்க்கை நெறியைக் கடைபிடித்தவர் உலகத்தில் மகிழ்ச்சி உடையவர் ஆவார்.

6. அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார் மறத்திற்கும் அஃதே துணை

பொருள் : அன்பு அறத்தை மட்டும் சார்ந்தது என்று கூறுவோர் அறியாதவர், வீத்திற்கும் அன்புதான் துணை.

7. என்பிலுதனை வெயில்போலக் காயுமே அன்பி லதனை அறும்

பொருள் : எவுமில்லாத உயிர்களை வெயில் வருத்தி அழிப்பது போல் அன்பில்லாத உயிர்களை அறும் வருத்தி அழிக்கும்.

8. அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கன் வற்றால் மரம்தளித் தற்று

பொருள் : பாலை நிலத்தில் உள்ள வாடிப்போன மரம் தளிக்காது. அதுபோல நெஞ்சில் அன்பு இல்லாத மனிதர் வாழ்க்கை தளிர்க்காது.

9. புறந்தறுப்பு எல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை அகத்தறுப்பு அன்பி லவர்க்கு

பொருள் : நெஞ்சில் அன்பு இல்லாதவர்க்கு கைகால் போன்ற உடல் உறுப்புகளால் என்ன பயன்?

10. அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதீலார்க்கு என்போதால் போர்த்த உடம்பு

பொருள் : அன்பு செய்வதுதான் உடம்பில் உயில் இருப்பதற்கு அடையாளம். அன்பில்லாதவர் உடம்பு வெறும் தோலால் மூடப்பட்ட எலும்தான். அங்கு உயிர் இல்லை.

##### பண்புடமை

1. என்பதைத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும் பண்புடமை என்னும் வழக்கு

பொருள் : யார்த்துதும் எளிமையாகப் பழகினால் பண்புடமை என்னும் நன்றெறியை அடைதல் எனிது.

2. அன்புடமை ஆன்று குழிப்பிறத்தல் இல்லிரண்டும் பண்புடமை என்னும் வழக்கு

பொருள் : அன்புடமையாகத் திகழ்தல், உயர்ந்த சுழிபற்புப் ஆகிய இல்லிரண்டும் பண்பாளின் இயல்பு.

3. உறுப்பொதுதல் மக்களாப்பு அன்றால் வெறுக்கத்துக்க பண்புடத்தல் ஓப்பதாம் ஒப்பு

பொருள் : உடம்பால் ஒத்திருத்தல் மக்களோடு ஒப்புமை அன்று. பொருந்தத்தக்க பண்பால் ஒத்திருந்தாலே மக்களாகக் கொள்ளத்தக்க ஓப்புமையாகும்.

4. நயனாடு நன்றிபுரிந்த பயனுடையீர்

பொருள் : பன்புபார்ட்டும் உலகு பொருந்தத்தக்க பண்பால் ஒத்திருந்தாலே போற்றும் நயனாடு நெறியே.

5. நைகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும் பண்புள்ள பாற்றிவார் மாட்டு

பொருள் : விளையாட்டாக ஒருவரை இகழ்ந்து பேசுதலும் துன்பத்தை தரும். பிறருடைய இயல்லை அறிந்து நடப்பவரிடத்தில் பகையையிருப்பின் நல்ல பண்புள்ள இருக்கும்.

6. பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல் மண்புக்கு மாய்வது மன்

பொருள் : உலகம் பண்புடையவர்களாலே நிலைபெற்று இருக்கிறது. இல்லையெனில் இவ்வுலகம் மன்னோடு மன்னைக்கப் போய்விடும்.

7. அரம்போலும் கூர்மையிடும் மற்மொல்வர் மக்கட் பண்பு இல்லாதவர்

பொருள் : அரம் யோன்ற கூர்மையான அறிவுடையவராக இருப்பினும் மக்களுக்குரிய பண்பு இல்லாதவர் ஒருவிடையை மரமாகவே கருதப்படுவார்.  
(அரம் - வாளைக் கூர்மையாக்கும் கருவி)

8. நண்பாற்றா ராகி நயமில் செய்வார்க்கும் பண்பாற்றா ராதல் கடை

பொருள் : நட்புக்கொள்ள இயலாதவராய்த் தீமை செய்விடத்திலும் பண்புடையவராய்ப் பழக இயலாதது இழிவான செயலாகும்.

9. நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம் பகலும்பாற் பட்டன் நிருஷ்

பொருள் : பிறரோடு பழகிப் பேசி மகிழ் இயலாதவர்க்கு மிகப்பொயிச் சிவ்வுலகம் பகலிலும் இருளாகவே தோன்றும்.

10. பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால் உகந்தீமை யால்திரிந் தற்று

பொருள் : பண்பிலாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வமானது பாத்திரத்தின் தன்மையால் நல்ல பால் திரிவது போன்றது.

### கல்வி

1. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக

பொருள் : நல்களைக் குற்றமறக் கறுதுவேன்டும். கற்றுடிட நடக்க வேண்டும்.

2. என்னென்ப ஏனை எழுத்துவும் இவ்விரண்டும் கண்ணமூழும் உயிரிக்கு

பொருள் : எண்ணேயும் எழுத்தும் ஆகிய இவ்விரண்டும் மனிதர்களுக்கு இரு கண்கள் எனக் கூறுவார்.  
(என் - என்கள், கணிதம், எழுத்து - இலக்கண இலக்கியங்கள்)

3. கண்டையவர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்டையர் கல்லாதவர்

பொருள் : கல்வி கற்றவர் கண் உடையவர், கல்லாதவர் முகத்தில் இரண்டு புண்ணுடையவர் ஆவார்.

4. உவப்பத் தலைக்கடி உள்ளப் பிரிதல் அனைத்தே புலவர் தொழில்

பொருள் : அறிவில் சிறந்த புலவர்களுடன் பேசிப்பழுக்போது மகிழ்ச்சியாக இருப்பதும், அவர்களை

விட்டுப் பிரியும்போது இனி இவரை எப்போது கான்போம் என எண்ணிப் பிரிவதும் புலவரின் இயல்பாகும்.

5. உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றும் கற்றார் கடையேரே கல்லா தவர்

பொருள் : செல்வர்முன் ஏழை இரந்து நிற்பது போலக் கற்றவர்முன் பணிந்து கற்பவரே உயர்ந்தவர், பணிந்து கல்லாதவர் தாழ்ந்தவர்.

6. தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு கற்றானைத்து ஊறும் அறிவி

பொருள் : மணற்பாங்கள் இடத்தில் தோண்டத்தோண்ட நீர் கரக்கும். அதுபோல மக்கள் நூல்களைக் கற்க கற்க அவர்தம் அறிவு வாரும்.

7. யாதானும் நாடாமல் ஊராமால் என்னொருவன் சாந்துவணையும் கல்லாத வாறு

பொருள் : கற்றவனுக்கு எந்த நாடும் தன் நாடாகும். எந்த ஊரும் தன் ஊராகும். இதனை அறிந்தும் சிலர் சாகும்வரை கற்காமல் இருப்பது ஏன்?

8. ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு ஏழையும் ஏராப்பு உடைத்து

பொருள் : ஒரு பிறப்பில் தான் கற்றுக்கொள்ளும் நூல்விபு. இனி எழும் பிறவிகளுக்கும் பாதுகப்படுத் தரும்.

9. தாம்இன் புறுவது உலகுஇன் புறக்கண்டு காழுவார் கற்றுநிந் தார்

பொருள் : தாங்கள் இன்பம் அடையும் கல்வியால் உலகம் இன்பம் அடைவதைக் கண்டு, கற்றவர் மேன்மேலும் கற்க விரும்புவார்.

10. கேடல் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடலை மற்றை யவை

பொருள் : ஒருவனுக்கு அழியாத செல்வம் கல்வியாகும். கல்வி தவிர மற்ற செல்வங்கள் எல்லாம் செல்வங்கள் ஆகாது.

### கேள்வி

1. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை பொருள் : செல்வங்களுள் சிறந்தது கேள்வி செல்வம் அனைத்திற்கும் முதன்மையானது.

2. செவிக்குணவு இல்லாத போழ்து சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈயப் படும்

பொருள் : செவிக்குணவாகிய நல்லறிவு கிடைக்காத பொழுதில் வயிற்றுக்கும் சிறிதனவு உணவு அளிக்கப்படும்.

3. செவியுணவின் கேள்வி உடையார் அவியுணவின் ஆன்றோரோ டோப்பர் நிலத்து

பொருள் : செவியுணவாகிய கேள்விப்பை உடையவர் இவைகளில் வாழ்ந்தாலும் அவைவினைக் கொள்ளும் தேவர்களுக்கு நிகராவர்.

4. கற்றிலன் ஆயினும் கேட்க அ. தொருவங்(கு) ஏற்கத்தின் ஊற்றாந் துணை

பொருள் : ஒருவன் கற்க வாய்ப்பு இல்லாமல் இருந்தாலும் கற்றவனுக்கும் கேட்டறிய வேண்டும். வாழ்க்கையில் தாாராயினும்போது அக்கேள்வியிறு அவனுக்கு ஊற்றுகோல் போலத் துணையாக நிற்கும்

5. இழுக்கல் உடையழி ஊற்றுக்கோல் அறிவே ஒழுக்கம் உடையார்வாய்ச் சொல்

பொருள் : வழுக்குகின்ற நிலத்தில் ஊன்றுகோல் உதவைதுயோல், நல்லொழுக்கம் மிகக் போகியோரின் வாய்ச்சார்கள் வாழ்க்கைக்கு என்றும் உதவும்.

6. எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க அனைத்தானும் ஆன்ற பெருமை தரும்

பொருள் : எவரும் அறிஞரின் நல்லவைகளை கேட்க வேண்டும். அந்நல்லுறை எவ்வளவு சிறிதேயாயினும் அதனை பின்பற்றுவதற்கு நிறைந்த பெருமையை அது தேடி தரும்.

7. பிழைத்துணர்ந்தும் பேதைமை சொல்லார் இழைத்துணர்ந் (து)

சன்னிய கேள்வியவர்

பொருள் : நட்பமாக ஆய்ந்தறிந்த கேள்வி அறிவையை தவறாக உணர்ந்திருந்தாலும் ஒருபொழுதும் இழிசார்களைக் கறுமாட்டார்.

8. கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால் தோக்கப் பாத செவி

பொருள் : கேள்வியால் துணைக்கைப்பாத செவிகளுக்கு கேட்கும் தன்மை இருப்பினும் கேளாத் செவிகளாகவே கருதப்படும்.

9. நுணங்கிய கேள்விய ரல்லால் வணங்கிய வாயில் ராதல் அரிது

பொருள் : நட்பமாகிய கேள்வியிறுவு இல்லாதவர் பண்ணொன் செற்களைப் பேசுவதில்லை.

10. செவியின் கவையுணர்வா வாயுணர்வின் மாக்கள் அவினும் வாயினும் என்

பொருள் : கேள்வியின் வாயிலாக செவிச்சைவை உணராது. உணவின் வாயிலாக வாய்ச்சைவை மட்டுமே உணரும் மக்கள் இறந்தாலும் என்ன? வாழ்ந்தாலும் என்ன?

### அறிவுடைய

1. அறிவிற்றங் காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும் உள்ளறிக்க லாகா அரண்

பொருள் : ஒருவனுக்கு அறிவு அழிவு ஏற்படாமல் பாதுகாக்கும் கருவி பகைவர்களாலும் அழிக்க முடியாத பாதுகாப்பு அரண் ஆக்கும்.

2. சென்ற இடத்தாற் செலவிடா தீதோரீடு நன்றிப்பா லும்பை தலிவு

பொருள் : மனம் போகும் போக்கில் போகாமல் தீமையைத் தவிர்த்து நன்மையை செய்வது அறிவு

3. எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு

பொருள் : எந்த செய்தியை யார் கூறினாலும் அச்செய்தியின் உண்மை அறிந்து அதனை ஏற்க வேண்டும்.

4. என்பொருள் வாகச் செலச்சொல்லத் தான்பிறர்வாய் நுண்பொருள் காண்பதறிவு

பொருள் : கேட்பவர்களுக்கு புரியும் வகையில் என்மையான நுண்மையான கருத்துக்களையும் கூறுவதே அறிவெப்பார் சிறிபு.

5. உலகங் தழீய தொட்பம் மலர்தலுங் கூழ்ப்பு மில்ல தலிவு

பொருள் : உலகம் தழுவி நடப்பதே அறிவு, தெளிவும் கலக்கம் மாறி வராமல் இருப்பதே அறிவு.

6. டவுல் துறைவ துலக முலகத்தோ மல்வு துறைவ துறைவ

(அனுபவம் வாய்ந்த பெரியவர்கள் நடப்பது போல நடப்பதே அறிவுடைமை ஆகும்)

7. அறிவுடையான் ஆவ தறிவார் அறிவார் அ.தறி கல்லா தவர்

(செய்யும் செயலின் பின் விளைவு அறிந்து செய்வர் அறிவுடையவர், அவ்வாறு செய்யாதவர் அறிவில்லாதவர்)

8. அஞ்சவ தஞ்சாவை பேதைமை அஞ்சவ தஞ்சல் அறிவார் தொழில்

(பயப்படவேண்டியவற்றுக்கு பயப்படவும் பயக்கூதாதவற்றுக்கு பயப்படாமலும் இருத்தல் அறிவு

9. எதிரதாக் காக்கும் அறிவில்லாதவர்களில்லை

அதிர் வருவதோர் நோய்  
(பின் வர இருப்பதை முன்னாலே அறிந்து அதனைத் தடுப்பவருக்கு அதிர்ச்சி தரும் துன்பங்கள் வராது.

10. அறிவுடையார் எல்லா முடையார் அறிவிலார் என்னுடைய ஓனு மிலர்

(கல்வி கேள்விகளால் நிற்கிய அறிவுடையவர்கள் பிற பொருட் செல்வங்களைப் பெறவிட்டாலும் எல்லாம் உடையவர்களாகவே மதிக்கப்படுவார்

### அடக்கமுடைமை

1. அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை ஆரிருள் உய்த்து விடும்

(அடக்கம் உடையவன் தேவருள் வைக்கப்படுவான். அடக்கம் இல்லாதவன் நங்காத இருளில் (நரகத்தில்) தள்ளப்படுவான்)

2. அடக்க பொருளா அடக்கத்தை, ஆக்கம் அதனினா உங் கில்லை உயிர்க்கு

(அடக்கத்தை ஒரு செல்வமாக மதித்துக் காக்க வேண்டும். ஒருவனுக்கு நன்மை தருவது இதைவிட வேறு ஒன்றும் இல்லை.

3. செறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறந் தாற்றி உடைங்கப்பெறின்

(சுமாராய்த்தில் அடங்கி நடப்பதே அறிவுடைமை என்பது அறிந்து ஒருவன் செயல்பட்டால் அவன் சான்றோரால் நன்கு பாராட்டப்படுவான்)

4. நிலைபிற் றியா தடங்கியான் ரோற்றும் மலைபினும் மாயைப் பெரிது

இவ்வாழ்க்கையில் இருந்து கொண்டே மெய், வாய், கண், மூக்கு செவி ஆகிய ஜூந்து பொறிகளையும் தம் புலன்களின் வழியாக நெறி தவறிச் செல்ல விடாமல் அடக்கும் இல்லறத் தானின் பெருமித்தோற்றும் உயர்ந்த சிகங்களை உடைய வளமான மலையை விடப் பன்மடங்கு பொலிவுடையதாகும்.

5. எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் : அவருள்ளும் செல்வங்கே செல்வுத் தகைத்து

(செருக்கு இல்லாமல் அடக்கமாக வழாத்தல் மக்கள் எல்லார்க்கும் நன்மை பயக்கும் என்றாலும் கல்வி, செல்வம், புதுவி முதலியவற்றையுவர்களினாடம் அடக்கமானது மற்றொரு சீரிய செல்வமாகக் கருதப்படும்.

6. ஒருமையுள் ஆழமைபோல்ஜூந்தக்க வாற்றின் எழுமையும் ஏமாப் புதைத்து

(ஆழமையைப் போல் இல்லறத்தான் ஒருவன் இப்பிறப்பில் ஜூந்து பொறிகளையும் அடக்க வல்லவனாயின் அவ்வாற்றல் அவனுக்குப் பின்னர் வருகின்ற

பிறப்புத்தோறும் பிறவிகளிலும் தன் பயனைத் தந்து கொண்டே இருக்கும் என்பது இதன் கருத்து உவமையனி

7. யாகாவா ராயினும் நாகாக்க : காவாக்கால் சோகாப்பர் சொல்லிமுக்கப்பட்டு

(ஒருவன் எதைக் காக்கத் தவறினாலும் தனது நாக்கைக் காக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் சொல் குற்றத்தால் துனப்பட்டுவார்.

8. ஒன்றானுக் தீச்சொர் பொருட்பய னுண்டாயின் நன்றாகா தாகி விடும்.

(தீமை யபக்கும் சொர்க்கால் பிறர்க்கு வரும் துன்பம் ஒன்றேயானாலும். ஒருவன் செய்த பல நற்செயல்களால் அவனுக்கு வரும் நன்மை தீமையாகவே முடியும்.)

9. தீயினாற் சுட்டபுன் உள்ளறும் ஆழாதே நாவினாற் சுட்டவந்.

(தீயினால் சுட்டபுன் ஆரிவிடும், ஆனால் நாக்கினால் பேசியதால் ஏற்றப்பட்ட தழும்பு எப்போதும் ஆழாது.)

இலக்கணக்குறிப்பு

இந்த தீருக்குறள் - வேற்றுமையனியில் அமைந்த உள்ளது. (தீப்புன் கடுஞ்சொல்லால் உண்டைய புன் இரண்டும் கடுகையால் ஒன்றே என்று கூறி ஒற்றுமைப்படுத்தப் பின் தீப்புன் ஆரிவிடும். நூயினாற் சுட்டது ஆழாது என்று வேறுபடுத்துவால் வேற்றுமையனி ஆயிற்று.

10. கதங்காத்துக் கற்றுப்பக் லாற்றுவான் செவ்வி அறம்பாக்கும் ஆற்றின் நூழுந்து (கோபம் கொள்ளாமல் அறிவும் அடக்கமும் உடையவனை அடைய வேண்டும் என்று அறக்கடவுள் காலம் பார்த்திருப்பார்.

### ஓழுக்கமுடைமை :

1. ஓழுக்கம் வழிப்பம் தரவான் ஓழுக்கம் உயிரினும் உம்ப்பட்டு

(ஒருவங்கு அளைத்துச் சிறப்புகளையும் தருவது ஓழுக்கமே. அதுலால் அவ்வொழுக்கத்தை உயிரினும் மேலானதாகக் கருதிக் காத்தல் வேண்டும்.

2. பரிந்தோற்பிக் காக்க ஓழுக்கம் தெரிந்தோற்பிக் தேரினும் அ:தே துணை.

(எம் முறையில் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் ஓழுக்கமே நல்ல துணை ஆகும். ஓழுக்கத்தையும் காப்பது கழனானாலும் எப்படுப்பாவது அதனை விரும்பி காத்தல் வேண்டும்.

3. ஓழுக்க முடைமை குடிமை இழுக்கம் இழந்த பிறப்பாய் விடும்

(இழுக்கம் உள்ளவரே உயர் குடியினர், அவ்வொழுக்கம் இல்லாதவர் இழி குடியினர்)

இழுக்கம் - ஓழுக்கம் இல்லாதவர்

4. மறப்பினு மோத்துக் கொள்ளாகும் பார்ப்பான் பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்.

ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியை மறந்தாலும் அதனை மீண்டும் கற்று கொள்ள இயலும். ஆனால் ஓழுக்கம் குறைந்தால், அதனுடைய குடிப்பிறப்பின் சிறப்பு அழிந்து போகும்.

5. அழுக்காறுடையான்கள் ஆழுக்கம் போன் நில்லை ஒழுக்கம் இலாங்கள் உயர்வு.

(பொராமை உடையவனிடம் செல்வம் நிலைக்காது அது போல்ஓழுக்கம் இல்லாதவனிடத்தில் உயர்வு இருக்காது.

அணி : உவமை அணி.

6. ஓழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின் ஏதும் படுபாக் கறிந்து

பொருள் : ஓழுக்கம் தவறுதலால் ஏற்படும் குற்றங்களை நன்குணர்ந்த மனவிலைம் மிக்கோர், அவ்வொழுக்க நெறியிலிருந்து சிறிதும் விலக மாட்டார்.

7. ஓழுக்கத்தின் எப்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின் எப்துவர் எப்துப்பீழி

(இழுக்கம் உடையவர் மேன்மை அடைவர் : ஓழுக்கம் இல்லாதவர் அடையக்கூடாத பழியை அடைவர்)

8. நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயெழுமைக்கம்

என்றும் இடும்பை தரும். நல்லொழுக்கம் என்பது நன்மை என்னும் விளைவுகளைப் பொறுவதற்கான விதையாகும். தீயெழுமைக்கமோ எப்பொழுதும் துன்பத்தையே விளைவாகத் தரும்

9. ஓழுக்கம் உடையவர்க் கொல்லாவே தீய வழக்கியும் வாயாற் சொல்ல

(நல்லொழுக்கம் உடையவர் தலைப்பும் தம் வாயால் தீமை தரும் சொல்களைச் சொல்ல இயலாது) இலக்கணக் குறிப்பு : சொல்ல - தொழிற்பெயர்.

10. உலகத்தோ தொடாட்ட ஓழுக்கல் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலா தார்.

(உயர்ந்தாரோடு பொருந்தி வாழும் கல்வியைக் கல்லாதவர். எவ்வளவுதான் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவரே ஆவார்)

### பொறையுடைமை

1. அகல்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போலத் தம்மை இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை நிலமானது தன்னைத் தோண்டுபவரையும் தாங்குவது போலத் தம்மை இமிவுப்படுத்துவோரைப் பொறுத்துக் கொள்வதே சிறந்த பண்பு)

அணி : உவமை அணி.

2. பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை மற்றதல் அதினினும் நன்று

பொருள் : பிறர் செய்யும் துன்பங்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் சிறந்தது. அத்துன்பத்தை மறந்து விடுதல் அதைவிடச் சிறந்தது.

3. இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள் வன்மை மடவார்ப் போறை

பொருள் : விருந்தினர்களை வரவேற்க இயலாது தவரிக்கும் நிலை, வழுமையுள் கொடிய வழுமையாகும். அதுவர்தார் செய்யும் தீங்குக்குப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் வலிமையுள் சிறந்த வலிமையாகும்.

அணி : எடுத்துக்காட்டு உவமையனி'

4. நிறையுடைமை - நீங்காமை வேண்டின் பொறுத்தமை போற்றி ஓழுக்படும்.

பொருள் : நங்குணங்கள் நம்மை விடடு நீங்காதிருக்க வேண்டுமானால், பொறுமையைப் போற்றிக் காத்தல் வேண்டும்.

5. ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர் பொறுத்தாரைப் பொன்போற் போதிந்து

பொருள் : பிறர் செய்யும் தீங்கினைப் பொறுத்துக் கொள்ளாமல் தன்னிப்பவரைச் சான்றோர் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கமாட்டார். ஆனால் பொறுத்துக் கொள்வதறை போன் போல் மதித்து மனத்துள் வைத்துப் போற்றுவார்.

6. ஒறுத்தார்க் கொருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்குப் பொன்றும் துணையும் புகழ்

பொருள் : பிறர் செய்யும் தீமையைப் பொறுத்துக் கொள்ளாது தன்னிட்டத்தவர்க்கு ஒரு நாள் மட்டும் ஆனால்

இன்பம் கிட்டும். பொறுத்துக் கொண்டவின் புகழ் உலகம் உள்ள வரைக்கும் நிலைத்து நிற்கும்.

7. திறன்லல் தற்பிர் செய்மினும் நோனாந்து) அறன்லல் செய்யாமை நன்று

**பொருள் :** செய்யத்தாத துப்பச் செயல்களைப் பிறர் தனக்கு செய்தாலும் அதற்காக வருந்தி அறத்திற்கு மாறான செயல்களைச் செய்யாதிருத்தல் நல்லது.

8. மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம் தகுதியான் வென்றுவிடல்

**பொருள் :** செருக்கினால் தீமை செய்தாரையும் தமது பொறுமையினால் வெற்றிக் கொள்ளல் வேண்டும்.

9. துறந்தாரின் தூய்மை உடையர் இறந்தார் வாய் இன்னாச் சொல் நோற்கிற் பவர்

**பொருள் :** வரம்பு கடந்து பேசுவோரின் கொடிய சொற்களையும் பொறுத்துக் கொள்பவர் பற்றற்ற துறவியாறினும் மேலானவர்.

10. உண்ணாது நோற்பார் பெயரியர் பிறர்சொல்லும் இன்னாச்சொல் நோற்பாரின் பின்

**பொருள் :** உண்ணா நோன்பு இருக்கும் பெரியவர்களை விட தம்மை இகுற்றோரின் சொற்களைப் பொறுத்துக் கொள்பவர் மேலானவர் ஆவார்.

## நட்பு

1. செயற்கிய யாவுள நட்பின் அதுபோல் விணக்கிய யாவுள காப்பு

**பொருள் :** நட்பைப் போல் செய்து கொள்வதற்கு அரிய உறவுகள் எதுவும் இல்லை. அந்த நட்பைப் போலச் செய்கின்ற செயலுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு வேறு எவ்வெடும் இல்லை.

2. நிறைத்தீர் நீர்வர் கேள்மை பிறைத்திப் பின்தீர் பேதையார் நட்பு

**பொருள் :** அறிவுடையார் நட்பு வளர்பிறைபோல் நாளும் வளரும், அறிவிலார் நட்பு தேய்பிறை போல் நாளும் தேயும்

3. நல்லதொறும் நால் நயம் போலும் பயில்தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு

**பொருள் :** பண்புடையாளின் நட்பு பழகப் பழக இன்பம் தரும். அதுபோல நல்ல நால்களின் பொருள் கற்கக் கற்க இன்பந்தரும்.

இதில் உவமைஅனி இடம் பெற்றுள்ளது.  
4. நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண் மேற்சென்று இடத்தாற் பொருட்டு

**பொருள் :** நட்பு என்பது சிரித்துப் பேசி மகிழ்வது மட்டுமென்று : நன்பிடத்துத் தவறு காணும் போது அவரைக் கிடித்துரைத்துத் தீருத்தி நல்வழிப்படுத்துதலும் ஆகும்.

5. புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான் நட்பாங்கிழமை தரும்.

**பொருள் :** இருவின் நட்பிற்குச் சேர்ந்திருத்தலும் நெருங்கிப் பழகுதலும் தேவையில்லை. ஒத்த மனவுணர்வே நட்புரிமையைக் கொடுக்கும்.

6. முகநக நடபது நட்பு

**பொருள் :** முகம் மட்டும் மலரும்படி நட்புக் கொள்வது நட்பாகாது. உள்ளம் மகிழும்படி அன்பாக நடந்து கொள்வதே நட்பு.

7. அழிவினைவை நீக்கி ஆழுய்த்து அழிவின்கண் அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு

**பொருள் :** அழிவைத்தரும் துண்பங்களிலிருந்து நண்பனை விளக்கி நல்வழியில் செலுத்த வேண்டும். அவனுக்கு அழியு நேரும்போது உடனிருந்து தானும்அதில் புகேற்று அழிவிலிருந்து மீட்க வேண்டும்.

8. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் கலைவதாம் நட்பு

**பொருள் :** உடுத்திய ஆடை நமுவும்போது கை தன்னையறியாமல் தானே சென்று காக்கும்: அதுபோல, நன்பன் துண்பும் போது விரைந்து சென்று அந்துங்பத்திலிருந்து அவனை காப்பதே நட்பு.

9. நட்பிற்கு விற்கிறுக்கை யாதெனின் கொட்பின்றி ஒல்லும் வாய் ஊன்றும் நிலை

**பொருள் :** நட்பிற்குச் சிறந்த நிலை எதுவென்றால், எப்போதும் வேறுபடுதல் இல்லாமல், இயலும் பொழுதெல்லாம் உதவி செய்து தாங்குதல்.

10. இணையர் இவளைக்கு இன்னம்பாம் என்று புனையினும் புல்லென்றும் நட்பு

**பொருள் :** இவர் எம்கு இத்தகைய அன்பினர் : யாம் இவர்க்கு இத்தகைச் சிறப்புடையவர் என்று புகழ்ந்துரைக்கக் கூடாது. அவ்வாறு புகழ்ந்துரைத்தால் நட்புச் சிறப்பு இழக்கும்.

## பொருளுணர்ந்து பொருத்துக.

1. பேதையாரந்து - (அ) உருக்கை இழந்தவர் கை போன்றது

2. பண்புடையாளர் தொடர்பு - (ஆ) வளர்பிறை போன்றது

3. அறிவுடையார் நட்பு - (இ) நவில் தோறும் நால் நயம் போன்றது

4. இடுக்கண் கலைவும் நட்பு (ஈ) தேய்பிறை போன்றது. விடை : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## வாய்மை

1. வாய்மை எனப்படுவது(து) யாதெனின் யாதொன்றும் தீமை இலாதசொல்ல

**பொருள் :** வாய்மை எனப் போற்றப்படும் பண்பு எதுவெனில் அது மற்றவருக்கு தீமை தராத சொற்களைப் பேசுதல்

2. பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரை தீர்ந்த நன்மை பயக்கு மெனின்

**பொருள் :** பிறர்க்கு குற்றமற்ற நன்மையைத் தருமாயின், பொய்மும் உண்மையாகக் கருதப்படும்.

3. தன் நெஞ்சு அறிவுது பொய்யற்க பொய்த்தடான் தன் நெஞ்சுசே தன்னைக்கூடும்.

**பொருள் :** தன் நெஞ்சம் அறிந்து பொய்கறக் கூடாது கூறின் தன் நெஞ்சமே தன்னை வருத்தும்.

4. உள்ளதால் பொய்யா தொழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்துள் எல்லாம் ஊளன்.

**பொருள் :** ஒருவன் தன் உள்ளம் அறிய பொய்பில்லாமல் நடப்பானால், அத்தகையவன் உலகத்தார் உள்ளங்களில் எல்லாம் இருப்பவன் ஆவான்.

5. மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு தானம் செய் வாரின் தலை.

**பொருள் :** மனத்தொடு பொய்யற்கிய வாய்மை பேசுபவன் தானம் தவம் செய்கிறவர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவனாக கருதப்படுவான்.

6. பொய்யாமை அன்ன புகழ் இல்லை எய்யாமை எல்லா அறமும் தரும்.

**பொருள் :** பொய்யாமை, ஒருவனுக்கு எல்லாப் புகழையும் தரும், அ.து அவன் வருந்தாமலேயே அவனுக்கு எல்லா நல்லங்களையும் தரும்.

7. பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற

செய்யாமை செய்யாமை நன்று

**பொருள் :** பொய் சொல்லாமை என்னும் அறத்தை இடைவிடாமல் கடைபிடித்தால் வேறு எந்த அறங்களையும் செய்ய வேண்டியது இல்லை.

8. புறந்துயமை நீராள் அமையும் அகந்துயமை வாய்மையால் காணப்படும்.

**பொருள் :** உடல்துயமை நீரால் உண்டாகும். உள்ளத் தூய்மை வாய்மையால் வெளிப்படும்.

9. எல்லா விளக்கும் விளக்கல் சான்றோர்க்கு

**பொய்யா விளக்கே விளக்கு** பொருள் : புற இருளா நீக்கும் விளக்கை விட அக இருப்பை போக்கும் பொய்யாமையே சான்றோர்க்கு விளக்காகும்.

10. யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனத்தொன்றும் வாய்மையின் நல்ல பிற

**பொருள் :** யாம் உண்மையாகக் கண்ட பொருள்களை எவ்வகையிலும் உண்மையை விட சிறந்தவையாகச் சொல்லத் தக்கவை வேற்றில்லை.

## இனியவை கூறல்

1. இன்சொல்லால் ஈரம் அனை இப் படிறு இலவாம் செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்

**பொருள் :** அன்பு கலந்து வஞ்சம் அற்றவையாகிற செற்கள் மெய்ப்பொருள் கண்டவர்களில் வாய்மைசொற்ஸ் இன்சொற்கள்.

2. அகனமர்ந்து சுதலின் நன்றே முனகமர்ந்து இன்சொலின் ஆகப்பெரின்

**பொருள் :** உள்ளம் விற்கும்பி ஒருவனுக்குக் கொடுத்து உதவுதல் நல்லது : முகம் மலர்ந்து ஒருவனரைப் பார்த்து இனிய சொற்களை கூறுதல் அதை விடவும் நல்லது

3. முகத்தான் அமர்ந்தினது நோக்கி அகத்தானாம் இன்சொ லினைதே அறும்

**பொருள் :** - முகத்தால் விரும்பி இனிமையுடன் நோக்கி உள்ளம் கலந்து இன்சொற்களைக் கூறும் தன்மையில் உள்ளதே அறுமாகும்.

4. இன்புரா உம் துவவாமை இல்லாகும் யார்மாட்டும் இன்புரா உம் இன்சொ லவர்க்கு

பொருள் :  
எல்லாரிடமும் இன்பம் தரும்கிணிய சொற்களைப் பேசவோரிடம் துண்பம் தரும் வழுமை அனுகாது.

5. பணிவடையன் இன்சொலன்னுதல் ஒருவற்று அனியல்ல மற்றும் பிற  
பொருள் : பணிவடையவனாகவும், இன்சொல் சொல்வாராகவும் விளங்குவதே ஒருவனுக்கு உண்மையான அனிகலனாரும். உடல் அழுகுக்காக அனியும் பிற எல்லாம் உண்மையான அனிகலன்கள் அகாது.
6. அல்லவை தேய அறம்பெருகும் நல்லவை நாடினிய சொலின்

பொருள் : பிறக்கு நன்மையானவற்றை நாடி இனிமை உடைய சொற்களைச் சொல்வின், பாவங்கள் தேய்ந்து குறைய அறம் வளர்ந்து பெருகும்.

7. நயன்ஸ்ரு நன்றி பயக்கும் பயன்ஸ்ரு  
பண்பின் தலைபிரியாச் சொல்

பொருள் : பிறக்கு நன்மையான பயனத்தை தந்து நல்ல பண்பிலிருந்து நீகாத சொற்கள், வழகுவோனுக்கும் இன்மை தந்து நன்மை பயக்கும்.

சொற்பொருள் : நயன்ஸ்ரு நல்ல பன்களைத் தந்து, தலைபிரியாச் சொல் - நீகாத சொற்கள்.

8. சிறுமையுள் நீகிய இன்சொல் மறுமையும் இன்மையும் இன்பம் தரும்.

பொருள் : பிறக்கு துண்பம் விளைவிக்கும் சிறுமையிலிருந்து நீகிய இனிய சொற்கள் மறுமைக்கும் இம்மைக்கும் வழகுவோனுக்கும் இன்பம் தரும்.

9. இன்சொல் இனித்திற்றல் காண்பான் எவன்கொலோ வன்சொல் வழகு வது.

பொருள் : இனிய சொற்கள் இன்பம் உண்டாக்குவதைக் கண்ட பின்னும், ஒருவன் கடு"சொற்களைப் பேசவது ஏனோ?

10. இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனி இருப்பக் காய்கள்வர்ந் தற்று.

பொருள் : இன்பம் தரும் இனிய சொற்கள் இருக்கும் போது- துண்பம் தரும் கடுஞ்சொற்களைப் பேசவது,

கனிகள் இருக்கும்போது காய்களை விரும்பி உண்பதைப் போன்றது.

### காலமறிதல்

செயலை நிறைவேற்றுவதற்காக காலத்தை அறிதல்

1. பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும் வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது

பொருள் : பகற்பொழுதில் தனிலிலும் வலிய கோட்டான் (ஆந்தையை) காக்கை வென்றுவிடும். அதுபோலப் பகையை வெல்லக் கருதும் வேந்தர் காலம் அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

அனி : எடுத்துக்காட்டு உவமையனி

2. பருவத்தோ டொட்ட வொழுகல் திருவிளைத் தீராமை யார்க்குங் கயிறு

பொருள் : காலத்திற்குப் பொருந்திய செயலை மேற்கொண்டு செல்வதை நீங்காமல் நிற்குமாறு கட்டுமுகியாகும்.

3. அருவினை என்ப உளவோ கருவியாற் காலம் அறிந்து செயின்

பொருள் : தகுந்த கருவிக்களோடு ஏற்ற காலமறிந்து செயல்பட்டால் செயற்கிய செயல்கள் எவ்வழுமில்லை. இலக்கணக்குறிப்பு : அருவினை - பண்புத்தொகை அறிந்து - வினையெச்சம்

4. ஞாலம் கருதினுங்கைக்கூடும் காலம் கருதி இடத்தாற் செயின்

பொருள் : காலமறிந்து, இடத்தோடு பொருந்தச் செயல்பட்டால் உலகத்தையே அடைய விரும்பினும் கைக்கூடும்.

5. காலம் கருதி இருப்பர் கலங்காது ஞாலம் கருது பவர்

பொருள் : உலகம் முழுவதையும் ஆளுக் கருதுபவர் அதற்கும் காலத்தை எதிர்பார்த்துக் கலங்கால் காத்திருப்பார்.

6. ஊக்கம் உடையான் ஒடுக்கம் பொருதக் தாக்கக்குப் பேருந் தகைத்து.

பொருள் :

ஊக்கம் உடையவன் காலத்தை எதிர்பார்த்து அடங்கியிருப்பதானது. ஆட்டுக்கடா பகையைத் தாக்குவதற்குப் பின்வாங்கும் தன்மையைப் போன்றது.

அனி : உவமையனி.

- (7) பொள்ளென ஆங்கே புறம்போர் காலம்பார்த் துள்ளேர்ப்பர் ஓள்ளியவர்.

பொருள் : அறிவுடையார், பகைவர் தீங்கு செய்த உடனே சின்தை வெளிப்படுத்த மாட்டார் அவரை வெல்லும் காலம் வரும் வரை, அச்சின்தை மனத்தினுள் மறைத்து வைத்திருப்பார்.

8. செறுநரைக் காணின் சுமக்க இறுவரை காளின் கிழக்காம் தலை

பொருள் : பகைவரைக் காணும்போது பணிவாக இருக்க வேண்டும். அப்பகைவர்க்கு முடிவு காலம் வரும்போது அவர் நிலைமை தலைகீழாய் மாறும்.

9. எய்தற் கரிய தியைந்தக்கால அந்திலையே செய்தற் கரிய செயல்.

பொருள் : கிடைத்தற்கு அரிய வாய்ப்புக் கிடைத்த பொழுது அவ்வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டுப்போதே செயற்கிய செயல்களைச் செய்தில் வேண்டும்.

10. கொக்கொக்க் கூம்பும் பருவத்து மற்றுதன் குத்தொக்க சீர்த் திட்து

பொருள் : வாய்ப்பற்ற காலத்தில் கொக்கைப் போல அமைதியாகக் காத்திருக்க வேண்டும். உரிய காலம் வாய்த்ததும் கொக்கைப் போல விரைந்து செயலை செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

- அனி : உவமை அனி

### வலியறிதல்

(பகை வெல்லுதலில் கொடுத்தல், இன்சொற் கூறதல், வேறுபடுத்தல், ஒறுத்தல் என்னும் நால்வகை உய்யாங்களுள் ஒறுத்தல் குறித்தோர் நால்வகை வலிமையையும் அறிந்து செயல்படுதல்)

1. வினைவலியுந் தன்வலியு மாற்றான் வலியுந் துணைவலியுந் தூக்கிச் செயல்

பொருள் : தான் செய்ய இருக்கும் ஒரு செயல் திறனையையும் அதனை முடிக்க விருக்கும் தனது வலிமையையும் அதற்கு இடையூறு வினைவிக்கும் எதிரியின் வலிமையையும்

எதிரிக்கு துணையாக இருப்போரின் வலிமையையும் ஆராய்ந்து செயலில் ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

- (2) ஒலிவ தறிவ தறிந்ததன் கண்தங்கிச் செல்வார்க்குச் செல்லாத தில்

பொருள் : ஒரு செயலை மேற்கொள்ளும்போது முடியுமா என்பதும் அத்துறை பற்றிய அறிவு தன்கு உள்ளதா என்பது ஆராய்ந்து செய்வோருக்கு முடியாதது என்று ஒன்றும் இல்லை.

- (3) உடைத்தம் வலியுரியார் ஊக்கத்தின் ஊக்கி இடைக்கண் முரிந்தார் பலர்

பொருள் :

ஒரு செயலைச் செய்வோர் தமது ஆற்றலின் அளவை அறியாமல், மன எழுச்சியால், வலிமைடையோருடன் மோதி, செயலின் இடையிலேயே தொர்ந்து தோல்வியைத் தமுலியோர் பலர். ஆகவே சொந்த ஆற்றலை வைத்தே எதனையும் செய்ய முற்படல் வேண்டும்.

- (4) அழைந்தான் கொழுகான் அளவுறியான்தனை வைத்தான் விரைந்து கெடும்.

பொருள் : எதிரிகளுடன் சாதுர்யமாக பழகி நடக்கத் தெரியாமல், தனது ஆற்றலை உணரவும் இல்லாமல், எதிரியை மதிக்காமல் நடந்து கொள்ளும் அரசன் விரைவாகக் கெட்டு அழிவான்.

- (5) பிலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெயின்.

பொருள் :

மயிலின் தோகையே ஆணாலும் அதிக பாத்தை ஏற்றினால் வண்டியின் இரும்பாகிய அச்சு முறிந்து விடும். வலிமைலில்லா எனியவர்கள் தான் என்று கருதி பலரோடும் பகை கொண்டால் மிகுந்த வலிமைடைவனாயினும் வலிமை இல்லாமல் உள்ளவர்கள் ஒன்று சேர்ந்தாலும் தோல்வி அடைவார்கள்.

- (6) நுனிக்கொம்ப ரேறினா ரஃதிறந் தூக்கி னுபிர்க்கிறுதி யாகி விடும்

பொருள் :

மரக்கிளையில் நுனியில் ஏறி நிற்போர், அந்நுனையையும் கடந்து மேலே ஏறின், அச்செயல் உயிருக்கே அபத்து ஏற்படுத்தும் எதிரிகளை வெல்ல

கருதும் ஒருவன், ஒரு அளவுக்கு மேல் எதிரிகளை தூர்த்தினால் தனக்கே அந்த முடிவு நேரிடும்.

(7) ஆற்றின் அளவிற்கு ஈக அதுபொருள் போற்றி வழங்கும் நெறி

பொருள் :

தனது பொருளை பிற்றுக்குக் கொடுக்கும் போது தனது செழுமள்ள பொருளின் அளவை அறிந்து கொடுப்பது பொருளை சிதைக்காமல் பேணிக்காக்கும் முறை ஆகும். வருவாயின் கால்வதுபியை பிற்ககு வழங்கி வாழுவது நெறியாகும்.

(8) ஆகா றலிலிட்டி தாயினுங் கேடில்லை போகா றகலாக் கட்ட.

பொருள் :

பொருள் வரும் வழிகள் சிலவாக இருந்தாலும் செலவினங்கள் பெருகாமல் இருந்தால் எக்கேடும் இல்லை.

(9) அளவிற்கு வாழுதான் வாழ்க்கை உள்போல

இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

பொருள் :

தன் கைசம் உள்ள பொருளின் எல்லையை அறிந்து தக்கவாறு வாழ்த் தெரியாதவாறு வாழ்க்கை வெளியே வாங்கக் காணப்பட்டு பின்பு இல்லாமல் மறைந்து போகும். வரவும், செலவும் ஒத்து இருக்கும்படியாக ஒருவன் வாழக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

(10) உளவரை தூக்காத ஓப்பு வாண்மை வாவரை வல்லைக் கெடும்

பொருள் : பொருளின் அளவு அறியாமல் பணத்தை வாரி இறைத்தால் வாழும் வளம் சுருங்கி விரைவில் கேடும் விளையும்.

### ஓப்புவற்றில்

1. கைம்மாறு வேண்டாக் கடப்பாடு மாரிமாட் டெண்னாற்றுங் கொல்லோ உலகு.

பொருள் :

கைம்மாறு கருதாது மழுமையைப் பொழியும் மேகத்திற்கு மக்கள் என்ன கைம்மாறு செய்கின்றனர்? ஒன்றும் இல்லை நன்மக்கள் செய்யும் உதவி அத்தகையதே. பதிலுக்கு எதிர் பார்த்துச் செய்யமாட்டார்கள். கடமையெனக் கருதிச் செய்வார்.

வேற்றுப் பொருள் வைப்பீனி (பயன் கருதாது செய்யும்) மழுக்கு உலகம் என்ன கைமாறும் செய்கின்றன.

ஆகவே தொண்டுள்ளாங் கொண்டவர் செய்யும் உதவிகளை பயனை எதிரார்ப்பதில்லை. எனவே வேற்றுப்பொருள் வைப்பீனி மறைந்து வந்தது. கைம்மாறு வேண்டாம் கடப்பாடு என்னும் பொதுப் பொருளை மாரிமாட்டு என்னாற்றுங் கொல்லோ உலகு என்ற சிறப்புப் பொருள் எடுத்துக்காட்டுவதால் வேற்றுப் பொருள் வைப்பீனி எனவாம்.

(2) தாளாற்றிந் தந்த பொருளெல்லாந் தக்கார்க்கு வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு

பொருள் : தனது முயற்சியால் சம்பாதித்த பொருள் முழுவதும் தகுதி உடையவர்களுக்கு உதவி செய்து, அவர்களை மகிழ்வியடே அறிவுடையார் கடமை பாடுப்பட்டு தேடிய செல்வத்தைத் தாம் மாத்திரமே அனுமதிக்காமல் பிற்ககு கொடுத்து உதவுவோரே மேன் மக்களாவர்.

(3) புத்தே ஞாலகத்து மீண்டும் பெறவரிதே ஓய்ரவி னல்ல பிற.

பொருள் : ஓப்புவ போன்ற செயல் இவ்வுலகில் வேறொன்றுமில்லை. ஆதலால் இங்கும் அரிதாயிற்று. பிற்ககு உதவி செய்வது ஒன்றே மேலான அறும்.

(4) ஒத்த தறிவானுயிர் வாழ்வான் : மற்றையான் செத்தாருள் வைக்கப் படும்.

பொருள் :

உலகியலை அறிந்து எளியவர்களுக்குத் தொண்டு செயவோரே உபிரோடு வாழ்பவராகக் கருதப்படுவார். அவ்வாறு செய்யாதவர் இறந்தவராக வைக்கப்படுவார்.

(5) ஊருளி நீர் நிறைந் தற்றே உலகவாம் பேருறி வாளன் திரு

பொருள் :

ஊருளியில் உள்ள தன்னீர் பாழ் போகாமல், நீண்ட காலம் தங்கி எல்லோர்க்கும், தப்பாமல் பயன்படும். அது போல் எல்லோராலும் மதிக்கப்படும் ஒருவது பொருளும் அவனிடம் செல்வோர்க்கு எல்லாம் பயன்படும் என்பதாம்.

(6) பயன்மரம் உள்ளார்ப் பழத்தற்றாற் செல்வம் நயனுடைய யான்கட் படின்

பொருள் : உலக நிதிகளை அறிந்த ஒருவனிடம் செல்வம் தங்குமாயின் அது ஊருக்கு நடுவே பொது இடத்தில் பழக் கரும் மற்று நிற்பதற்குச் சமம்.

(7) மருந்தாகிக் தப்பா மரத்தற்றாற் செல்வம் பெருந்தகை யான்கட படின்.

பொருள் :

பெருந்தன்மையுடைய ஒருவனிடம் செல்வம் வந்து தங்குமானால் அங்கெல்வம் எல்லா உற்புகளாலும் பயன்படத் தக்க மருந்து மரத்துக்கு ஒப்பாகும்.

(8) இடனில் பருவத்தும் ஓப்புறவிற் கொல்கார் கடனிற் காசி யவர்

பொருள் :

தனது செல்வம் கருங்கிய காலத்திலும் பிற்றுக்கு உதவி செய்யும் பண்புடையார் தமது ஈகை சூண்ட்தை விடார்.

(9) நயனுடையன் நல்கர்ந்தா னாதல் செயும் நீர் செய்யா தமைகலா வாறு

பொருள் :

கொடுத்து மகிழும் இயல்புடைய நல்வர்களுக்கு வறுமை என்பது உணவும் பிற பொருள்களும் இல்லாமை அன்று. இந்நிலையை வறுமையாகக் கருத மாட்டார்கள். ஆனால் பிற்ககு உதவும் நிலை இல்லாது போயிற்றே என்று என்னை வருந்தும் நிலையே உண்மையான வறுமையாகும்.

சொற்பொருள் :

நயனுடையன் ஓப்புவாளன் நல்கர்ந்தானாதல் வறுமை வாய்ப்படுதல்

(10) ஓப்புவி னால்வருங் கேடெனி.ஃ.தொருவன் விற்றுக்கோள் தக்க துடைத்து.

பொருள் :

மற்றவர்களுக்கு உதவுவதால்நமது செல்வம் அறிந்து விடும் என்று உயர்குணம் படைத்தவர்கள் கருதுமாட்டார்கள். அழிவு என்பது ஒரு போதும் கருதாது தன்னையே விற்றாவது பிற்ககு உதவி செய்வார்.

செய்நந்றியறிதல் :

1. செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகழும் ஆற்றல் அரிது

2. காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும் நூலத்தின் மாண்ப பெரிது

3. பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன் தூக்கின்

நன்மை கடலின் பெரிது

4. திணைத்துணை நன்றி செயினும் பணத்துணையாக கொள்வர் பயன் தெரிவார்

5. உதவி வரைத்தன் ருதவி உதவி செய்யப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து

6. மறவற்க மாச்ற்றார் கேண்மை தறவற்க துண்பத்துள் துப்பாயார் நட்பு.

7. எழுமை எழுபிற்பும் உள்ளாவர் தங் கண் விழுந்து துடைத்தவர் நட்பு.

8. நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றலை தன்றே மறப்பது நன்று

9. கொன்றன் இன்ன செயினும் அவர் செய்த ஒன்று நன் துள்ளக் கெடும்.

10. ஸான்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் செய்வில்லை

சான்றாள்மை

1. கடன் என்ப நல்லைவை எல்லாம் கடன்றிந்து சான்றாள்மை மேற்கொள் பவர்க்கு

2. குணநலம் சான்றோர் நலனே பிற நலம் எந்நலத் துள்ளதூ உ மன்று

3. அன்பு நாண் ஓப்புவ கண்ணோட்டம் வாய்மையெயிரி ஜந்து சால்பு) ஊன்றிய தான் (ஏகதேச உருவக அணி)

4. கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர் தீமை சொல்லா நலத்தது சால்பு. (எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி)

5. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல்நுது சான்றோர் மாற்றோரை மாற்றும் படை

6. சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனின் தோல்வி துலையல்லோர் கண்ணும் கொள்வ. இன்னாசெய் தார்க்கும் இவியவே

7. செய்யாக்கள் என்ன பயத்ததோ சால்பு.

8. இன்மை ஒருவற்று இவிவன்று சால்பென்னும் தின்மையண்டாகப் பெறின்
9. ஊழி பெயினும் தாம் பெயரார் சான்றாண்மைக்கு ஆழி என்படு வார்.
10. சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான் தாங்காது மன்னோ பொறை.

**பெரியோரைத் துணைக்கோடல்**  
(நன்னெறியில் செலுத்தும் பெரியோரைத் துணையாகக் கொள்ளுதல்)

1. அறங்கிந்து முத்த அறிவுடையார் கேண்மை திறனியிந்து தேர்ந்து கொள்ள

(அறுநெறியை அறிந்து அறிவில் தெளிந்த முதிர்ச்சியுடையோர் நட்பினை ஆராய்ந்து அறிந்து ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்).

2. உற்ற நோய் நீக்கி உறாஅமை முற்காக்கும் பெற்றியார்ப் பேனிக் கொள்ள

(தமக்கு வந்துள்ள துப்பத்தைப் போக்கி இனி, மேலும் துப்பம் வராதவறு முன்தாகவே காக்கும் தன்மையுடையோரைப் போற்றி நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்)

3. அரியவற்றுள் எல்லா அரிதே பெரியோரைப் பேனிக் தமராக் கொள்ள (அறிவுறிந்த பெரியோரைப் போற்றி உறவாகிக் கொள்ளுதலே ஒருவர் பெற வேண்டிய அரிய பேறுகளுள் எல்லாம் அரிய பேறாகும்)

4. தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல் வன்மையுள் எல்லாம் தலை (தம்மைக் காட்டிலும் அறிவிற் சிறந்த பெரியோரை உறவினராய் ஏற்று நடத்தலே வலிமைகளுடையாக சிறந்ததாகும்)

5. குழ்வார்க்கண் ணாக ஒழுகலான் மன்னவன் குழ்வாரைச் குழந்து கொள்ள. (தக்க வழிகளை ஆராய்ந்து கூறும் அறிஞர்களையே உலகம் கண்ணாக்க கொண்டு நடத்தலால் மன்னும் அத்தகையோரை ஆராய்ந்து நட்பாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்)

6. தக்கார் இனத்தனாய்த் தாணொழுக எல்லாகைச் செற்றார் செய்திப்பால் செற்றார் செய்திடந்த தில்

(அறிவிற் சிறந்த பெரியோரைச் சாந்து நடக்க வல்லாருக்கு பகைவர் செய்யக்கூடிய தீங்கு யாதென்றும் இல்லை.

7. இடிக்குந் துணையாரை ஆஸ்வாரை யாவே கெடுக்குந் தகைமை யவர்.

(தீயனவற்றைக் கண்டால் இடித்துத் திருத்தம் பெரியோரைத் துணையாகக் கொண்டு வாழ்வெறரைக் கெடுக்கும் வலிமையுடையவர் எவ்ருமிலர்)

8. இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன் கொடுப்பார் இலானுங் கெடும்.

(குற்றம் கண்ட இடத்து இடுத்துத் திருத்தம் பெரியோரின் பாதுகாப்பைக் கேட்க கொள்ளாத அரசன் தன்மைக் கெடுக்கும் பகைவர்கள் இல்லை எனினும் தானே கெட்டழிவான்)

9. முதலிலார் கூதிய மில்லை மதலையாம் சார்பிலார் கில்லை நிலை

-எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி

(முதலூடு இல்லாத வணிகர்க்கு அதனால் வரும் ஊதியம் ஒழுங்கில்லை. அதுபோல், தமிழ்மைத் தாங்கிக் குப்பாற்றும் பெரியோர் துணையில்லாதவர்க்கு நிலைத்த தன்மை இல்லை.

- 10) பல்லார் பகை கொளாலிற் பத்தடுத்த தீமைத்தே நல்லார் தொடர்கை விடல்

(நல்லவர் ஒருவின் நட்பைக் கைவிடுவது, பலரைப் பகைத்துக் கொள்வதை விட பன்மடங்கு தீமை உடையதாகும்.

#### பொருள் செயல் வகை

1. பொருளால் வலவைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருள்ள தில்லை பொருள்

(ஒரு பொருட்டாக மதிக்காதவரையும் பிறர் மதிக்குமாறு செய்வதில் பொருளுக்கு இணையானது வேறுரைந்துமில்லை) -பொற்பொருள் வருநிலை அணி உள்ளது.

2. இல்லாரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு (செல்வம் அற்றவறை எல்லோரும் இகழ்வர்: செல்வறை எல்லோரும் சிறப்பிப்பர்)

3. பொருளைன்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளனுக்கும்

என்னிய தேய்த்துச் சென்று

(செல்வம் என்னும் அணையா விளக்கு அதனை உடையவர் நினைத்த இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று பகைமை என்னும் இருளைப் போக்கும்)

4. அறநீண்டும் இன்பும் சனும் திறனியிந்து தத்தனி வந்த பொருள்

(பிறருக்குத் தீங்கின்றி நல்லவழியில் ஈட்டிய பொருள் அறந்தையும் கொடுக்கும் இன்புதையும் தரும்)

5. அருளொடும் அன்பொடும் வராராப் பொருளாகக்கம் புல்லார் புரான் விடல்

அருளும் அன்பும் பொருந்தாமல் பிறவழியில் வரும் செல்வத்தைப் பற்றாமல் நீக்குதல் வேண்டும்.

6. உற்பொருநும் உல்கு பொருநந்தன் ஓன்னார்த் தெறுபொருநும் வேந்தன்பொருளா

அருகரிமையால் வந்த பொருநும் மக்கள் வரியகத் தரும் பொருநும், பகைவரை வென்று கொண்ட திரை பொருநும் அரசனுக்குரிய பொருளாகும்.

7. அருளொள்ம் அன்பின் குழலி பொருளென்னுஞ் செல்வச் செவிலியால் உண்டு

(அன்பு என்னும் தாய் பெற்ற அருள் என்னும் குழந்தை பொருள் என்னும் வளர்ப்புத் தாயால் பேணப்படும்)

8. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன் கைக்கொன் றுண்டாகச் செய்வான் வினை

(தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு ஒருவன் செய்யும் செயலை குன்றின் மேல் இருந்து கொண்டு யானை போரைக் காணப்பற்றுக் கூப்பானது.

9. செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும் எஃகுதிறி கூரிய தில்

(பொருளைத் தேடி சேர்த்தல் வேண்டும் அது பகைவின் செறுக்கை அறுக்கும் உறுதியான பைக்கலம். அதுவைவிடக் கூர்மையான கருவி வேறொன்றுமில்லை.

10. ஒண்பொருள் காழப்ப இயற்றியார்க் கெண்பொருள் என யின்னும் ஒருங்கு

(சிறந்த பொருளை நல்லவழியில் மிகுதியாக ஈட்டியவர்க்கு மற்றையும் அறநீண்டும் ஆழியில் இரண்டும் ஒரு சேர்க்கைக்காடும் எனிய பொருட்களே.

வினைத்திட்டம்:

1. வினைத்திட்டம் என்ப தொருவன்மனத்திட்டம் மற்றைய எல்லாம் பிற

2. ஊறோரால் உற்றபின் ஒல்காமை ஆழேற்பர் இவ்வரண்டின் ஆய்ந்தவர் கோள்

3. கடைக் கொட்கச் செய்தக்க தாண்மை இடைக் கொட்கின் ஏற்றா விழுமந் தரும்

4. சொல்லுதல் யார்க்கும் எனிய அரியவாம், சொல்லிய வண்ணம் செயல்.

5. வீறைய்தி மாண்டார் வினைத்திட்டம் வேந்தன் கண் ஊறைய்தி உளைப் படு

6. என்னிய என்னியாங் கெய்துபு என்னியார் தின்னியர் ஆகப் பெறின்

7. உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டும் உருள் பெறுந்தேர்க் கச்சாணி யன்னார் உடைத்து

8. கலங்காது கண்ட வினைக் கண் துளங்காது தூக்கங் கழிந்து செயல்

9. துண்பம் உறவினும் செய்க துணிவாற்றி இன்பம் பயக்கும் வினை

10. எனைத்திட்ட மெய்தியக் கண்ணும் வினைத்திட்டம் வேண்டாரை வேண்டா துவகு.

திருக்குறள் - (திருக்குறள்) சிறந்த குறள் வெண்பாக்களினால் ஆழிய நால் ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது. குறள் - இரண்டிடி வெண்பா. திரு.சிறப்பு அடைபொழி. குறள் என்பது குற்பாலை உணர்த்துவதால் அப்பாக்களால் ஆழிய நாலை முறைகளுக்கும் பதினெண் கீழ்க்கண்க்கு நால்களுள் ஒன்று. இந்நால் அறத்துப்பால், பொருபால், காமத்துப்பால் என முன்று பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது.

**அறத்துப்பால் :** பாயிரவியல், இல்லறவியல், துறவறவியல், ஊழியல் என நான்கு இயல்களையும் 38 அதிகாரங்களையும்

**பொருபால் :** அரசியல், அங்கவியல், ஒழியியல் என முன்று இயல்களையும் 70 அதிகாரங்களையும்

**காமத்துப்பால் :**

களவியல், கற்பியல் என இரண்டு இயல்களையும் 25 அதிகாரங்களையும் கொண்டது

-திருக்குறுந், முப்பால், பொய்யாமொழி, வாய்கற வாந்துத் தூத்துவேதம், தெய்வநால், திருவள்ளுவப்பை, தமிழ்மறை, பொதுமறை, திருவள்ளுவப்பை, பொதுமறை, முதலொழி எனப் பெல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறது.

- திருவள்ளுவரை நாயனார், தேவர், முதற்பாவலர், தெய்வப் பலவர், நான்முகனார், மாதானுயங்கி செந்தாப் போதார், பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் எனப் பல பெயர்களால் பாராட்டுகின்றனர்.

- திருக்குறுநக்குத் தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிதி, பரிமேலமூகர், திருமலையர், மல்லர் கலிப பெருமான், காளிங்கர் ஆகிய பதின்மர் (பத்து பேர்) உரை எழுதியுள்ளனர்.

- வள்ளுவன் தன்னை உலகஞ்சுகே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு - பாரதியார்.

-வள்ளுவனைப் பெற்றதாற் பெற்றதே புகழ் வையகமே - பாரதாசன்

- காலம் கி.மு.31 எனக் கொண்டு திருவள்ளுவராண்டு கணக்கிடப்படுகிறது

- உத்திரவேதம், தெய்வநால், பொய்யாமொழி வாய்கற வாந்துத் தமிழ்மறை, பொதுமறை, திருவள்ளுவப்பை, திருவள்ளுவம்.

அறம்-38

-பொருட்பால் -70

-இன்பம் -25

-பரிமேலமூக் உரை மிகச் சிறந்தது  
லத்தின் - வீரமா முனிவர்

ஜெர்மன் - கிரால்

ஆங்கிலம் - ஜியூபி.போப்

பிரேரங்க - ஏரிபல்

வைமொழி - அப்பா தீட்கதர்

இந்தி - பிடி ஜெயின்

தெலுங்கு - வைத்யநாத நாதர்

மலையாளம் - கோவிந்தம்பிள்ளை

ஆங்கிலம் - ராஜாஜி, கே.எம்.பாலகப்பிரமணியம்

**பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்:**

அகநூல்கள்:

கார் நாற்பது	கண்ணன்	40
கூத்தனார்	பாடல்கள்	
ஜூந்தினை	மாறுஞ் பொறையர்	50

ஜம்பது	பாடல்கள்	
ஜந்தினை	முவாதியார்	70
ஏழபது	பாடல்கள்	
தினைமொழி	கண்ணன்	50
ஜம்பது	சேந்தனார்	பாடல்கள்
தினைமொலை	கனி முதாவியர்	50
நூற்றைப்பது	பாடல்கள்	
கைந்திலை	புல்லாங்காடனார்	60
	பாடல்கள்	

புறநூல்:  
களவுழி நாற்பது - பொய்கையார் - 40 பாடல்கள்

**அறநூல்கள்:**

நாலடியார்	சமன	400
நான்மனிக்கடிசை	முனிவர்கள்	101
விலங்பி	விலங்பி	101
நாகனார்	நாகனார்	
இன்னா நாற்பது	கபிலர்	40
இனப்பவை	பூரிஞ்சேந்தனார்	40
நாற்பது	திருவள்ளுவர்	1330
முப்பால்	நல்லாதனார்	100
திரிகுடுக்கும்	பெருவாயில்	100
ஆசாரக்கோவை	முள்ளியவர்	
பழமொழி	முன்னுரையனார்	400
சிறுபஞ்ச மூலம்	காரியசான்	100
முதுமொழிக்	கூடலூர் கிழார்	100
காஞ்சி		
ஏலாதி	கனிமேதாவியார்	80

(இன்னிலை - பொய்கையார் -45)

**அகநூல்கள்:**

கார் நாற்பது:

மதுரை கண்ணன் கூத்தனார்.

அகத்தினை, மூல்லைத்தினை  
பாலைக் கெவன்பா

திருமால், பலராமன், சிவன் ஆகிய இறைவர்களைக் கூறியிருப்பதன் மூலன் சமயப் பொறையின் முன்னோடியாகக் கண்ணன் கூத்தனார் நிகழ்கின்றார்.

மூல்லைத்தினை ஒழுக்கம் - இருத்தல் பற்றி கூறுவது, கார் நாற்பது நாடகம் பாங்கு கொடுத்தது.

ஜந்தினை ஜம்பது:  
ஆசிரியர் - மாறுஞ் பொறையர்  
காலம்-கி.பி.2-ஆம் நாற்றாண்டு

தினை-ஜந்து அகத்தினைகள்  
மூல்லைத்தினையை முதலாகக் கொண்ட  
கீழ்க்கணக்கு நூல்

**ஜந்தினை ஏழபது:**

முவாதியார்  
மனமகன் கூறும் உறுதிமொழிகளை மனமகன் ஓர் ஏட்டில் எழுதிப் பெய்யக்கூடும்.  
நடுக்கல் வழிபாடு, ஜம்படைத் தாலியைக் குழந்தைகளுக்கு அணிவித்தல் பற்றிய பழக்க வழக்கம்

**தினைமொழி ஜம்பது:**

கண்ணன் சேந்தனார்.  
மயில் சொல், மடவன் சொல் என்னும் பாடல் அணிக்கு சொல், அழுமயில் சொல்லோ கணங்குமோ, மாதர் கொல் மாலுமென் நெஞ்சு” என்ற திருக்குறள் சாயல் ஓட்டி அமைந்துள்ளது.

**தினைமொலை நாற்றுறவுப்பது:**

தினைக்கு 30 பாடல், 150 பாடல்  
இந்நாலன் கருத்துக்கள் சுந்தரவின் தேவாரத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

**கைந்திலை :**

புல்லங்காடனார் இதற்கு ஜந்தினை அறுபது என்ற பெயர் உண்டு.

**புறநூல்:**

களவுழி நாற்பது இதன்ஆகுசியியர் பொய்கையார் மொத்தம் 40 பாடல்கள்.

- புறப்பொருள் பற்றிக் கூறும் நூல்  
- காலம் பாடுவதில் போர்களம் பாடுதல், ஏர்களம் பாடுதல் என இரண்டு உண்டு இது போர்களம் பாடுதல் பற்றியது.

- ஓவ்வொரு பாடலும் நான்கு மனியான கருத்துக்கள்.

- ஜிய.போர் (7,100) பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெய்துள்ளார்.

**அறநூல்கள்****நாலடியார் :**

- வேளாண் வேதம், நாலடி நானூறு, நாலடியார் என்றும் வழங்கப்படும் நூல்
- பாண்டிய நாட்டு சமன் முனிவர்கள் இயற்றியது தொகுத்தவர் பதுமனார்.
- அதிகாரம் வகுத்தவர் பதுமனார்.
- அறந்துப்பால் 13 அதிகாரம், பொருட்பால் 24 அதிகாரம், காமத்துப்பால் 3 அதிகாரம்.
- மொத்தம் 40 அதிகாரங்களும் 12 இயல்களும் உள்ளன.
- துறவறியல் முதலில் உள்ளது.
- பதினெட்டு கீழ்க்கொண்டு ஒரே தொகை நூல் நாலடியார்.
- ஜிய.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெய்துள்ளார்.
- முத்திரையரப் பற்றிக் கூறும் நூல்.

**மேற்கோள் :**

- கல்வி அழகே அழகு
- கல்வி கறையில் கற்பவர் நாள் சில ஆராய்ந்து அமைவதை கற்பவே நீர் ஓழிய பால் உண் குருகின் தெரிந்து.
- பெரியோர் கேண்மை பிறை போல நானும் வரிசை வரிசையா நாற்தும் வானுர் மதியம் போல வைகலும், தேயுமே தானே சிறியோர் நட்பு.

**நாள்மணிக் கடிகை**

- கடிகை என்னால் துண்டு (Necklace) என்ற பொருளும் ஆபராணம் என்றும் உண்டு.
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு மனியான கருத்துக்கள்.
- ஜிய.போர் (7,100) பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெய்துள்ளார்.

**மேற்கோள் :**

- “யார் அவிவூர் நல்லாள் பிறக்கும் குடி”
- இந்நிலத்து மன்னாதல் வேண்டின் அறம் செய்து வெல்வது வேண்டின் வெகுளி விடேல்”
- இளமைப் பருவத்து கல்லாமை குற்றும் வள்ளமில்லா போழ்த்து வள்ளன்மை குற்றும்.
- “ஷந்றாளோடு எண்ணக் கடவுளும் இல்” மனைக்கு விளக்கம் மடவாளுக்கு விளக்கம் மடவாள் மடவாளுக்கு விளக்கம் புதல்வர் புதல்வர்க்கு விளக்கம் கல்வி கல்விக்கு விளக்கம் புகல் சார் வல் னர்வு மடவாளுக்கு அனி நெல்லும் கரும்பும் குளத்துக்கு அனி நெல்லும் கரும்பும் குளத்துக்கு அனி தாமரை



இறையனார். களவியல் என்ற நூலின் உரையாசிரியர் நக்கர் ஆவார்.

#### முத்துக்கம்:

இருந்த இடம் - தென் மதுரை (ப.ஆணி ஆற்றுக்கரை) அரசர்கள்: காய்ச்சின வழுதி முதல் கடுங்கோன் வரை: (89 பேர்) பாடல் இயற்றிய அரசர்கள்: ஏழ பேர் 549 புலவர் - 4440 ஆண்டுகள் புலவர்கள் - 4449

#### நால்கள்:

பெரும் பரிபாடல், முதுநாரை, முது குருகு, களவியா வரை, அகத்தியம். இலக்கண நால் - அகத்தியம்

#### புலவர்கள்:

அகத்தியர், சிவன், முருகன், குபேரன் (நிதியின் கிழவன்)

#### இடைச்சங்கம்:

வெண்டேர் செழியன் முதல் முடத்திருமாறன் வரை

#### நால்கள்:

பெருங்களி, குருகு, வெண்பாளி, வியாழ மாலை, அகத்தியம், தொல்காப்பியம், மாபுராணம், பூதபுராணம். இசைநால் விளக்கம்.

#### கடைச்சங்கம்:

முடத்திருமாறன் முதல் உக்கிரப் பெருவழுதி வரை.

#### நால்கள்:

எட்டுத் தொகை, பத்துபாட்டு, கூத்து, வரி, குற்றுப் பேரிலைக்.

மொத்த காலம்: 9990 ஆண்டுகள்.

- இடை, கடைச் சங்கத்திற்கு உரியவர் - முடத்திருமாறன்
- முத்துமிழ் இலக்கண நால் - அகத்தியம்
- இயற்றுமிழ் இலக்கண நால் - தொல்காப்பியம்
- இசைத்துமிழ் இலக்கண நால் - முதுநாரை
- நாடகத்துமிழ் இலக்கண நால் - இந்திர காளியம், பஞ்சமரபு.

புலவர் தலைவர் - அகத்தியர்

அகத்திய மாணவர்கள் 12 பேரும் சேர்ந்து எழுதிய நால் பன்னிரு படலம் (இது ஒரு புற நால்)

#### அகத்தியம்:

12000 நூற்பாக்கள்

103 நூற்பாக்கள்

12 பகுதிகள், எமுத்து, சொல், பொருள், மாப்பு, சந்தம், வலக்கியல், அரசியல், அமைச்சியல், பார்ப்பனவியல், ஜோடிடவியல், கந்தர்வம், கூத்து. நந்தினை நல்ல குறுந்தொகை ஜூங்குறுநாறு ஒத்து பதிற்றுத்து ஒன்கு பரிபால் கற்றுறிந்தேர் ஏத்தும் கல்யோடு அகம்புறம் என்று இத்திற்குத் தொகை, எட்டுத் தொகையுள் அகநால் - 5 புறநால்: 2

அகமும், புறமும்- பரிபால்.

காலத்தால் முந்தியது - புறநாலாறு

**நந்தினை:** ஆசிரியப்பா - அடிஎல்லை - 9 அடி-12 அடி

400 பாடல்கள் - அகம்

தொகுத்தவன் - தெரியவில்லை

தொகுப்பித்தவன் - பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி

கடவன் வாழ்த்து - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

திருமாலைப் பற்றியது

வெளவைக்கஞம் களவு காணும் என்ற அறிவியல் உண்மையைக் கூறும்.

வளிகர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட

யட்டம் - காலிதி, எட்டு

தொண்டி - சேர நாட்டுத் துறைமுகம்

மாந்தை - சேர நாட்டுத் துறைமுகம்

முருகர்ப்பட்டினம் - பாண்டிய நாட்டுக் கடற்கரை நகரம்

குறுந்தொகை: 4-8 அடி எல்லை

அகத்தினை - ஆசிரியப்பா

பாடல்கள் - 400

தொகுத்தவர் - புரிக்கோ

தொகுப்பித்தவன் - தெரியவில்லை.

கடவன் வாழ்த்து - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

(முருகனைப் பற்றியது) கரிகாலன் மகன் ஆடிமந்தி

அவன் கணவன் சேர மன்னன் அட்டனத்தி

- குழல் அளகம், கொண்டை, பளிச்சை, துஞ்சை,

மகளிர் கூந்தல் ஓய்பனைகள்

- ஓரி, குஞ்சி, குடுமி - ஆணின் முடி

கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ”

யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ

எந்தையும் நூந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழியிறிதும்

செம்புலப் பெயல் நீர்போல

அன்புடைய நெஞ்சும் தாம் கலந்தனவே

நிலத்தினும் பெரிதே வாளினும் உயிர்ந்தன்று நீர்னுக் ஆரா வின்றே சாரல்

#### ஜூங்குறுநாறு: 3-6 அடி

ஜூங்குபேர்

மருதம் - ஒரும் போகியார்

நெய்தல் - அம்முவனார்

குறிஞ்சி - கபிலர்

பாலை - ஒதலாந்தையார்

மூல்லை - பேயனார்

தொகுத்துறை: புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்.

நெய்தல் தீணையில் உள்ள நொண்டிப்பதது - அந்தாதி முறையில் அமைந்துள்ளது. இந்திர விழா குறித்துக் கூறும் எட்டுத் தொகை நால்.

#### பதிற்று பத்து:

இதில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடலும் பாடல் பெயரால் பெயர் பெற்ற நால்.

பத்து + பத்து, பத்து + இன் + இற்று + பத்து = பதிற்றுப்பத்து சேர அரசர்கள் பத்து பேரை, நபருக்கு 10 பாடல்கள் வீதிம் பாடுவது.

இதற்கு இருங்கு கடலை என்ற பெயர் உண்டு. முதல் பத்தும் இறுதிப் பத்து கிடைக்கவில்லை.

ஒவ்வொரு பாடலும் துறை வண்ணம், தூக்கு போன்றவை இடம் பெற்றிருக்கும்.

#### இரு தலைமுறை:

1.) உடியங்கிசேரல்

2.) இரும் பொறை என்ற இரண்டு சேர வம்சங்கள் பற்றி இந்த நால் குறிப்பிடும். பாடல்கள் அனைத்தும் பாடான்தினையைச் சார்ந்தது. பரிபால் போல் இசையோடு அமைந்த பாடல்.

#### பரிபால்:

25 - 400 அடி பாவகையால் பெயர் பெற்ற நால் - பரிபால்.

முதல் இசைப்பாடல் நால்.

எட்டுத் தொகை நால்களும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கையும் கூறும் நால்.

எட்டுத் தொகையில் பாண்டியர்களைப் பற்றிக் கூறும் நால் - பரிபால, கலித்தொகை. 22 பாடல்கள் (திருமால்-6, முருகன்-8, வைகை-8) கிடைத்தவை மொத்தம் 70 பாடல்கள் (திருமால்-8, முருகன்-31, காடுகிழார்(காளி)-1, வைவை-26, மதுரை).

நான், ஆயம் போன்ற சொற்கள் இதில் மட்டுமே உள்ளன. (எட்டுத் தொகையில்)

அம்பா ஆடுல் - தை நீராடல்

உலகம் தோற்றும் பற்றிக் குறிப்பிடும் நால்.

நெய்தல், குவளை, ஆய்பல், சங்கம் வெள்ளாம் தமிழின் பேரரண்கள்

#### கவித்தொகை:

அகநால் - மொத்தம் 150 பாடல் (கடவுள் வாழ்த்து)

தொகுத்துவர் - நல்லந்துவனார்

கடவுள் வாழ்த்து - சிவன் (பாடியவர் நல்லந்துவனார்)

ஜூங்குபை நால்

பாலை, குறிஞ்சி, முருதம், மூல்லை, நெய்தல்

பாலையில் 35 பாடல்கள் - பெருங்கூட்கோ

குறிஞ்சி - கபிலர் (29 பாடல்கள்)

மருதம் - மருதனினா நாகனார் (35 பாடல்கள்)

மூல்லை - சோழன் நல்லுந்திரன் (17 பாடல்கள்)

நெய்தல் - 33 பாடல்கள் (நல்லந்துவனார்)

ஏறு தழுவுதலைப் பற்றிக் கூறும் நால்

பெறுந்தினைப் பாடல்கள் இடம் பெற்ற ஒரே சங்க நால்.

ஒரங்க நாடக அமைப்பு.

குறிஞ்சோதார் ஏத்தும் கலி

#### அகநாலையு:

13 முதல் 40 அடிகள்

400 பாடல்கள் ஆசிரியப்பா

தொகுத்துவர் - உருத்திர சன்மர்

தொகுப்பித்தவன் - பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி

கடவன் வாழ்த்து - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.

நெடுந்தொகை என்ற பெயர் உண்டு.

#### முன்று பகுதிகள்:

களிற்றியானை நிறை (120 பாடல்கள்) (1-120)

மனிமிடைப் பவனாம் (121-300) 180 பாடல்கள்

நித்திலக் கோவை (301-400 பாடல்கள்)

சரிபாதி - (செம்பாதி)ப் பாடல்கள் பாலைத் தினைப்

பாடல்களால் ஆனது.

1,3,5,7,9,..... பாலைத் தினை

2,8,12,18,..... குறிஞ்சி

4,14,24,34,..... மூல்லை

6,16,26,36,..... முருதம்

10,20,30,40,..... நெய்தல்

குடவோலைத் தேர்தல் குறித்துக் கூறும் நால்

அகநானாலை

வரலாற்றுச் செய்திகளை அதீகமாகக் கூறும் அக

நால்.

வடநாட்டு செய்திகளை (நந்தர்கள், மோரியர் படையெடுப்பு)

திருமண முறைகள் (86,136 பாடல்)

கந்து - வழிபாட்டிற்குரிய மரத்துவன்.

**புறானாறு:**

11 பூத்தினைகள், 65 துறைகள் குறிப்புப்பட்டுள்ளன.

400 பாடலகள்

அறம், பொருள், இன்பம் முன்றையும் கூறும் நால்.

புறம், புறப்பாட்டு, புறமுப், தமிழக் கருவுலம் என்ற பேறு பெய்க்கஞ் சுட்டு.

புறம் என்பது ஒருவனின் வீரம், கொடை, கலவி முதலிய சிறப்புகளைக் குறிக்கும்.

கடவுள் வாழ்த்து சிவன் பற்றியது.

பெண்கள் உடன்கட்டட ஏறினர். பூத்பாண்டியன் மனைவி பெரும் கோப்பெண்டு உடன் கட்டட ஏறினாள்.

கணவனை இழந்த பெண்கள் கைம்மை நோன்பு இருந்தனர்.

அடையாளப் பூ

கொடி

சேரன் - போந்தை (பணை)

வில்

சோழன் - ஆர் (அத்தி)

புலி

பாண்டியன் - வேம்பு

மீன்

**தலை நகரம்:**

சேரன் - வங்கி, துறைமுகம் - முசிறி, தொண்டி சோழன் - உறையூர், தஞ்சாவூர்(பிற்காலம்), புகார் (துறைமுகம்)

பாண்டியன் - மதுரை, துறைமுகம்- கொற்கை, தொண்டி (அகநானாறு)

பல்வெள் - காஞ்சிபுரம், துறைமுகம் - மாமல்லபுரம்

**பாரதப்போரில் சோறு கொடுத்தவன்:**

பெருஞ்சோற்று உதயன் சேரலாதன்

**தொல்காப்பியம்:**

தொல்காப்பியம் குடியில் பிறந்தவர் தொல்காப்பியர்.

நிலம் தருவிப்பாண்டியன் அவையில் இடம் பெற்றது. காலம் கி.மு. 50, நூற்றுண்டு என்பது.

அதிகாரம் - 3, எழுத்து, சொல், பொருள் இயல் - 27, (அதிகாரத்திற்கு 9 இயல்)

நூற்பா - 1610

**எட்டுவகை மெய்ப்பாடுகள்:**

மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, நகை, அழுகை, இரிவரல்.

அடி வரையறை உடையது பா.

அடி வரையறை இல்லாதது: நூல், உரை, பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்பி, பிசி-விடுகைதை, பண்ணத்தி (நாட்டுப்புறப் பாடல்)

வன்படி: 8 வகை, அம்மை, அழுகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு.

**பக்தவுப்பாட்டு**

இவற்றில் அற்றுப்படை நால்கள்-5  
திருமுருகாற்றுப்படை  
போருணராற்றுப்படை  
சிறுபாணாற்றுப்படை  
பெரும்பாணாற்றுப்படை  
கூத்தராற்றுப்படை (அ) மலைபடுகாடாம்

இரண்டு பாட்டு என்று மூடியும் பாடல்கள்

**குறிச்சிப்பாட்டு**

மூல்வைப்பாட்டு  
பட்டினப்பாலை  
மதுரைக்காஞ்சி

**நெடுஞ்சல்வகை, அகமா, பூமா, சுக்ஷக்குரிய நால்.**

தொல்காப்பியம் கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலியர். இவர்கள் தம் பெற்ற வளர்த்தை வருமானமில் வாடும் பிற்றும் பெற வேண்டும் என்பதற்காக அவர்களைத் தாம் பொருநர் பெற்ற வள்ளலித்தல் வழிப்படுத்துவது அற்றுப்படை.

**திருமுருகாற்றுப்படை:**

பக்தவுப்பாட்டில் காலத்தால் பிந்தய நால்.  
கடவுள் வாழ்த்தாகக் கருதி முதலில் வைக்கப்பட்டது.  
ஆசிரியர் நக்கீரர்  
317 அடிகள்  
பாடப்பட்டவன் முருகன்  
ஆற்றுப்படை நால்கள் பரிசில் பெறச் செல்வோரால் பெயர் பெறும். திருமுருகாற்றுப்படை மட்டும் பரிசில் கொடுப்போனால் பெயர் பெற்றது.

அறுபாடை முருகன் கோயில் பற்றிக் காணப்படுத்துது. முதல்: திருப்பரங்குற்றும்

இரண்டாவது: திருச்செந்தூர்

**ஸுந்தரவுது:** திருவிவின்சி குடி - இதனை வையாபு என்றும் அழைப்பார். வையாவி என்பது பேகனைக் குறிக்கும்.

**நாள்காவது:** திருவேரகம் (திருப்பதி (எ) கவாமிமலை) ஐந்தாவது: மலை நாட்டு மக்கள், இவர்கள் குரவை ஆடி வணங்குதல், குன்று தோறாடல் - திருத்தனி.

**ஆறாவது:** முருகன் எழுந்தருளும் இடங்களும் அவனிடம் அருள் பெறும் முறைகள், பழமுதிர்சோலை.

**பொருநராற்றுப்படை:**

ஆசிரியர் - முடத்தாமக் கண்ணியார்  
பாட்டுடைத் தலைவன் - கரிகாலச் சோழன்  
248 அடிகள்

பொருநர் பாடுய யாழ் இசையில் கள்வரும் திருந்தியதாக கூறுவது இது ஆசிரியப்பாவால் ஆனது வேடம் தாங்கி நடிப்பவர்கள் பொருநர்கள்.

ஏர்க்களம், போர்க்களம், பரணி பாடும் வேடம் தாங்கிய கூத்தரும் பொருநர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

இப்பொருநர் போர்க்களம் பாடுவோன்.

வெண்ணிரி போரின் பெற்ற வெற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

விருந்தோவைபின் சிறப்பினைக் கூறும் நால் விருந்தினர் பிரியும் போது ஏழடி சென்று வழிபணுவுதல் மருட். இதனை கரிகாலன் பின்பற்றினான்.

**சிறுபாணாற்றுப்படை:**

ஆசிரியர்: நல்லூர் நந்தத்தனார். தலைவன்: ஓய்மா நாட்டு நல்லியக் கோடான். 269 அடிகள் இன்றைய தின்டிவனப் பகுதி ஓய்மா நாடு ஆகும்.

நல்லியக் கோடனின் வாயில் இரவலர்க்கு அனையாம். கடையேழு வள்ளல்கள் பற்றிக் கூறும் நால்.

பேகன் - மயிலுக்கு போர்வை

பாரி - மூல்வைக்கு தேர்

காரி - இரவலர்க்கு குதிரை

ஆய்வன்பாரன் - நீலமனி நாகம் தந்த சிவவின்கும் சிவங்குகு வழங்கிவான்.

அதியமான் - ஓளைக்கு நெல்லிக்கனி நள்ளி - மனதில் உள்ளதை கூறி நகைத்தல்

காரி - இரவலர்க்கு நாடுகளை பரிசாக தந்தது

கடையேழு வள்ளல்கள்:

பாரி - பறுப்புமலை

பேகன் - பொதினிமலை

ஓரி - கெலவீலிமலை

அயி - பொதுகை மலை

அதியன் - தகடு

குமணன் - முதிரமலை

நள்ளி - தோட்டிமலை

**பெரும்பாணாற்றுப்படை:**

பாணாறு என்ற பெயரும் உண்டு.

500 புரிகள்

பாடியவர்: கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணார்.

பாடப்பட்டவன் - தொண்டைமான் இளந்திரையன்

திருவெம்.கா.இளந்திரையனின் தலைநகரம். (இன்றைய காஞ்சிபுரம்)

இந்நாலில் நீர்ப் பெயற்று என்ற நகர் பற்றி கூறுகிறது.

நீர்ப்பெயற்று என்பது இன்றைய மாமல்லபுரம்

**அகப்பாடல்கள்:**

மூல்வைப்பாட்டு: மூல்வை ஒழுக்கம் என்பது இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் தலைவனைப் பிரிந்து தலைவி காத்து இருத்தல்

ஒதல், பகை, தூது, பொருள், அறப்புறங்காவல் பிரிவுக்கு காரணம் நேரிசை ஆசிரியப்பா

பாடியவர்: நட்புதனார்

103 அடிகள்-சிறிய நால்

இவரது பாடல்கள் எதுவும் எட்டுத் தொகையில் காணப்படவில்லை.

திருமால் வாமனனாய் அவதாரம் எடுத்த கதை இது அகநால். எனவே, பாட்டுடைத்தலைவன் இல்லை.

கார் காலத்தில் வினை மேற் வெளியே சென்ற தலைவன் வீட்டுக்கு வருவதை என்னி தலைவி தனது நெஞ்சை ஆற்றி இருப்பதால் இதற்கு நெஞ்சாற்றுப்படை என்ற பெயர் உண்டு.

**குறிச்சிப்பாட்டு:**

261 அடிகள்

நேரிசை ஆசிரியப்பா

மலையும் மலைசார்ந்த நலமும், குறிஞ்சி

இதனை பெருங்குறிஞ்சி என்றும் கூறுவர்.

ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்கு தமிழ் அறிவுறுத்தக் கபிலர் பாயுது இது.

அறத்தொடு நிற்றல் என்ற துறையில் பாடப்பட்டது.

இங்கு தமிழ் என்பது அகப்பொருள் என்று பொருள்.

**கூத்தராற்றுப்படை (ஆல்து) மலைபடுகாடாம்:**

மலைக்கு பாணையை உவரித்து மலையில் உண்டாகும் ஓசைகளைக் கடாம் என்று கூறியதால் இன்னால் மலைபடுகாடாம் என்று பெயர் பெற்றது.

கூத்தன் ஒருவன் பிற கூத்தர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதால் கூத்தாற்றுப்படை என்படுகிறது.

புலவர்: பெருங்கெளசிகள்

தலைவன்: நன்னென் சேய் நன்னென்

தொண்டு: 9 என்ற எண்ணைக் குறிக்கும்

இரணிய முட்டம் - மதுரை அருகே

ஆணமலைப்பகுதி

காட்டிலுள்ள பலாப்பழத்திற்குக் கூத்தரின்

மத்தளம் உவரையாகிறது.

கூத்தர்கள் எடுத்துச் சென்ற இசைக் கருகிளக்-தோலி கருவி - முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவி, முழவு, ஆகுளி, பதலை (சூர மக்கம் மட்டுமே)

துளைக்கருவி - கோடு, கருவ

**நரம்புதுக் கருவி - யாழ்  
கஞ்சக் கருவி - பாண்டில்**

தினைகள்: (தொல்காப்பியம்)

**அகம்**  
குறிஞ்சி பூம்  
முல்லை வெட்சி  
மருதம் உழிஞூ  
நெய்தல் தும்பை  
பாலை வாகை  
கைக்கிளை காஞ்சி  
பெருந்தினை பாடான்

**பூம்பொருள் வெண்டும் மாலை கூறும் தினைகளில்:**  
வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, உழிஞூ, நோச்சி, தும்பை, வாகை, பாடான், கைக்கிளை, பெருந்தினை, பொதுவியல்

• தமிழ் இலக்கியம்

**ஐம்பெரும் காப்பியம்**

காப்பியம் பொதுவாக தொடர் நிலை செய்யுள் நெடும் இலக்கியம் என்று அழைகப்படுகிறது முதல் இரண்டு காப்பியங்கள் சங்க காலம் மருவிய காலத்தில் எழுதப்பட்டாலும் மற்றவை சோழர்கள் காலத்தில் எழுதப்பட்டால் சோழர் காலத்தை காப்பியக் காலம் என்றார்.

• **சிலப்பதிகாரம் - சிலம்பு + அதிகாரம்**  
அடிகள் - 5001  
**ஆசிரியர்-இளங்கோவாய்கள்**

- இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனின் இணைப்புகள்.  
- மூன்று காண்டம் முப்புது காலதை  
புகர் காண்டம் - மங்கல வாழ்த்துபாடல் முதல் நாடுகான் காலதை வரை பத்து காலதகள்

**மதுரைக் காண்டம் :**

காடுகான் காலதை முதல்கட்டுரைக்காலதை முடிய 13 காலதகள்.

**வஞ்சிக் காண்டம் :-**

குன்ற குரவை முதல் வரந்தருகாலதை முடிய 7 காலதகள்.

**கதை மாந்தர்கள் .**

தலைவன் - கோவலன் தலைவி - கண்ணகி ஆடல் மங்கல - மாதவி - கோவலின் தந்தை - மாசாத்துவான் கண்ணகியின் தந்தை - மாநாய்கள்

மாதவியின் தாய் - சித்திராவதி

**கஷ்ணத்தியாகள் - சமணத்துறவி**  
மாதிரி - இடைக்குல மாதி - மதுனை மாதவியின் தோழி வயந்தமாலை - மதுரைக்கு காவல் தெய்வம் மதுராபதி - கண்ணகிக்கு கோயில் கட்டியவைன் செங்குட்டுவென் - சிலை எடுத்த போது உடன் இருந்தவர்கள் இலங்கை மன்னன் கயவாகு, சோழ மன்னன் பெருந்திர்கள்ளி, கனக விசயர். - கண்ணகிகோயிலின் முதல் பூசாரி தேவந்தி - இராமன் திருமாலின் அவதாரம் எனக் கூறும் முதல் காப்பியம் - நரபலி கொடுக்கும் பழக்கம் பற்றி கூறுகிறது சிலப்பதிகாரம்.

**உண்ணமைகள் :**

- அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்.  
- ஊழியினை உறுத்து வந்து ஊட்டும்.

**உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்.**

**சிலமினிப் புத்தி :**

- நெஞ்சம் அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மனியரா படைத்த தமிழ்நாடு - பாரதியார் புமினித் துறவு கம்பனைப் போல் இளங்கோவை போல் பூமிதனில் யாங்கனுமே பிறுந்தில்லை -பாரதியார் இசை நாடகமே சிலப்பதிகாரக் கதையின் உருவம்.

**ஸுந்தினை அமைப்பு முறை :**

குறிஞ்சித் தினை - குன்ற குரவை முல்லைத் தினை - ஆய்ச்சியர் குரவை மருத்துவமை - நாடுகான் காலதை நெய்தல் தினை - கானல் வரி பாலை தினை - வேட்டுவ வரி.

**பல்வேறு பெயர்கள் :-**

- சிலப்பதிகாரம்  
- தமிழ் முதல்காப்பியம்  
- உரையினையிட்ட பாட்டுகைச் செய்யுள்  
- முத்தமிழ் காப்பியம்  
- முதன்மை காப்பியம்  
- பத்தினிக் காப்பியம்  
- நாடகக் காப்பியம்  
- குழிமக்கள் காப்பியம் (தெ.பெ.மீனாபாட் சி சுந்தரனார்)  
- புதுமைக் காப்பியம் - (நடுகல் வழிபாடு பெண்களுக்கு எடுத்ததால்)  
- பொதுமை காப்பியம் , ஒற்றுமை நாட்டியம், முவேந்தர் காப்பியம், தமிழ் தேசியக் காப்பியம்.

**-போராட்ட காப்பியம்**

- புரட்சி காப்பியம்  
- கண்ணகி வழிபாடே பிற்கால மாரியம்மன் வழிபாட்டிற்கு காரணம்.

**மணிமேகலை**

ஆசிரியர் - கலைவாணிகர் சீத்தலைச் சாத்தனார் அடிகள் - 4286

காதை - 30 “விளாவைறைக் காதை முதல் பொத்திரம் அறுக எனப் பாலை நோற்ற காதை”

வேறு பெயர் - மனிமேகலை தறவு முதல் சமயக் காப்பியம், அறுக்காப்பியம், சீர்த்திருத்தக் காப்பியம், குறிக்கோள் இலக்கியம், புரட்சி காப்பியம் (பரத்தையின் மகனை அறத்தின் தலைவியாகவும் மாற்றி காட்டியதால்) பசிப் பினி மருத்துவக் காப்பியம்,சச போற்றும் காப்பியம்.

**மேற்கோள் :**

- வினையின் வந்தது வினைக்கு வினைவாவது  
- கோல்நிலை திரிந்திடின் கோள் விலை திரியும்  
- உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே  
- “அறம் எனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின் மறவாது இதுகேள் மன்னுயிர்க் கெல்லாம்.

**உண்டியும் உறையுஞ் அல்லது கண்டில்”.**

**கதை மாந்தர்கள்**

உதயகுமாரன் - அரசுகுமாரன் - மனிமேகலையை மனம் புரிய விரும்புவன் மனிமேகலை தெய்வம் - மனி பல்வகுதீவு தீவுதையின் உதவியால் அமுதகரபி போமுகிப் பொய்கை) கண்டெடுப்பு. அறவுமைகளின் அறிவுரைப்படி ஆதிரையிடம் முதன் முதலில் பிச்சையேற்றுள் அமுசரபி - முற்பிறவியில் ஆபுத்திரிணிடம் இருந்தது. மருதி, விசாகை - பத்தினிப் பெண்கள் காயசன்டிகை கணவன் காஞ்சனன்

**சீவகசிந்தாமணி :-**

- திருத்தக் கதைவர் நிலையாமை குறித்து எழுதிய நூல் நிரவுந்தும்  
- விருத்தபாவால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம் (விருத்தபாவால் வல்லவர் - கம்பர்)  
- மனநூல், காமநூல், முக்தி நூல் என்ற பெயர்களும் உண்டு.  
- 13 இலம் பகங்களையும் 3145 பாடல்களையும் கொண்டது.  
- முதல் இலம் பகங்களையும் 3145 பாடல்களையும் கொண்டது.  
- முதல் இலம்பகம் நாமகள் இலம்பகம்  
- கடைசி இலம்பகம்/முக்தி இலம்பகம்

**காப்பியத் தலைவன் சீவகன்.** மன்னனுக்கு மகனாக, அரசியின் வயிற்றில் உருவானவன் சீவகன். என்னும் விதி வசத்தில் கடுகாட்டில் பிறக்கிறான். பின்னர் வணிகன் ஒருவனின் விட்டில் வளர்கிறான். அச்சனந்தி என்னும் ஆசானிடம் கல்வி பயின்றான். இவன் சிறந்த தேர்ந்தப்பொலிவ கொண்டவன் மிகுந்த அறிவு நிரம்பியவன். பல்வேறு கலைகளிலும் வஸ்லவன், சிறந்த வீரன். இவன் எட்டு மங்கையரை மணந்து கொண்டிரான். இவனாறு பல மனை புரிந்தவன் ஆணாலும், இவன் ஒரு காமுகனாக அன்றி சிறந்த மன அடக்கம் கொண்டவனாகவே சிறந்திக்கப்படுகிறான். இவனாறு பல பெண்களை மனம் புரிந்தவன் முலம், பண்பலத்தையும், படைபலத்தையும் பெருக்கிக் கொண்டு அரசுதலியை அடைகிறான். 30 ஆண்டுகள் நிதியுடன் ஆட்சி செய்த சீவகன், ஆட்சிப் பொறுப்பை மகனிடம் அளித்துவிட்டுத்

துறவறம் பூண்டு முத்தி பெறுகிறான். முக்கிய பாத்திரங்கள்

- சீவகன்
- சீசுந்தன் (தந்தை, விசயமாதேவி தாய்)
- சுந்தக்கன் (வெர்ப்புத் தந்தை), சுந்தன (வளர்ப்புத் தாய்)
- நந்தட்டன், நபுலன், விபுலன் (வளர்ப்புத் தந்தையின் மகன்)
- சீத்தகன், பத்திசேனன், பதுமகன், தேவத்தன் (நன்பர்கள்)
- காந்தருவத்தை, குணமாலை, பதுமை, கேமசரி, கணக்மாலை, விமலை, சுரமஞ்சரி, இலக்கணை (சீவகன் மனைவியர்)
- அச்சனந்தி (ஆசிரியர்)
- கட்டியங்காரன் (பகைவன்)

**நால் சிறப்பு :**

-ஜி.யோபாப் இதனை இலியக், ஓடசியடன் ஓப்பிட்டுள்ளார். தமிழ்க்கவிஞர்களின் இளவரசன் என்று திருத்தத்தைக் கேவரைப் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார் ஜி.யோபாப்  
-அனைத்து சமயத்தவரும் விரும்பிகற்ற சமனக் காப்பியம்.

**வளையாபுதி :**

- அசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- சமனக் காப்பியம்
- விருத்தாபாலில் ஆனது.
- கிடைத்தலை 72 பாக்கள்.
- மூலநூல் வைசிக் பூராணம் 35 வது சருக்கம்
- நவகோடி நாராயணன் பற்றிய நூல்

-ஒட்டக்கத்தர் கவியமுக வேண்டி வளையாபத்தையே நினைத்தார் என்று தக்கயாகப் பறனியின் உரையாசிரியர் தெரிவிக்கிறார்.

#### மேற்கோள் :

பொறையிலா அறிவு - போகப் புணர்வு இலா இளமை

#### குண்டலகேசி :

ஆசிரியர் நாதகுத்தனார் பொத்த காப்பியம்

-குண்டலகேசி சுருண்ட தலைமுடியை உடையவன் என்ற பொருள் குண்டலகேசி வருத்தம், அகல கவி என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

-காளன் என்ற கள்வன மண்புரிய பத்திரை என்ற வணகி குலப் பேண் விரும்புகிறார். திருமணத்திற்குப் பின் பத்திரை சினம் கொண்டிருந்த வெளையில் காளன் 'கள்வன் தானே' என்று கூறி விடுகிறார். பத்தரையை கொல்ல மலையுச்சிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றான். அவனுடு குழ்ச்சியை அறிந்து கொண்ட பத்திரை 'தற்கொல்லியை முற்கொல்' என்று தனது கணவரை கொல்ல செய்வாள். பின்னர் அவன் தனது மயிரை நிக்கி புத்த துறவியாகிறான். அப்போது வளர்ந்த முடியே சுருண்டு இருப்பதால் அது குண்டலகேசி என்று அழைக்கப்படுகிறது. கலைஞரால் 'மந்திரி குமாரி' என்று திரைப்படமாக்கப்பட்டது.

**ஜூஞ்சிகு காப்பியங்கள்**  
அனைத்தும் சமனக் காப்பியங்களே.

#### நாககுமார காவியம் :

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. கந்தியார் ஒருவர் எழுதினார் என்பன்.

- நாகபஞ்சமி நோன்பின் சிறப்பைப் கூறும் நால் -இந்நாலுக்கு நாகபஞ்சமி கதை என்ற பெயரும் உண்டு. மனத்தையும் போகத்தையும் மிகுதியாகக் கூறும் சமன் நால். நாககுமார காவியம் அல்லது நாகபஞ்சமி கதை எனப்படும் இந்நால், தமிழில் தோன்றிய சிறு காப்பியங்களில் ஒன்றாகுமில்லைத் தீவிரமாகவர் யார். சிறுகேசி என்ற தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை நாட்டு மன்னின் வேண்டுகோணாக்கு இணங்கிக் கெளுத்த என்பார் அவனுக்குக் கதை கூறும் பாங்கில் இந்நால் அமைக்கப்பட்டு உள்ளது. 170 விருத்தப்பாக்களால் ஆக்கப்பட்ட இந்நால் ஜந்து சுருக்கங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சமன் சமய நாலான நாககுமார காவியம் அச் சமயக் கொள்கைகளை நூலில் விளக்க முற்படுகிறது இளமைக் காலத்தில் இனபம் துய்ப்பதிலேயே தனது காலத்தைக் கழித்த நாககுமாரன் தனது இறுதிக் காலத்தில் வாழ்வின்

நிலையாமைமையை உணர்ந்து துறவு மேற்கொள்வதே இக் கதையின் சரம் பிறவிக் கூலில் இருந்து விடுபட்டு முத்தி பெறுவதற்குத் துறவின் இன்றியமையாமை பற்றிப் பேசுவதே இக் கதையின் நோக்கமாகத் தெரிகிறது.

#### உதயண்குமார காவியம் :

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை கந்தியார் என்பர்.

மூலநால் - பெருங்காலதை

காண்டங்கள் - 6, விருத்தாப்பாககள். 369

-குரிய குலத்தில் பிறந்த நால் உதயணன் எனப்பட்டான்

இந்நாலில் ஆறு காண்டங்கள் உள்ளனதஞ்சைக் காண்டம், இலாவனக் காண்டம், மகத் காண்டம், வத்தவ காண்டம், நரவாகன காண்டம் மற்றும் துறவக் காண்டமிலுக்காப்பியத்தின் முதற்பகுதி உதயணன் வரலாற்றையும், பிற்பகுதி அவனுடு மகனாகிய நரவாகனது வரலாற்றையும்

கூறுகிறது .

#### யசேந்த காவியம் :

ஆசிரியர் - வெண்ணாவலுடையார் வேள்

- உயிர்கொலை தீது என்றும் உணர்ந்தும் நால்

- ஏழுவகை நரகங்கள் பற்றி கூறும் நால்

இருநின் இருந், இருந், புகை, சேறு, மணல், பங், மருந். 5 சுருக்கங்களில் 320 விருத்தப்பாக்களால் ஆன இதன் ஆசிரியர் பெயரும் தெரியவில்லைதாராமாபரத்து அராசன் மாரித்தங் உபரிக்களைப் பலியிட்டு வந்தான் அவனுகு உயர்க்கொலை தீது என்று உணர்வாக்காக எழுதப்பட்ட காப்பியம் இதுபிறவிக்கறு என, சிற்றினப்புத்தின் சிறுமை, பேரின்பத்தின் பெருமை, ஒழுக்கத்தின் உயர்வு போன்றவற்றை விவரிப்பது இந்நாலிலுது ஒரு வடமொழி நாலின் துறவுல்லையை நடையும் நம்பான பாக்கஞம் காலம் உடைய நால் இது 13-ஆம் நூற்றாண்டுக்குச் சொல்ல தூண்டும் என்பதையும், காபத்தைத் தூண்டும் என்பதையும், கர்ச்சிதன் விளைவுகளையும் இக்கதை உத்தரபாணத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது என்றும் புட்பந்தர் கதையின் தமிழ் வடிவம் என்றும் இதன் ஆசிரியர் வேள் என்றும் கூறுவோர் உண்டு.

#### நீலகேசி :

நீலகேசி என்றால் கருத்த குந்தலையுடையவன் என்ற பொருள்.

-நீலகேசித்திரட்டு என்ற வேறு பெயரும் உண்டு.

-குண்டலகேசி என்ற நாலுக்கு மாற்றாக எழுதப்பட்ட நால். 10 சுருக்கங்களில் 894 பாக்களால் ஆஸ்துபத்தாம்பிகி நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது காப்பியத் தலைவி நீலி பழையனாரில் பேயுருவில் இருந்து முளிச்சந்திரர் என்கிற சமன் முளிவரால் பேய்வை நீங்கி அவருக்கே மாணவியாகவும் சமனத் துறவியாகவும் ஆகி பெளத்தர்களை வாதில் வென்ற கதையே இக்காப்பியம்.

#### குளமனி :

ஆசிரியர் தோலா மொழித்தேவர் இயற்பெயர் வர்த்தமான தேவர்.12 சருக்கங்களில் 2131 விருத்தப்பாக்களால் இயற்பட்டது இந்நால் ஆருகத மகாபுராணத்தைத் தழுவியது பாவதத்தில் வரும் பலராமன், கண்ணன் போன்று இக்காப்பியத்திலும் திவிட்டன் விசயன் என்னும் இரு வடநாட்டு வேந்தர்களின் வரலாறாக இந்நால் உள்ளதுகாவதும் தளமனியும் கதை நிகழ்ச்சிகளில் ஓரளவு ஒத்து உள்ளனவினைப்பொல்கோலா கல்வெட்டில் இந்நால் உள்ளது உள்ளது வரும் பர்நிய குறிப்பு உள்ளது. இந்நாலின் பாயிரம் தரும் குறிப்பின்படி, இதென்பதாம் பி நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அவை தளமனி மாறவர்மன் என்னும் பாண்டியன் அவைக்களத்தில் அங்கேறியது என்று தெரிகிறது இது சிறுகாப்பிய வகையில் இருந்தாலும் பெருங்காப்பியப் பண்புகள் மிகுந்த நூலாகக் கருதப்படுகிறது.

#### பெருங்கதை :

ஆசிரியர் கொங்குவேள்

-உதயணன் வரலாற்றை தமிழில் கூறிய முதல் நால் -சமண காப்பியம்- இதற்கு கொங்குவேள் மாக்கதை என்ற பெயரும் உண்டு. குணாட்டியர் என்பவரால் பிராகிருத மொயிலை, எழுதப்பட்ட பிரகத்தை என்னும் இலக்கியத்தைத் தழுவி ஆக்கப்பட்டதை பெருங்கதை ஆகும். சேயர் காலத்தைச் சேர்ந்தது இதை ஆக்கியவர். கொங்குவேளிர் என்பவராவர்களே ஒரு சமனர் கெள்காப்பி நாட்டு அரசனின் மகனான உதயணன் என்பவளின் கதையே இது.

கதையமைப்பு: உதயணனின் தாய கருவற்று இருந்தபோது சரபம் என்னும் ஒரு பறவை அராண்டையில் இருந்து அவனுக்குத் தூக்கொலை சென்னிட்டு விடுவதைப்பற்றி என்னும் இலக்கியத்தைத் தழுவி ஆக்கப்பட்டதை பெருங்கதை ஆகும். சேயர் காலத்தைச் சேர்ந்தது இதை ஆக்கியவர். கொங்குவேளிர் என்பவராவர்களே ஒரு சமனர் கெள்காப்பி நாட்டு அரசனின் மகனான உதயணன் என்பவளின் கதையே இது.

#### உதயண்குமார காவியம்

இதே உதயணனின் கதையை உதயண்குமார காவியமும் கூறுகிறதென்னும் இலக்கியச் சுலை குள்ளியிருத்தற பொருட்டு அது ஜூஞ்சிரியங்காப்பிய வரிசையில் வைக்கப்பட்டது. காண்டங்கள்

நூற்பிரிவு: அகவற்பாவால் பாடப்பட்டுள்ள இந்நாலுள் பின்வரும் ஜூஞ்சு காண்டங்கள்

1. உஞ்சைக் காண்டம்
2. இலாவாண காண்டம்
3. மகத் காண்டம்
4. வத்வ காண்டம்
5. நரவாண காண்டம்

#### சமய இலக்கியத் தகவல்கள்:

ஆங்கிலம், வணிகத்தின் மொழி, இலத்தின் சட்டத்தின்மொழி கில்ரைக் குசைபின் மொழி, பிரெஞ்சு தூதின்மொழி, இத்தாலி காதலின் மொழி என்றால் தமிழ் பக்தியின் மொழி - மறைத்திரு தனி நாயக அடகள்

சமய மறுமலர்ச்சிக் காலம் - பல்லவர் காலம்

பக்தி இலக்கிய காலம் - பல்லவர் காலம்

சைவப் பெரியோர் பாடிய பாக்கள் திருமறைகள் எனப்படும்.

இவை 12 திருமறைகள்

1,2,3, திருமறைகள் - திருநூன சம்பந்தர்

4,5,6 திருமறைகள் - திருநாவுக்கரசர்

7 - சுந்தரர்

8-ம் - மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம், திருக்கோவை என்ற திருச்சிற்றுமலைக்கோவை

9-ம் திருமறை - திருவிசைப்பா - 9 பேர் பாடியது

திருப்பல்லாண்டு - சேந்தனார் பாடியது

திருமறைகைத் தேவர்

கருவு தேவர்

சேந்தனார்

புந்துத்தி காடவ நம்பி

கண்டராத்தித்தர்

வேண்டாடிகள்

திருவேலி அமுதனார்

புருடோட்டம் நம்பி

சேநோயர்

10-ம் திருமறை : திருமந்திரம் - திருமலர்

11-ம் திருமறை - திருவாலவாயைடையார் - ஜூயாடிகள் காலம் கேள்வி.

-காரைக்கால் அம்மையார் - சேரமான் பெருமாள்

-கல்லைதேவ நாயினார் - பட்டின் தழகள்

-நக்கிர தேவ நாயினார் - நம்பியாண்டர் நம்பிகள்

-கலிவ் தேவ நாயனார்

-பரண தேவ நாபனார்

பரண தேவ நாபனார்

-அதிரா அடிகள்

-எம்பெருமாடிகள்

என்ற பன்னிருவரால் பாடப்பட்டது.

12. பெரிய புராணாம் - சேக்கிலார்

திருமறைகளைத் தொகுத்தவன் - நம்பியாண்டர் நம்பி, திருமறைகளைத் தொகுபித்தவன் - முதலாம் ஆக்தித்தன் அல்லது 2.ம் ஆக்தித்தன் அல்லது - மாஜாஜாஜன் என்று கூறுவர்.

முதலாம் ராஜ ராஜன் - திருமறை கண்ட சோழன் என அழைக்கப்படுகிறான்.

#### திருநூனசம்பந்தர் :

இயற்பெயர் ஆஞ்சையை பிள்ளை பிறந்த ஊர் சீர்காழி இதற்கு  
தோண்டிரம், பிரம்புரம், வேணுபுரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.  
- பாடியவை 16000 பதிகங்கள் கிடைத்தவை 384  
பதகங்கள் - 23 பண்களில் பாடியளர்  
-220 ஊர்களுக்கு சென்று இறைவனை வழிப்படவர்  
-யாழ்முறி பதிகம் பாடியார்.  
-திருநாவுகரசுருக்கு அப்பர் என்ற பட்டம் கொடுத்தவர் இவர்.

மதுரை : கலன் பாண்டியனை நின்ற சீர் நெடுமாறாக்கினர்

-பூம்பாவை திருப்பதிகம் பாடியார்.

இவரது தேவாரத்திற்கு திருக்கடைக்காப்பு என சிறப்பிக்கப் படுகிறது.

#### கதவு திறக்கப்பாடியது : இரக்கம் ஒன்றிலீர்

மன்னன் நோய் தீர்க்கப்பாடியது.

மந்திரமாவது நீறு

நல்லவர்க்கு நானும் கோஞ்சம் இல்லை என பாடியது

“வேயிரு தோனி பங்கன்”

“காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி”

**சிற்புகள் :** -கிரியை என்ற சந்துப்திர மார்க்கம்

-யாழ்முறி பதிகம் பாடியவர்

-இயற்கையை அநிகமாகப் பாடியவர்

-அதிசாங்கரர் தம் நூலான “சௌந்தியல்கரி”யில் திருநான சம்பந்தத்தை ‘திராவிட சீ’ என்று புகழ்ந்துள்ளார்.

#### திருநாவுக்கரசர்

இயற்பெயர் - மருள் நீக்கியார்

வேஷு பெயர் : திருநாவுக்கரசர்

வாசீகர், அப்பர், ஆஞ்ஞட அரசு, தாண்டக வேந்தர் தருமசேனர்.

பெற்றோர் புகழனார் - மாதிரியார்

தமக்கை - திலவக்தியார்

பிறந்த ஊர் - திருவாழர்

-பதிகத் தொடை பாடிய பான்மையால் நாவுக்கரசர் எனப்பட்டார். திருவிதங்கமில் சிவனால் நாவுக்கரசர் என அழக்கப்பட்டார்.

- சமண சமயத்தில் “தருமசேனர்” என்ற பெயரில் விளங்கினார்.

-திருநாவுக்கரசர் சிறியை என்னும் தாசமார்க்கத்தினர்.

#### மேற்கோள் :

“கூற்றுயின வாழு” - முதல் பதிகம்  
‘மாசில் வீணை மாலை மதியமும்’  
-நாமார்கும் குடியில்லோம் நமனை அஞ்சோம்”  
-இன்பமே எந்நாளேம் துந்தம் இல்லை”.  
-முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்பின்  
-என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே  
-தமிழோடு இசைப்பாடல் மறந்தறியேன்  
-ஆட்டுவித்தால் ஆரோருவர் ஆடாதாரே  
அடக்குவித்தால் ஆரோருவர் அடங்காதாரே”

#### அந்தர் :

-கயிலாயத்தில் இவருக்கு ஆலாலசுந்தரனார் என்று பெயர்  
- திருநாவுலூர்  
-வன் தொண்டர், தம்பிரான் தோழர்  
-இறைவனேயே மனைவியிடம் தூது அனுப்பியவர்  
-இறைவனுக்கு தோழன் - தம்பிரான் தோழன்.  
-பரவை - சங்கிலியார்- இவரது மனைவிகள்.  
-இவர் பாடிய திருத்தொண்டைத் தொகை பெரிய புராணத்தில் மூல நூல்.  
- அதுவது பதிலை  
“தில்லை வாழ் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்”  
-அந்தருடன் நட்பு கொண்டிருந்த ஆழ்வார் திருமங்கை ஆழ்வார்”  
- இவர் யோக முறை என்ற சகமார்க்கத்தினர்.

#### மேற்கோள் :

-பித்தா பிறை தடி பெருமானே அருளாளா- முதற்பாடல்  
- பொன்னார் மேமியனே புலித்தோலை அரைக்கட்டது  
- “தம்மானை அறியாத சாதியாரும் உள்ளோ”

#### மாணிக்கவாசகர்:

இயற்பெயர் தெரியவில்லை.

பாண்டியன் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் அமைச்சராய் இருந்த போது தெள்ளவன் பிரம்மராயர் என்று அழைக்கப்பட்டார். திருவாதலூர். அருள் வாசகர் மாணிக்கவாசகர் என்று அழைக்கப்பட்டார். பாண்டிய மன்னால் குதிரை வாங்க அனுபவியிட இவர் பாதி வழியில் சிவனின் திருவளையாடாலால் கோயில் கட்டினார் இவருக்காக சிவன் நிரியை பரியாக்கினார்(குதிரை). இளங்கோவில்கு பின் நாட்டுப்புற பாடல் வடிவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர். ஏற்கனவே இவர் இடம்பெறவில்லை. அம்மனை, பொற்கண்ணம், பூவிலி, ஊசல் தும்பி, தெள்ளேணம் தோணோக்கம், சாழல். இவை மகளிரின் ஆட்டங்கள்.  
இவர் எழுதிய திருவம்பாவை மார்க்கி மாத்தில் சைவர்களால் பாடப்படுகிறது.

பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக என்று குறிப்பிட்டால் திருக்கோவை என்று

திருக்சிற்றும்பலக்கோவை பாடினார் இதில் நாயகன் நாயகி பாவத்தில் பாடப்பட்ட அக இலக்கியமாக அமைந்து இருக்கும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் பற்றி ஜியூபோப் அவர்கள் திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார் என்கிறார்.

#### மேற்கோள்:

நமசிவாயம் வாழுக நாதன் தாள் வாழுக

-ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ்சோதி

-தெண்ணடையை சிவனே போற்றி

- எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி”

- வாணாகி மன்னாகி வளியாகி ஓரியாகி

- உற்றானையான் வேண்டேன் போர் வேண்டேன்

-அம்மைபே அப்ப ஓப்பிலா மனியே

-புல்லாகிப் பூதாகிப் புழுவாகிய மரமோகிப் பல் மிருகம் பறவையாய் பாம்பாகி

இவர் பாடிய திருச்சிற்றிலக் கோவை - நாயகன் நாயகி பாவம் கொண்டது.

#### பின்பற்றிய மார்க்கம்

திருநானசம்பந்தர் - சத்புதர மார்க்கம் - கிரியை திருநாவுக்கரசர் - (அடிமை) தாசமார்க்கம் - சரியை சுந்தரர் (போழு) சகமார்க்கம் - யோக மார்க்கம் மாணிக்கவாசகர் - (சற்குரு) (மாணவ சன் மார்க்கம் - ஞானம் மார்க்கம்.

#### 10-ம் திருமுறை :

திருமூலர் - ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்

-உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே

#### காரைக்கால் அம்மையார் :

இயற்பெயர் - புனிதவதி கணவன் - பரமதத்தன் - (கயிலை) பேயரு கொண்டார் கயிலை மீது தலையாலேயே நடந்து சென்றார்.

இறைவனால் அம்மைபே என அழைக்கப்பட்டார்.

- திருவாலங்காட்டிலும் இறைவனைத் தாணத் தலையாலேயே நடந்து சென்றார். சம்பந்தர் அம்மை தலையால் நடந்த பகுதியை காலால் மிதிக்க மறுத்தார்.

- 63 நாயக்ஸ்மர்களுள் அமர்ந்த கோலத்தில் உள்ளவர் காரைக்கால் அம்மையார்.

#### நால்கள் :-

திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம் 2 நால்கள், திருஇரட்டைமணிமாலை, அப்புத்திருவந்தாதி.

-இவரது பாடல் மட்டுமே முத்த திருப்பதிகம் என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

-இதன் முதல் நால் சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகை.

- வழிநூல் நம்பியாண்டர் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் தீருவந்தாதி.

- உலகெல்லாம் என்று இறைவன் அடியெடுத்து கொடுக்கப் படப்பட்ட நால் பெரிய பூரணம்.

-திரு சங்கோய் மலை எழவது

-திருவழங்கஸி மும்மனிக்கோவை

-திருஎழுக்கற்றிருக்கை

-கோபபிரசாதம்

-காரெட்டு

-போற்றி கலிவெண்பா

திருமுருகாற்றுப்படை இரண்டு நூல் அமைப்பில் பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூலாகவும் பதினேறாம் திருமறையிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

#### நம்பியாண்டர் நம்பி :-

-தமிழ் வியாசர் இவர் இயற்றி 8 நால்களும் 11-ம் திருமறையின் இறுதியில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

- கோயில் திருப்பண்ணயர் விருத்தம்

- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

- ஏதாதச மாலை

-விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை

-திருச்சபை வி ருத்தம்

-திரும் மனிக்கோவை

-ஆஞ்சை பிள்ளையார்

- திருவுலாம்பலை

-திருக்கூபகம்

-திருத்தொகை திருவந்ததாதி

#### பிழைத் தாக்கர்

இயற்பெயர் - திருவெண்காட்டர்

(இவரிடம் சேந்தனார் கணக்கராய் பணியாற்றினார்.

-கோயில் நான்மனிமாலை

-திருக்கழுமல மும்மனிக்கோவை - (சம்பந்தர் குறிப்பு)

-திருவிடை மருதார் மும்மனிக்கோவை

-திருவேகம்பழுடையார் திருவந்தாதி

-திருவொற்றியூர் ஒருவா ஒருப:து

#### 12-ம் திருமுறை

சேக்கிழுமி 63 நாயக்மார்களைப் பற்றி விரித்துறைத் தெரிய பூரணம் பன்னிரண்டாம் திருமறை

-சேக்கிழுமாரின் இயற்பெயர் அருண்மெழுத் தேவர்.

-அநுபாய் சோமானிடம் அமைச்சராய் இருந்தவர்.

அமைச்சராய் இருந்த போது உத்தம் சோழ பல்லவராயால் என்ற பட்டம் உண்டு.

தொண்டர் சீ பரவர் என்ற பெயரும் உண்டு.

- பெரியபூரணத்திற்கு இவர் இட்ட பெயர் திருத்தொண்டர் புராணம் / திருத்தொண்டர்மாக்கதை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

-இதன் முதல் நால் சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகை.

- வழிநூல் நம்பியாண்டர் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் தீருவந்தாதி.

- உலகெல்லாம் என்று இறைவன் அடியெடுத்து கொடுக்கப் படப்பட்ட நால் பெரிய பூரணம்.

#### திருவிளையாடற்பூராணம்.

பூராணம் என்றால் வழாலூறு. சிவபெருமானின் திருவிளையாடல் கலைக் புற்றிக் கூறும் நூல்.

-இறைவளின் திருவிளையாடல் பற்றி முதலில் கூறிய நூல்கள் கல்லாடம், சுந்தர பண்டியம்.

கல்லாடம் ஆசிரியர் கல்லாடன்.

-முதன் முதலில் திருவிளையாடற் பூராணம் பாடியவர் பெரும்பற்ற புலியூர் நம்பி. இவர் பாடிய திருவிளையாடற் பூராணம் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் பூராணம் -அதேது திருவிளையாடற் பூராணம் பாடியவர் பரஞ்ஜோதி மனிவர்.

-இது ஆலாஸ்ய மகாத்தியம் என்ற வடமொழி நூலின் தழவல். • நூலாசிரியர்

இந்நூலை இயற்றியவர் பரஞ்சோதி மனிவர். இவர் தஞ்சை மாவட்டத்துத் திருமறைக்காட்டில் தோன்றியவர். சைவவேளாள ஆசிரிய மரயில் பிறந்தவர்.

• நூலின் அமைப்பு

64 படலங்களுடன் 3363 பாடல்கள் கொண்ட திருவிளையாடற் பூராணம், மதுரை, கூடல், திருவாலவாய் என்ற 3 காண்டங்களை உடையது

• நூலின் சிறப்பு

இறைவனின் 64 திருவிளையாடல்களையும் காப்பியக்கவையுடன் கூறுகிறது.

அரிச்சந்திரி பூராணம் - வீரகப்பிராயர் குந்த பூராணம் - கச்சியப்ப சிவாச்சாலியர் கூம் பூராணம் - அதி வீரராம பாண்டியன் காஞ்சி பூராணம் ( முதற் காண்டம்) - சிவஞ்ஞான முனிவர் காஞ்சி புரணம் ( 2-வது காண்டம்) கச்சியப்ப முனிவர்)

தலபூராணம் என்ற கோயில் பூராணம் - உடமாபதி சிவம் இவ்வே தலபூராணம் பாடும் மரபை தொடங்கி வைத்தவர். -தலபூராணம் பாடுவதில் புகழ் பெற்றவர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

**குமர குருபர் :**

-பிறந்த ஊர் ஸ்ரீவைகுண்டம்  
-ஐந்து வயது வரை ஊழையில் இருந்து திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் பாடும் திறன் பெற்றவர்.

முதல் நூல் - சுந்தர் கலிவெண்பா - மீனாட்சியம்மை பின்னைத் தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம், நீதிநூறி விளக்கம். திருவாரூர் நான்மனிமாலை, சிதம்பர மும்மனிக்கோவை, சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை, இரட்டை மனிமாலை

-காசி கலம்பகம், சகலகலா வல்லி மாலை.

-இவர் பிரபந்த வேந்தர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

#### இராமவிங்க அடிகள் :

-மனுமுறை கண்ட வாசகம் ஜீவகாருண்ட ஒழுக்கம் உறரந்தை நூல்கள்.

-சன்மார்க்க சங்கம், சத்திப தருமசாலை, சத்திய ஞான சபை, சித்தி வளாகம் போன்றவை நிறுவிய நிறுவனங்கள்.

-தமிழ் இலக்கியத்திற்குன் மிகப் பெரிய ஆசிரிய விருத்தம் படியாகல் - 1596 அடிகள் கொண்ட ஆசிரியம்.

-இவருக்கு திருஅருட்பிரகாச வள்ளலார் என்று பெயரிட்டவர் தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் இவரே திருவந்தொலை தொகுத்தவர் -

-இவரது பட்டை மருட்பா என்றவர் ஆறுமுக நாவலர்.

-இவரை பூர்த்தி துறவி என்பர்.

-பாரதியம் இவரை புது நெறி கண்ட புலவர் என்று போற்றுகிறார்.

**மேற்கோள்**

-அடிப்பெருஞ்ஜோதி, தனிப் பெருங்கருணை அப்பு நான் வேண்டுதல் கேட்டு அருள்புயிய வேண்டும்.

-‘உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று பேசவேர் உள்ளக் கலவாமை வேண்டும்.

#### தாயுமானவர்

-விஜயரங்கநாத சொக்கலிங்க நாயக்கரிடம் கணக்கராக இருந்தவர்.

-உபநிடத்தக் கருத்துக்களைத் தமிழில் மிகுதியாகப் பாடியவர்

-சுயக் சன்மார்க்க கருத்துக்களை முதலில் கூறியவர் பின்னர் இதனை வள்ளலார் விரிவாகக் கூறினார்.

-பராபரக் கண்ணி, எந்நாடகண்ணி, ஆனந்தக் களிப்பு.

#### அருணகிரியர்

‘முத்தைத் தறு’ என்று முருகன் அடியெழுத்துக் கொடுக்க திருப்புகழ் பாடியவர்.

- பாடியவை திருப்புகழ், சுந்தர் அலங்காரம் சுந்தர் அனுபூதி, சுந்தர் அந்தாதி, வேல் விருத்தம், மயில்விருத்தம்

-சுந்தக் களஞ்சியம், லயக் களஞ்சியம் எனப்படுவது திருப்புகழ். - முருகசித்தர் என்று அழைக்கப் படுகிறார்.

#### மேற்கோள்

ஏறுமையில் ஏற்விளையாடும் முகம் ஒன்றே சசனுடன் ஞானமொழி பேசும் முகம் ஒன்றே.

#### சிவப்பிரகாசர்:

ஊர்: துறை மங்கலம்

ஆசிரியர் - திருநெல்வேலி வெள்ளியம்பிலத் தம்பிரான் நூல்கள் : பிரபுவின்க வீலை, நால்வர் நான்மனிமாலை, நீரோட்டகயமக் காந்தாதி, திருவெங்கைக் கோவை, திருவெங்கைக் கலம்பகம்.

-நன்னெறி என்ற நீதி நூல் இயற்றியவர்

-கற்பனை களஞ்சியம், கற்பனை ஊற்று, கவிதா சர்வ பெளமி

-கிறித்தவ மதத்திற்கு எதிராக ஏகமத நிராகரணம் என்ற நூலை இயற்றியவர்.

#### வைணவம்

மேற்தம் -12 தொகுத்தவர் நாதமுணி - நாவாயிரத் தின்விய பிரபந்தம்.

திராவிட சாகரம் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

#### 4 பிரிவுகள்

- முதலாயிரம்

- பெரிய திருமொழி

- திருவாய் மொழி

- இயற்பா

#### திருமாலின் ஜூப்படைகள்

சக்கரம் - சுத்ரசனம்

வில் - சாரங்கம்

வாள் - நந்தகம்

தண்டு - கெளமோதகி

சங்கு - பாஞ்சசன்னியம்

**முதலாயிரம்**

பெரியாழ்வார் திருமொழி (திருப்பல்லாண்டு உட்பட)

நாச்சியார் திருமொழி

பெருமான் திருமொழி

திருச்சந்த விருத்தம்

திருப்பள்ளி எழுச்சி

அமலனாதிப்ரான்

கண்ணி நூன் சிறுத்தாம்பு

#### பெரிய திருமொழி

திருமங்கை ஆழ்வார் பாடல்கள்

**திருவாய் மொழி**

நம்மாழ்வார் பாடல்கள்

#### இயற்பா

முதல் திருவந்தாதி, இரண்டாம் திருவந்தாதி, மூன்றாம் திருவந்தாதி, நான் முகன் திருவந்தாதி, திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருஞலை கூற்றிருக்கை சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல்.

#### பொய்கையார்

ஹர், காஞ்சிபுரம் - தாமரைப் பொய்கை சங்கின் அம்சம்

- பாடியது முதலாம் திருவந்தாதி

- முதலாம் திருவந்தாதி 100 பாடல்கள்

- முதன் முதலாகத் திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைப் பாடியவர்

#### மேற்கோள்

வையம் தகளியா, வார்க்டலே நெய்யாக.

#### புத்தாழ்வார்

- மகாபலிப்பார் - குருக்கத்தி மலில் பிறந்தார்

- கதபுத்ததின் அம்சமாக பிறந்தவர்

- இரண்டாம் திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)

- பெந்தமிழுன் என்று தன்னைக் கூறிக் கொள்ளும் ஆழ்வார்

#### மேற்கோள்:

அன்பே தகளியா ஆழ்வமே நெய்யாக

#### பேயாழ்வார்

மயிலாப்பார் - செவ்வல்லிப் பூவில் பிறந்தார்.

- திருமாலின் நந்தகம் என்னும் வாளின் அம்சம்

- மூன்றாம் திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)

**மேற்கோள்:திருக்கண்டேன்,பொன்மேளி கண்டேன்-**

#### திருமழிசையாழ்வார்

ஹர் - திருமழிசை

- சக்கரத்தின் அம்சம்

- சக்கரத்தாழ்வார், பக்தி சாகரர் என்று வேறு பெயர்களும் இவருக்கு உண்டு.

- இவர் சைவத்தில் இருந்தபோது சிவவாக்கியர் என்ற சித்தாக இருந்தார்.

- பாடியவை நான்காம் திருவந்தாதி என்ற நான்முகன் திருவந்தாதி

- திருமழிசை அழ்வாரின் சீடன் கனிகண்ணன் என்பவர் ஆவார்.

**நம்மாழ்வார்**

ஹர் ஆழ்வார் திருநகர் என்ற திருக்குருகார் இவர் தந்தை மாறன்காரி, பராந்தகன் நெடுஞ்சுடையனின் அமைச்சர் - அவர் தியானம் செய்த புளியமரத்தை ஆதிசேஷனின் அவதாரம் என்பர் திருப்பளி ஆழ்வார் - சட்கோப் என்று அழைக்கப்படார் திருமாலே நம் - சட்கோபன் என்று அழைத்தமையால் நம்மாழ்வார்' என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

- திருவாசியியம், திருவாப்பொழி, திருவிருத்தம், பெரிய திருவந்தாறி என்னும் நான்கு நூல்களைப் பாடியுள்ளார். எனவே இவறை வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் என்பர் - (நாதமுனி)
- இவரது நூல்களுள் திருவாய் மொழியை திராவிட வேதம் என்பர்.
- நம்மாழ்வார் உடல் என்றும் மற்றவர்கள் உறுப்பும் என்றும் கூறுவார்
- வைணவத்து மாணிக்கவாசகர் என்று கூறப்பெறுவார்
- பராங்குசர் - புச்சமயம் என்ற யானைக்கு அங்குசம் போன்றவர்.

**மதுர கவி ஆழ்வார்**

ஹர் - பாண்டி நாடு திருக்கோனூர்

- இவர் நம்மாழ்வாரின் சீடர்
- அவரை மட்டுமே பாடியவர்
- இவர் பாடிய படல்கள் 'கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு' என்னும் பாடலின் முதல் வரியால் பெயர் பெற்றது.

**குலசேகர ஆழ்வார்**

ஹர் - சேரநாட்டுத் திருவஞ்சைக்கனம் - திருவரதன் என்ற மன்னின் மகன்.

- கொல்லிக் காவலன், கூடல் நாயகன், கோழிக்கோன் எனக் கூறிக்கொள்வதால் பாண்டி, சோழநாடுகளுக்கும் தலைவராய் இருந்தார் எனத் தெரிகிறது. திருமால் பக்தியால் அருந்தார்.
- அதற்கும் பலடி மேலே சென்று திருவேங்கடமலையில் பழாவையாய், மீனாய், அறாய் கொழியமாய், படியாய் பிரக்கும் பேறு கிடைக்க வேண்டும் என வேண்டுகிறீர்.
- இவர் தமிழில் பெருமாழியும் - வடமொழியில் முகந்த மாலையும் செய்துள்ளார்.
- இராமனுக்கு தாலாட்டுப் பாடியமார் குலசேகராழ்வார்
- பெரும்பாலான ஆழ்வார்கள் கண்ணிடம் பக்தி கொண்டவர்கள்

**தொண்டரடி பொடியாழ்வார்**

ஹர் - திருமண்டாஞ்சுடி இயற்பெயர் - விப்ரநாராயணன்

**பாடியவை :** திருமாலை, திருப்பள்ளி எழுச்சி, திருமால் திருப்பள்ளி எழுச்சி - தொண்டரடி பொடி ஆழ்வார் சீவன் திருப்பள்ளி எழுச்சி - மாணிக்கவாசகர் பாரதமாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி - பாரதபொர் - "பச்சைமா மலை போல் மேனி பவாவாப் கமலச்செங்கன்"

**திருமங்கையாழ்வார்**

- திருக்குறையலூர் - திருமங்கை நாடு, சோழநாடு நட்சில பிறப்பு.
- வில்லின் அம்சம்
- இயற்பெயர் - கலியன்
- தந்தை பெயர் - நீலன்
- மனைவி - குழுதவல்லி

வேறு பெயர்கள் - கவி நாடன், கலிகன்றி, அருள்மாரி, புரகாலன், குறையலாளி, மங்கையர் கோன், மங்கையேந்தன்

- இவர் ஆண்டு நாடு திருவாலிநாடு

**ஆற்கால்கள்**

பெரிய திருமொழி, திருமெடுந்தாண்டகம், திருக்குறுந் தாண்டகம், திருமுகுற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல்.

- முதன் முதலாக மடல் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைத் தொடர்ந்தீவர்.
- ஒவரின் மடல் தொல்காப்பிய அகவெறிக்கு முரணானது.
- தாண்டகம் பாடிய ஆழ்வார்'
- நாட்டுப்புறப்பாடல் பிரிவுக்களுக்கு இடம் கொடுத்து பாடியவர்.

**திருப்பாணாழ்வார்**

- சைவத்தில் பாணகுடியில் பிறந்தவர் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பானர்.
- பாணர் குடியில் பிறந்தால் திருவரங்கக் கோயினுள் செல்ல இயலாது காவிரிக்கரையில் நின்று பாடியவர்
- இவரை உலோக காரங்கள் முதலிய அந்தணர்கள் கல்லால் அடித்தனர். பின்னர் உலோக காரங்களே தோலில் தூக்கிச் சென்றார்.
- திருவரங்கநாதனைக் கண்டு இவர் பாடிய பதிகம் 'அமலனாதி பிரான்'

**பெரியாழ்வார்**

ஹர் - பீரில்லிலிபுத்தார்

- கருடாழ்வார் அம்சம்
- பெயர் திருவடி என்பதும் கருடன்
- சிறிய திருவடி என்பது அனுமன்

**பாடியவை :** திருமாலை, திருப்பள்ளி எழுச்சி, தொண்டரடி பொடி ஆழ்வார் சீவன் திருப்பள்ளி எழுச்சி - பாரதபொர்

- இவரின் வளர்ப்பு மகள் ஆண்டாள் பாடியவை : திருப்பல்லாண்டு, திருமொழி
- பின்னைத்தமிழ் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையின் முன்னோடு
- அம்புலிப் பருவத்தில் சாம தான் பேத தண்டம் என்ற அமைப்பில் பாடும் முறையை முதன் முதலில் தோற்றுவித்தவர்.

- தொட்டில் பாட்டு என்ற தாலாட்டுப் பாட்டாகிய கண்ணன் தாலாட்டே பிர்ஸைத் தமிழ் இலக்கிய வகையின் முன்னோடு நூல்
- தன்னை யசோதையாகப் பாவித்துப்பாடிய ஆழ்வார்.
- இராமனை குழந்தையாகப் பாவித்துத் தாலாட்டுப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார்.

**ஆண்டாள்**

- ஸ்ரீவில்லிலிபுத்தார்
- பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்
- புமகள் அம்சம்
- தழுய் (துாசி) வளத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டவள். மாலைகுடி கொடுத்தால் கோதை எனப்பட்டாள்
- இறைவனுக்கு மனைவியானதால் நாச்சியார்
- ஆண்வனையே அண்டாள் ஆண்டாள் ஆனார்
- இறைவன் ஆண்டாள் திருமணம் - திருங்கம் பாடியவை : திருப்பாவை, திருமொழி திருப்பாவையே வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து எனும் கூறியவர் - இராமானுஜர்
- கற்றுப் பாடுமோ கமலப்பு நாறுமோ?
- வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலஞ்செய்து நாரணன் நம்பி நடக்கின்றான் என்று எதிர்
- நாராயணனே நமக்கு பறை துருவான்
- மார்க்கித் தாங்கள் மதி நிறைந்த நன்நாளால்'

**ஆச்சாரியர்கள்**

- அம்பார்களைத் தொடர்ந்து வைவனவும் வளர்த்தவர்கள்
- முதல் ஆச்சாரியர் நாதமுனி
- வைவனவு இறுதி ஆச்சாரியர் மனவாள மாமுனி
- முக்கியமானவர் இராமானுஜர்
- வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து திருப்பாவை என்று கூறியவர் இராமானுஜர்
- இராமானுஜரின் சீடர் கூரத்தாழ்வார்
- குழுவின் கட்டையை மீறி தில்லிய ரகசியத்தை (திருமந்திரம்) அனைவருக்கும் சொன்னவர் இராமானுஜர், மக்களுக்குச் சொன்ன இடம் திருக்கோட்டியர்.
- வைவனவுத்தின் வளர்ப்புதாய் இராமானுஜர்
- விசித்தாப் பாடுவதில் வல்லவர். விருத்பா பாடுவதில் வல்லவர்.

கீதா பாஷ்யம், வேதாந்த தீபம், வேதாந்த சாரம், வேதாந்த சங்கிரகாம், தமிழில் ஒரு நாலும் எழுதிவில்லை.

- வேதாந்த தேசிகர் விளக்கும் நெறி வடகலை, இராமானுஜர் நூல் தெர்க்கலை
- இராமானுஜர் நாற்றறந்தாதி திருவரங்கரத்து அமுதனார் வைவனவு சமய மறுமலர்ச்சிக்கு உறுதுணை இராமானுஜர்

**நளவெண்பா**

- புகழேந்தப்புலவர்
- அதற்குத் தவண் சந்திரின் கவர்க்கி100 பாடலுக்கு ஒருமுறை வள்ளலைப் பாடியுள்ளார் (கம்பர். 1000 பாடலுக்கு ஒருமுறை)
- நளவெண்பா மூன்று காண்டம், கலிதொர் காண்டம், கலிநிங்கு காண்டம் - மொத்தம் - 425 பாடல்கள்

**நளனின் வரலாற்றைக் கூறுவது இரண்டு**

1. நளவெண்பா
2. நைடதம் அதிவீராராம பாண்டியன் ( நைடதம் புலவர்க்கு ஓன்டம் )

**கம்பர் :**

தேருமுந்தாரில் பிறந்தார்

- நாகை மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ளது கம்பரின் தந்தையார் அதித்தன்
- இரண்டாம் குலோட்துறைகள் காலத்தில் வாழ்ந்தவா
- திருவெண்ணேய் நல்லூர்ச் சுடையப்ப வள்ளல் ஆதிர்த்தார்
- காலம் 12-ம் நூற்றாண்டு
- செய்ந்தால் மறவா இயல்பினர். சுடையப்ப வள்ளலை ஆயிரம் பாடல்களுக்கு ஒரு பாடல்கள் என்று பாடியுள்ளார்.

- சட்கோபாந்தாதி, ஏரெழுபது சர்கவதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம் ஆகியன் கம்பர் இயற்றிய பிற நூல்கள்.
- சயங்கொண்டர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி ஆகியோர் இவர்கள் காலத்துப் புலவர்கள் கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்; வெண்பா பாடுவதில் வல்லவர். விருத்பா பாடுவதில் வல்லவர்.

**கல்லியிற் பெரியவர் கம்பர்.**

**நூல்குறிப்பு :** யாமறிந்த புலவரிலே - பாரதியார் இராமானுஜ வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இராமாயணம் எனப்பட்டது.

-வான்மகி முனிவர்படமொழியில் எழுதிய இராமயணத்தை தமுலிக் கம்பர் அதனைத்தமிழில் இயற்றினார்.

- கம்பர் இதற்கு இராமாவதாரம் என பெயரிட்டார். காண்டம் பெறுப்பிரிவு, படலம் என்பது அதன் உட்பிரிவு -கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரண்ய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம் என ஆறு காண்டங்களை உடையது.<sup>113</sup> படலங்களையும் 10569 பாடல்களையும் கொண்டது.

- திருக்குறுள்ளையும், கம்பராமயணத்தையும் தமிழர்க்குக் கதி என்பர்.

- பெருங்காப்பியத்திற்குரிய இலக்கணம் பெற்று பொருள், அணி, நடை ஆகியவற்றால் சிறந்தது. - பொறுக்கலையும், பொருக்கலையும் தமிழ் பண்பாடு மினிருந்துள்ளது. அயோத்தியா காண்டம் இரண்டாம் காண்டம். இதில் பதின்மூன்று படலங்கள் உள்ளன. இதில் குகப் படலம் ஏழாம் படலம் இதற்கு கங்கைப் படலம் என்றும் பெயருண்டு.

### வில்லிபுத்தூரார் பாரதம்

இயற்றியவர் வில்லிபுத்தூர் - மகன் வரந்தருவார் ஊர் சனியூர்

சந்தப்பா பாடுவதல் வல்லவர் சந்தப்பா இயற்றியவர் அருணகிரியாரிடம் தோற்றவர்.

- ஆதரித்தவன் - வக்கபாகை வரபதியாட் கொண்டான் - திருவூர் நூல்
- ஜந்தாம் வேதம் - மகாபாரதம்
- வில்லிபாரத்திற்கு பாயிரம் எழுதியவர் வரந்தருவார் - 10 பருவம், 4350 பாடல்கள்
- வியாசர்பாரத்தில் 18 பருவங்கள் ( முதல் 10 பருவங்களை மட்டும் வில்லிபாடினார், பிற பருவங்களைப் பாடியவர் அரங்கநாதக் கவிராயர் - முதன்முதலாக தமிழில் பாரதம் பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெற்றேவனார். - மகாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிசுசங்கம் வைத்தும் சின்ன மனுராச் செப்பேடு.
- தெள்ளாளு ஏற்றந் நந்தி வர்மன் காலத்தில் தோன்றியது பாரதவென்பா.

**புலவர்-ஆதரித்தவர்கள்**  
கபிலரை ஆதரித்தவன் - பாரி  
ஒளாவையார் - அதியமான்  
பெருஞ்சித்திரனார் - குமணன்  
கம்பர் - சுடையப்பவர்கள்

### உமறுப்புலவர் - சீதக்காதி வள்ளல், அபுல் காசீம் மரைக்காயர்

#### தேம்பாவனி

ஆசிரியர் - வீரமா முனிவர்

இயற்பெயர் : கானஸ்டான்டியஸ் ஜோசப் பெஸ்கி வேறு பெயர் - தெரிய நாதர்

நாற்பெயர்க்கு காரணம் :

இயேசுவின் தந்தையான குசைக்கு இட்ட பெயராகப் பேரவை தேம்பாவனி என்னும் பெயரே நாலுக்கு ஆயிற்று. தேம்பா+அனி=தேம்பாவனி -வாடாதமாலை. குசையின் கையில் இருந்த கோல் அவரது நிறையின் காரணமாக வாடாது (தேம்பாது) இருந்தது (குசை என்பது வளன் என்று மாற்றினார் வீரமா முனிவர்) 3 காண்டங்கள் 3615 பாடல்கள் 36 படலங்கள் கொண்டு விருந்தப்பா கொண்டு பாடப்பட்டது.

-வீரமா முனிவர் இயற்பெயர்- கானஸ்டான்டின் ஜோசப் பெஸ்கி

இத்தாலி மொழியில் கானஸ்டான்டின் என்ற பெயருக்கு தெரிய நாதர் என்று தமிழ்மொழியில் மாற்றிக் கொண்டார். தமிழரினிருந்கள் தெரிய நாதர் என்ற பெயரை வீரமா முனிவர் என்று மாற்றி வைத்தனர்.

#### சுற்புராணம் :

சீரா என்பதற்கு வாழ்க்கை என்பது பொருள். புராணம் என்பது வரலாறு எனவே சீராப் புராணம் என்பதற்கு நிபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு எனலாம். இந்நால் விவாதத்துக் காண்டம், நுயல்வத்துக் காண்டம், ஹின்றத்துக் காண்டம் என்ற முறை பெருங்காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் 5027 விருத்தபாகவதையும் கொண்டது. சீராப் புராணத்தில் நிபிகள் நாயகத்தின் வாழ்வு மற்றிலுமாக பாடி நிறைவு செய்யப்படவில்லை.

-சீராப்புராணத்தை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர் இவர் எட்டையுரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர். செய்கு அப்துல் காதிரி மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதி பின் வேண்டுகோளின் வண்ணமே உமறுப்புலவர் சீராப்புராணத்தை எழுத்த தொடங்கினார். நூல் முற்றுப் பெறும்முன்னால் சீதகாதி மறைந்தார். பின்னர் அபுல்காசீம் என்ற வள்ளலின் உதவியால் சீராப்புராணம் நிறைவு பெற்றது. -உமறுப்புலவர் முதுமொழி மாலை என்ற என்பது பாக்களால் ஆகிய நூலையும் படைத்துள்ளார்.

சின்னச் சீரா :

பனு அகமது மரைக்காயர் என்பவர்நபிகள் நாயத்தின் திருவாழ்வு முழுவதையும்பாடி முடித்தார். அ.து சின்னச் சீரா என்று வழங்கப்படுகிறது.

#### கிறித்தவழும் தமிழும்

**இராபர்ட் -ஷி - நொபிலி** (இத்தாலி நாட்டினர் 1577 - 1656)

மதுரை சங்கம் (Madura Christian Mission) - 1605ல் அரங்பித்தவர் தத்துவ போதகர், மந்திர மாலை, ஆத்தும நின்றைய, ஞானபேதச காண்டம், ஏசுநாதர் சரித்தீரம், சுகுண விவரணம்.

#### வீரமாழுவிவர்

இத்தாலி நாட்டவர் சப்ரதீபக் கவிராயர் இடம் தமிழ் பயின்றவர் கானஸ்டான்டியஸ் ஜோசப் பெஸ்கி இயற்பெயர்- தேம்பாவனி - ஏசுவின் வளர்ப்புத்தந்தை - தூயமானார்

- சிற்றிலக்கியம் திருக்காவலுராக் காம்பகம்,
- கித்தேரியம்மான் அம்மானை, அடைக்கல் நாயகி வெண்கலிப்பா, அன்னை அழுக்கல் அந்தாதி, கருநாகரப் பதிகம். இவரது இடியெயியலினை கானஸ்டான்டியஸ் என்ற இலக்கியல் மொழிக்கு இணையாக தையியான தையியாதர் என்ற மாற்றிக் கொண்டார். தமிழ் அறிஞர்கள் இதனை வீரமா முனிவர் என்று மாற்றினார்.

#### உரைநடை

வாமன் கதை, பரமார்த்த குரு கதை (தமிழின் முதல் ஏன் நூல்)

#### இலவங்களைப்பனி

தொன்னாலு விளக்கம் - குட்டித் தொல்காப்பியம் ஜூந்து இலக்கண நூல்

கொடுத்தமிழ் இலக்கணம் (பேச்கத் தமிழ்)

- கால்குவெண்டிலின் ஒப்பிலக்கண முன்னோடி

- சுதாரகாதி - 96 வகை சிற்றிலக்கியங்கள் தமிழ்

அகராதியின் தந்தை

- எழுத்துச் சீரமைப்பு - எ, ஓ எழுத்துக்கள்

#### சீக்கி பால்கு

ஜெநான் நாட்டினர் தமிழ் கந்பித்தவர் எல்லய்யா

- தரங்கம்பாடியில் சமயப்பனி - முதல் அச்கம்

#### தொடங்கியவர்

- தம்பிரான் வணக்கம்' என்ற நூல்

- ஐரோப்பா சென்ற போது மலையப்பர் என்பவரை உடன் அழைத்துச் சென்றார்

#### கால்குவெண்:

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் ( அயர்லாந்து நாட்டுக் காரர்) நெல்லை வரலாறு

- 77 வயலில் கொடைக்காணலில் உயிர் நீத்தவர் எல்லில்

1796ல் சென்னை மாவட்ட ஆட்சியர் திருவள்ளுரின் படம் உள்ள தங்க நாணயம் வெளியிட்டவர்.

#### ஜியட் போப்

இங்கிலாந்து நாட்டினர் - 19வது வயதில் தமிழகம் வந்தார். மகாவிலித்துவான். இராமானுஜ கவிராயரிடம் தமிழ் பயின்றார்.

- Poet of Tamil land, The lives of Tamil Saints என்னும்

நால்களை இயற்றினார்.

- Elementary Tamil Grammer திரு.வி.க. இதன் மூலம் தமிழ் இலக்கணம் பயின்றார்.

- மணிமேகலை, சிவஞானபோதம் ஆங்கிலம் மொழிபெய்ப்பு

- கல்லையை தமிழ் மாணவன் என்று எழுதக் கூறியவர் பெர்சிவல்

2000 தமிழ்ப் பழமொழிகளைத் திரட்டி அகராதியை வெளியிட்டவர்.

#### ஈழம்

- நல்லூர் நூனைப்பிரகாசர்

- தனிநாயர் அடிக்காளர் - Tamil Culture என்ற ஆங்கில இடம் Tamil Culture

#### தமிழாந்துக் கிறித்தவர்கள்

பேதநாயக சால்திரிகள் பெத்தலகேம் குறவங்கி, ஞானதச்சன் நாடகம்

#### மாடுரம் வேதநாயகம் பிள்ளை

- பிரதாப் முதலியார் சிறித்திரம், சுகுணசுந்தரி சிறித்திரம்

- சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனை

#### H.A. கிழுஷ்னப்பிள்ளை

ஐஞ் பனியன் எழுதிய The Pilgrims Progress என்னும் நூலைத் தமிழில் 'இரட்சஸிய யாத்ரிகம்' என்ற பெயரில் வெளியிட்டார்.

- இவரை கிறித்தவக் கம்பர் என்பர்

- இவர் எழுதிய இட்ரசனைய மரணோகரம் - கிறித்தவர் தேவாரம்

#### தஞ்சை ஆபிரகாம் - பண்டிதர்

கருணாமர்தசாகரம் - தமிழர்கள் 103 பண்களைக் கண்டறந்தனர்.

#### ஆ. வருண பாள்ளியன்

பாணர்கை வழி என்பபடும் யாழ் நூல்

### தேவநேயப் பாவானி

23 மொழி வல்லுவன் -இந்தியால் தமிழ் எவ்வாறு கெட்டு? தமிழ்மொழி வரலாறும் வடமொழி வரலாறும், செம்மொழி (ஆங்கில நூல்) தமிழ் வரலாறு

### இல்லாமியம் தமிழக்கு ஆய்விய தொண்டு

**உழைப் புலவர்** சீராப்புராணம். இவர் எழுதியதில் நுடவு விதத்துக் காண்டம், முற்றும் பெறுவதை இருந்தது (விளைத்துக் காண்டம், நுபுவித்துக் காண்டம், ஹிஜிரத்துக் காண்டம்)

### சின்னசீரா-அகமது மரைக்காயர்

#### குணங்குடி மள்தான் சாகிபு

##### சூபிப் புலவர்

இல்லாமியத் தாயுமானவர் நிராமியக் கண்ணி, பராபரக் கண்ணி, ரகுமான் கண்ணி, மனோன் மனிக் கண்ணி

#### ஜவ்வாதுப்புலவர்

நாகைக் களம்பகம், மதீன்து அந்தாதி, மொஹாதீன் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ், வசை பாடுவதில் காள மேகப் புலவரை ஒத்தவர்

#### காவிக்காளஞ்சியப்புலவர்

உழைப்புலவரின் மகன். நபி அவதார அம்மானை

**மேந்தா** - ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு - சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றது.

#### சிற்றிலக்கியங்கள்

##### குறவஞ்சி:

குறவஞ்சி என்பதற்குக் குறவு குலப் பெண் (குறத்தி) என்று பெயர்.

- “கட்டினும் கழங்கனும்” என்ற தொல்காப்பிய நாற்பாவின் அடிப்படையில் தொன்றிய இலக்கியம்
- குறம் குறத்திப்பாட்டு என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.
- குறவஞ்சி ஓர் அக இலக்கிய நூல்.
- பாட்டுடைத் தலைவன் உலா செல்லும்போது கண்டு காதல் கொண்டு தவிக்கும் தலைவிக்குக் குறத்தி ஒருத்தி குறி சொல்வதாக அமைவது குறவஞ்சி இலக்கியம்.
- சேரிமொழியும் செம்மொழியும் கலந்த இலக்கியம் (ஸர்ன் பேன்று)
- இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ் இரண்டும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி.

- கடவுள் வாழ்த்து, கட்டியக்காரன் வரவு, தலைவன். உலா, தலைவி புந்தாடுதல், தலைவி தலைவனைக் கண்டு காமம் கொள்ளுதல், குறத்தி வருதல், மலைவளம் கூறுதல், குறி சொல்லல், பரிசு பெறுதல், சிங்கன் சிங்கி உரையாடல், வாழ்த்து போன்ற பகுதிகள் இடம் பெறும்.
- முதல் குறவஞ்சி நூல் குற்றாலக் குறவஞ்சி.
- ஏதைக மேன்மாலம், சந்த அழகாலும் கற்பனைத் திறத்தாலும் படிப்போரைக் கவர்வது
- குரங்குருபர் இயற்றிய மீண்டுமியமை குறம் குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் முன்னோடி.

#### மேற்கோள்:-

- வாராங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
- ஓட்காண்புது பும்புனல் வெள்ளம்.
- குற்றாலக் குறவஞ்சியை எழுதியவர் திரிகூட ராசப்பக் கவிராய்.

#### பரணி

- பரணி 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று
- பேர்க்களத் தெய்வமான் கொற்றுவையைப் பாடும் நூல் பரணி.
  - “ஆணை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மாணவங்குக்கு வசூப்பது பரணி”
  - தேந்தேரோால் பெயர் பெறும் ஒரே சிற்றிலக்கியம் பரணி
  - பரணி 13 உறுப்புகளைக் கொண்டது.
  - கடவுள் வாழ்த்து, கடைத்திறப்பு, காடு பாடியது, கோவில் பாடியது, தேவியைப் பாடியது, பேய்களைப் பாடியது, இந்திசாலம், இராச பார்ம்பரியம், மேய்முறைப்பாடு, அவதாரம், காளிக்குக் களி கூறியது, போர் பாடியது, களம் பாடியது ஆகியன்.
  - வின், மன், நரகம் என்ற முன்றையும் பாடுவது பரணி
  - இரண்டிடத் தாழிசையால் பாடப்படுவது பரணி

#### கலிங்கத்துப் பரணி:-

- முதல் பரணி நூல் கலிங்கத்துப் பரணி, முதலாம் குலோத்துங்கனின் படைத்தாபதி கருணாகரத் தொண்டைமான் மற்றும் கலிங்க மன்னன் ஆனந்த வர்ம சோடங்கனுக்கும் நடந்த போர் பற்றிக் கூறுவது கலிங்கத்துப்பரணி
- இதனை இயற்றியவர் ஜெயங்கொண்டர்
  - பரணி பாடுவதில் வல்லவர் ஜெயங்கொண்டர்.

- ஜெயங்கொண்டர் - திருவாரூர் மாவட்டம் திபங்குடி என்ற ஊர்க்கரூர்
- ஜெயங்கொண்டர் முதல் குலோத்துங்க சோழனின் அவைக்களப் புலவர்
- பரணி-கோர் செயங்கொண்டர் எனப் பலப்பட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாராட்டியுள்ளார்.
- ஜெயங்கொண்டர், இசையாயிரம், உலா, மடல் ஆகிய நூல்களையும் இப்பற்றியுள்ளார்.
- கலிங்கத்துப் பரணியில் 599 தாழிசைகள் உள்ளன.
- ஓட்காகத்தர் இந்நாலைத் தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி எனப் புகுந்துள்ளார்.
- எனக்கு மிக விருப்பமான இலக்கியம் ஒன்று உள்டென்றால் அது கலிங்கத்துப்பரணியே என்றார் பேர்ந்தர் அண்ணா.

- கொப்பதுப்புலவரி
  - இப்போது கிடைக்கின்ற பரணி நூல்களுள் தொன்மையானது கொப்பதுப் பரணி. பரணி நூல்களுள் மிகப் பழைமயானது முதல் குலோத்துங்கன் மீது பாடப் பெற்ற கலிங்கத்துப் பரணியாகும். அதற்கும் முந்தையது கொப்பதுப் பரணி. இரண்டாம் இராசேந்திர சோழன் (கி.பி. 1051 - 63), மேலவச் சாரூக்கிய மன்னனான ஆகவமல்லநுட்டன் கொப்பம் என்ற இடத்தில் போரிட்டு வென்றான். இப்போர் பற்றிக் கீழ்க்கண்ட நூல்களில் காணப்படுகின்றன.
  - கலிங்கத்துப் பரணி (194) விக்கிரம சோழனுலா (19 - 20)
  - வீர சோழியம் உரை மேற்கோள், பன்னிரு ஆசிரியர் சந்த விருத்தம் இவ்வாறு போர் வென்ற இராசேந்திரன் மீது ஒரு பரணிப் பிரபந்தம் பாடப்பெற்ற செய்தி இராசராசன் உலாவிலும் உள்ளதாக மு. அருணாசலம் கூறுகிறார்.

#### மத்தொள்ளாயிரம்:-

- முவேந்தர்களைப் பற்றிய முன்று தொள்ளாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டது. ஆயினும் இந்நால் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. புத்திறிட்டு என்னும் நூல் வாயிலாக 108 வெள்பாக்களும் பழைய உரை நூல்களில் மேற்கோள்களாக சிறப்பு, படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொண்ட முதலிய செய்திகளை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன. சிறந்த இலக்கிய நயமும் கற்பனை வாழும் நிறைந்த நூலாக முத்தொள்ளாயிரம் திகழ்கிறது. இந்நாலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

#### மேற்கோள் :-

**சேரன்** - பல்யானை மன்னர் படுநிறை தந்துப்பின்

**சோழன்** - சேர்ந்த புறவின் நிறைதன் திருமேனி

**பாண்டியன்** - மருப்புசியாக மறங்கள்வெல் மன்னர்

**சொற்பொருள்** :-

#### தமிழ்விடுதாது

96 சிற்றிலக்கியங்களை தூதும் ஒன்று, கலவெண்பாவில் உய்தினைப் பொருளையோ அடினைப் பொருளையோ தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது தூது இலக்கியம்

- தொடை வாங்கி வா என்று கூறும் இலக்கியம் தூது (தொடை - மாலை)

- எளிம் (அன்மை) மயில், கிள்ளை (கிளி), மேகம், பூவை (நாகன் வாய்ப்பறவை) பாங்கி (தோழி) குமில், நெஞ்சம், தென்றல், பிரமரம்(வண்டு) போன்ற பத்தையும் தூதாக அனுப்புவர்.

பத்து தூதையும் பாடியவர் மீண்டுச் சுந்தரம் பிள்ளை.

- தமிழின் முதல் தூது உமாபதி சிவாச்சாரியார் இயற்றிய நெஞ்சு விடுதாது. தமிழ் விடுதாது என்ற நூல் இரண்டு உண்டு. ஒரு நூலை எழுதியவர் அமிர்தம் பிள்ளை. இன்னொரு நூலை எழுதியவர் பெயர் தெரியவில்லை.

- ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத தமிழ்விடுதாதி தலைவி ஒருத்தி மதுரைச் சொக்கநாதரிடம் தமிழைத் தூது அனுப்புகிறான்.

#### நந்திக்கலம்பம்

#### கலம்பகம் :

பல்வகைப் பாக்களையும் கலந்து பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம்.

- அந்தாதி தொடை அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம்.

- அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்.

- கலம் -12, பகம் -6 - 18 உறுப்புகள் இடம் பெறும்.

- புய வகுப்பு, தவம், வண்டு, அம்மானை, ஊர், ஊசல், பான், மதங்கு, மடங்கு, கைக்கிளை, சித்து, களி, மறம், காலம், இரங்கல், சம்பிரதம், கார், தூது பேன்ற 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது கலம்பகம்.

- பாடல் எண்ணிக்கை ஒவ்வொருவரைப்பாடும் போதும் மாறுபடும்.
- தேவர் - 100 பாடல் அமைச்சர் - 70 பாடல் முனிஸிப் - 95 பாடல் வனிகர் - 50 பாடல் மன்னர் - 90 பாடல் வேளாளர் - 30 பாடல்
- அரசர் மீது 100 பாடல்கள் கொண்டு பாடப்பட்ட நால் நந்திக் கலம்பகம்.
- முன்றாம் நந்திவர்மனின் பெருமையைப் போற்றும் நாலாக இந்நால் நந்திக்கலம்பகம் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நாலின் காலம் கி பி 7ம் நூற்றாண்டு.
- முதல் கலம்பக நால் நந்திக்கலம்பகமே இதனை எழுதியவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- நந்திக் கலம்பகத்தில் தெள்ளாற்றுப்போர் வெற்றி மிருதியாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.
- கலம்பகத்தால் இறந்த மன்னர் முன்றாம் நந்திவர்மன்.
- அறம் வைத்துப் பாடப்படும் இலக்கியம்.

#### மேற்கோள் :-

பதிதொறு புயல்மொழி தருமணி பணை தரு.

#### உலா :-

உலா வரும் தலைவன் மீது ஏழ முழ பழுவுப் பெண்களும் காதல் வயப்படுவதாக அமையும் சிற்றியலக்கியம் உலா ஆகும். தூது 90 வகை சிற்றியலக்கிய வகையுள்ளன.

- உலாவில் முன்னெழுநிலை, பின்னெழுநிலை என்ற இரண்டு நிலை உண்டு.
- முன்னெழு நிலையில் தலைவனின் குழச்சிறப்பு, மரபு, நீதி, ஈகை, தலைவனை நீராட்டுதல், நல்லணி பூட்டுதல், தலைவன் உலா புறப்பாடு முதலானவை அடங்கும்.
- பின்னெழு நிலையில்

பேதை	- 5-7 வயது
பெதும்பை	- 8-11 வயது
மங்கை	- 12-13 வயது
மடந்தை	- 14-19 வயது
அரிவை	- 20-25 வயது
தெரிவை	- 26-32 வயது
பேரினாம்பெண்	- 33-40 வயது

என்ற எழுவகைப் பெண்களும் காதல் கொள்வது போல் பாடப்படுவது பின்னெழுநிலை.

- முதல் உலா நால் சேருமான் பெருமான் நாயமான் எழுதிய திருக்கபிலாய ஞான உலா (ஆதி உலா, தெய்வீக உலா என்ற வேறு பெயர்கள் உண்டு)

ஒட்டக்கூத்தர் விக்கிரமசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன் என்ற மூவின் அவையில் அவைக்களிப் புலவராய் இருந்தார். இந்த மூவின் அவையில் அவைக்களப்புலவராய் இருந்தார். இந்த மூவ் பற்றிய உலாக்களே மூவர் உலா என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஒட்டம் (பந்தயம்) வைத்துப் பாடுதல் வல்லவர் என்பதால் ஒட்டக்கூத்தர் எனப்பட்டார்.

#### • விக்கிரமசோழன் உலா

சோழர் குலப் பெருமை, தலைவன் பெருமை, பள்ளியமூழல், தலைவன் நிராடி அலங்கரித்துக் கொள்ளுதல், யானைமீது வருதல், யானையின் விரச் செயல்கள் உட்படப் பல செய்திகளைக் கொண்டுள்ளது. விக்கிரமமனை அவர்புகழ்வதைக் கேளுங்கள்:



#### மாப் புகாருக்கும் வஞ்சிக்கும் காஞ்சிக்கும் நட்ருகும் கோழிக்கும் கோமானே

(காவிரிப் பூமப்பட்டினத்துக்கும், வஞ்சி நகருக்கும் காஞ்சி மாநகருக்கும் மதுரைக்கும் உறையூருக்கும் தலைவனே - என்பது இதன் பொருள் குலப்பெருமை அல்லது பாரம்பரியம் கூறும் பகுதியில் இவ்வுலகில் முறையாக அனைவரையும் (பிரமன், காசிபன் தொடங்கி விக்கிரமன் வரை, குறிப்பிட்டுள்ளார். இதில் பாரந்தகன் தொடங்கி விக்கிரமன் வரையில் குறிப்பிட்ட அரசர்கள் ஒருவர்ப்பின் ஒருவராய் முறையாக அரசாண்டவர்கள் ஆவர். கல்வெட்டுகள் வாயிலாகவும் இதற்குத் தக்க சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.

#### • குலோத்துங்க சோழன் உலா

இது, இரண்டாம் குலோத்துங்கன் மீது ஒட்டக்கூத்தர் படிய இரண்டாவது சிறப்பான நாலாகும். தொடக்கத்தில் குலப்பெருமை சொல்லப்பட்டுள்ளது. இராமானுசர் வர்லாற்றில் குலோத்துங்கசோழன் அவருக்குத் தொலை கொடுத்ததாகவும், தில்லையில் எழுந்தருளியிருந்த பெருமாளைக்

கடவில் தூக்கி ஏறிந்தான் என்றும் சில வரலாறுகள் கூறும். இவ்வுலாவில் இச்செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது. பின்னாளில் இம் மன்னனின் மகன் கடவிலிருந்து திருமாளைக் கொண்டுவந்து மீண்டும் தில்லையில் பிரதிட்டிடை செய்வித்ததகக் கூறுவர். மூவர் உலாக்களில் இவ்வுலாவின் சிறப்பு என்ப பார்த்தால் அதற்கு எழுந்த பழைய உரையைக் கூறலாம்.

#### • இராசராசன் உலா

இது, ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய மூன்றாவது உலாவாகும். பிரமன்

தொடங்கி இரண்டாம் இராசராசன் வரை உள்ள வரலாறுகளில், மார்பில் 96விழியாலக்சோழன் புண் கொண்ட மன்னன் முதல் இப்பாட்டுடைத்தலைவன் வரையுள்ள அரசர்கள் முறை பிறழ்ச்சி இன்றிச் சொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

#### ..... பார்த்திபர்தம்

தொல்லைத் திருமரபுக்கெல்லாம் தொழுகுலமாம் தில்லைத் திருநடை சிந்தித்து

(பார்த்திபர் = அரசர்)

#### ஓட்டக்கூத்தர்

மூன்று சோழமன்னர்களின் அவைக்களிப் புலவர் (விக்கிரமசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் ராஜராஜன்)

#### இயற்றிய நால்கள்

சட்டி என்பது, நாலாயர் கோவை, மூவர் உலா குலோத்துங்கன் பிள்ளைத் தமிழ் மதுரையன். காவடிச் சிந்து இசைப் பாவக்களில் ஒன்றாகிய சிந்துப் பாவகை வடிவங்களில் ஒன்று கலம்பக உறுப்பாக வரும் சிந்து வேறு.

சிந்து என்பது இசைத்தமிழ் பாகுபாடுகளில் ஒன்றாகும் அது ஜந்து இசை உறுப்பகளால் ஆன யாப்தி எடுப்பி 1, தொடுப்பு 1, உறுப்பு 3 என்று 5 உறுப்புகளைக் கொண்டது 'சிந்து' பாடல். (அவை பல்லவி, அநுபல்லவி, மூன்று கண்ணிகள் அடங்கிய சரணம் ஆகும்)

காவடிச் சிந்து பல்லவியும் அநுபல்லவியும் இன்றிச் சரணங்களுக்குரிய கண்ணிகளை மாத்திரம் பெற்று வரும். அண்ணாமலை பெட்டியார் காவடிச் சிந்து என்னும் சிற்றிலக்கியத்தில் பலராலும் போற்றப்படும் நாலாகும்.

இது காவடி ஆட்டத்திற்குப் பாடப்படும் இசைப் பாவகையாகும். தமிழ் நாட்டிலே பண்ணைக்காலம் தொடக்கம் பேணப்பட்டு வரும் ஒரு நாட்டார் வழக்கிலுள்ள இசை மரபே காவடி சிந்து ஒள்ளாயம். முற்காலத்திலே முருகப் பெருமானின் வழிபாட்டிற்காகக் பால் எடுத்து வருவப்பக்கள் ஆடல் பாடல்களுடன் ஆலயங்களை நோக்கிக் கெல்வது

வழக்கம் அப்படிச் செல்லும் பொழுது அவர்களின் ஆட்டத்திற்குப் பாட்டப்படும் பாடல் வகைகளிலிருந்து இக்காவடிச் சிந்து என்ற பாவடிவும் தோன்றி உருவாகியது.

சென்னிகளும் அண்ணாமலை ஹர்ட்டையர் காவடிச் சிந்தை முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தினார்.

#### திருவேங்கடத்தந்தாதி :-

சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று அந்தாதியாகும் அந்தம் என்ற சொல்லுக்கு இறுதி என்றும் ஆகி என்ற சொல்லுக்கு முதல் என்றும் பொருள். ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையோ சீரோ அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும் பாலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும். இதனைச் சொற்றோடர் நிலை என்றும் வழங்குவர்.

திருவேங்கடத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் திருமலைன் அருளை வேண்டிப் பாடப்பெற்ற அந்தாதி நால்.

- இந்நாலைப் பாடியவர் பின்னைப் பெருமான் ஜயங்கார் ஆவார். 17ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய இவர் அழிய மனவள தாசர் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். தெய்வக்கை என்று பொருள்படும் “தீவிலியகவி” என்ற பெயராலும் இவரை அழைத்தனர். இவர் இயற்றிய எட்டு நூல்களை அஷ்ட பிரபந்தங்கள் என்று “அஷ்டப் பிரபந்தம் கற்றவன் அரைப்பண்டிதன்” என்பது.
- 1623 முதல் 1659 வரை மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்க மனினின் அஸ்வியில் ஓர் அலுவலராய் அமர்ந்து வழுக்கக் கூட்டத் தந்த இவர் பின்னர் இறைத்தொண்டில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

#### முத்துக்குமாரகவாமி பின்னைத்தமிழ்

எழுதியவர் - குருரூபர் இயற்றிய நூல்கள் - கந்தர் கவிவெண்பா மீனாட்சி அம்மை பின்னைத் தமிழ் மதுரைக் கலம்பகம் சகலகலவுவல்லி மாலை திருவாரூர் முழுமணிக்கோவலன் நீதிநெறி விளக்கக் குழந்தையின்.

96 சிற்றிலக்கிய வகைகள் ஒன்று பின்னைத்தமிழ் இறைவனையோ நல்லோரையே பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு அவைக் குழந்தையாகப் பாவித்து பாட பெறுவது பின்னைத் தமிழ். பத்துப்புரவங்கள் அமைத்து பருவத்திற்குப் பத்தும் பாடலை நாறு

பாடலால் பாட்டுடைத் தலைவரின் செயற்கிய செயல்களை எடுத்து இயம்புவது பின்னைத் தமிழ்.

இ.து ஆண்பாற் பின்னைத் தமிழ், பெண்பாற் பின்னைத் தமிழ் என இருவகைப்படும்.

#### ஆண்பாற் பின்னைத் தமிழ் :

காப்பு, செங்கிறை, தால், சப்பானி, முத்தம், வருகை, அம்புவி, அம்புனை, கழங்கு (நீரால்) ஊசல் ஒழுங்பைப்பட மாதத்தில் 3 மாதம் மூல் 21 மாதம் வரை பத்து பருவங்கள், பருவத்திற்கு இரண்டு மாதங்கள் என பாட்ப்படுவது இந்த இலக்கியம்.

புரிந்திருக்கு வேஞ்சில் (வைத்தீகவரங் கோவில்) எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமானின் பெயர் முத்துக்கு குமாரகவாமி அவர் மீதும் பாடப்பட்டையால் இது முத்துக்குமார சுவாமி பின்னைத் தமிழ் எனப் பெயர் பெற்றது.

#### பெத்தலகேம் குறவுஞி

உலாப் போந்த மன்னனையோ தெயவத்தோடு மூலம் கண்டு தலைவி மையில் கொஞ்சவும். அதனால் மனம் நலிவதும் வீதியிலே குறுத்தி வருவதும் தலைவி அவைள் அழைத்துக் குறிக்கேட்க முற்படுவும் குறுத்தி தனது சுத்ரப்படுகுளைகளை விரிந்தும் தனது மலைவை, நாட்சேளும் பற்றிப் புனைந்தும் தலைவியின் கையைப் புகழ்ந்தும் கைக்குறி, முகக்குறி, பல்லசோல் முதலியவற்றான் மனக்கங்குத்தைக் கண்டுணர்ந்து உறைத்தலும் தலைவி மகிழ்ந்து வரிசையித்தலும் குறவனாலே சிங்கன் வருகையும் குறுன் குறுத்தி ஆகிய இருவர் உரையாடவும் கடவுளை வாழ்வில் விடுவது பெறுவதும் ஆகிய காட்சிகள் நாடக வடிவில் அமைக்கப்பட்டு இருப்பது குறவுஞி நாடகம் ஆகும்.

இ.து பெத்தலகேம் குறவுஞி, உலாவரும் மனின் இயேக்வாகவும் தேவமோகின்யாகிய தலைவி சீயோன் குருகாகவும், குறவுஞி விக்காமகவும் குறிக்குதல் தீர்க்கதிரிசனகாகவும், சிங்கன் குறவுகவும் நூவன் உபதேசியாகவும், அவர்கள் பிடிக்கும் பறவைகளாக மக்கள் அதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வலையாக இறைவாக்கு என்ற நற்செய்தியும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளன.

-இதன் ஆசிரியர் தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரி ஆவார் திருநெல்வேலியில் தேவகாயம் - நூனப்பு அம்மையார் ஆகியோர்க்கு மகனாகப் பிறந்தார்.

-கவார்ட்ஸ் பாதிரியாரின் மனவர்.

-தஞ்சை சர்போசி மன்னருக்கு நன்றா.

-25 வயதிலேயே குற்றலா குறவஞ்சிக்கு இணையான பெத்தலேகம் குறவஞ்சியை இயற்றியுமியாப் புகழ் பெற்றார் -பிற நூல்கள் நூனத் தச்சன் நூனவுலா, ஆராணதிந்தம்.

#### அழகர் கின்னை விடுதாது

தாது 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று தலைவன் ஒழுங்பைப்பட மாதத்தில் 3 மாதம் மூல் 21 மாதம் வரை பத்து பருவங்கள், பருவத்திற்கு இரண்டு மாதங்கள் என பாடப்படுவது இந்த இலக்கியம்.

-வெண்டளை விரவிய கலிவெண்பாவால் தாது இலக்கியம் பாடப்பெற வேண்டும். அன்னம், மயில், கிளி, குமில், வண்டு, நெஞ்சும், முகில், தென்றல், மான், தமிழ் முதலியவுற்றும் ஏதேனும் ஒன்றைத் தாதாக அனுப்பவர். பேற்றது.

-திருமாலிருஞ்சோலை மலைபில்கோயில் கொண்டிருக்கும் அழகரிடத்துப் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் பின்னை என்ற புலவர் கிளையை துது விடுவதாக அதைத்துப் பாடியிருப்பது அழகர் கின்னைவிடுதாது ஆகும்.

-காப்பு வெண்பா ஒன்றையும் 239 கண்ணிகளையும் உடையது, பாட்டின் இரண்டிடகளைக் கண்ணி என்பது.

-செக்ககநாதப் பின்னை மரபினர் பலபட்டடைக் கணக்கு என்னும் ஒருவகைப் பணியை செய்து வந்தனர். இவை தந்தையார் பெயர் சொக்கவிகங்கம் பின்னை.

-மதுரைமுழுமணிக்கோவை, தென்றல் விடுதாது என்பன இவர் இயற்றிய வேறு சில நூல்கள்.

#### மனோன்மணியம் :

விட்டன பிரப என்பார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய ‘இரக்கிய வழி’ என்றும் நூலைத் தழவி அமைத்து. எனினும் இது வழி நூல் போல் அமையாமல் முதல் நூல் போற்றும் சிறப்பு பெற்றது. இந்தால் ஜெயந்து குறிக்குக்கு இலக்கும் அம்மையாருக்கும் மகனால் கொண்டது. இது குழ்ச்சிக் குருக்கம், சூதாட்ச் அடிமைச் சருக்கம், துகவிரிதல் சருக்கம், சபதச் சருக்கம் என ஜெயந்து சருக்கங்களையும் 412 பாடல்களையும் கொண்டது.

நாட்டாபி மான்முர் மூட்டிய சினத்தீ,

#### பாஞ்சாலி சுபதம்:

இந்தீர் மாநகரை ஆண்டு வந்த பாண்டவர் மண்டபம் ஒன்றைக் கட்டி, அதில் வேர்வி நடத்தினர். அவளவியில் கலந்து கொண்ட பேரரசர்களும் சிற்றிலக்கியங்கள் வழங்கியதைக் கண்டு பொறார்கள் கொண்டான் அத்தினாபுர மன்ன் துரியோததன்.

பேறும் அவன், பாஞ்சாலியன் நைகைபுக்கும் ஆளானதால் பாண்டவர் வாழவை எப்படியாவது அழிக்க வேண்டும் என எண்ணினான் அதற்காகத் துரியோதனன். தன் மாம்ன சகுனியின் உதவியை நாடுவனான்.

சகுனி, “நாழும் ஒரு மண்டபம் அமைத்து அதனச் கான பாண்டவரை அழைப்போம் : தருமனைச் சூதாட்ச செய்து நாம் நினைத்ததை முடிபோம் என்றான் அதில் கெளரவர்கள் வேண்றதும் பாஞ்சாலியை அவமரியாதை செய்ததும் அதற்கு பாஞ்சாலி செய்த சபததையும் பாரதியார் எழுதியுள்ளார்.

- பாஞ்சாலி சுபதம் பாரதியாரின் மூட்பெறும் காப்பியங்களுள் ஒன்று. இது வியாசர் எழுதிய மகாபாரத்தை தழுவி எழுதப்பட்டது. பாஞ்சாலி சுபதம் இரு பாகங்களால் கொண்டது. இது குழ்ச்சிக் குருக்கம், சூதாட்ச் அடிமைச் சருக்கம், துகவிரிதல் சருக்கம், சபதச் சருக்கம் என ஜெயந்து சருக்கங்களையும் 412 பாடல்களையும் கொண்டது.

#### குயில் பாட்டு

பாரதியாரின் மூட்பெறும் காவியங்களுள் ஒன்று குயில்பாட்டு (பாஞ்சாலி சுபதம், கண்ணன் பாட்டு) தாதுக்குடி மலைப்பட்டத்தில் உள்ள எட்டயாருத்தல் சின்னசாமி ஜயரூக்கு இலக்கும் அம்மையாருக்கும் மகனால் பிறந்தவர்.

-தேசிய கலி, மகாகவி என்றும் போற்றப்பட்டவர்.

-இந்தியா, விஜயா என்று இதுக்களை வெளியிட்டவர்.

-கதேச சுமத்திரன் ஆசிரியராக சில காலம் விளாக்கினார்.

-பாதியார்கவிவைத்தக், பாஞ்சாலிசுபதம் கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு முதலிய கவிவைத்தக் கலை, முட்டுமென்றி நூனரதம், சந்திரிகையான் கதை, தராச முதலிய உடைநடை நூல்களையும் எய்தியவர். இவருடைய விளையாக சிரிதம் என்ற துணைக்கதை ஒன்றும் இடம் பெற்றுள்ளது.

#### -இந்நாலின் ஆசிரியர் பெ. சுந்தரம்பின்னை

#### நால்கள்

நால் தொகை விளக்கம், திருநூனசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி, திருவிதாங்கள் பண்டைமன்னர் கால ஆராய்ச்சி.

#### மேற்கோள் :

அந்தனர் வளர்க்குஞ் செந்தமுல்தன்னிலும்

கானப்பறவை கலகலெனு மோசையிலும்

காற்று மரங்களிடைக் காட்டு மிகசெயினிலும்

#### காளமீகப் புலவர்:-

கும்பிகாணத்தில் அருகில் உள்ள நந்திக்கராமம் எனவும், விழுப்புரம் மாவட்டத்திலுள்ள எண்ணொயிரம் எனவும் அவர் பறிந்த ஊரைக் குறிப்பிடுவார்.

#### இயற்பெயர் வரதன்

திருவரங்கக் கோவில் மடப்பள்ளியில் பணிப்புந்தார் வைவை சமயத்தில் இருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாற்றார். காளமீகம் மோல் கவுன்த பொழுதியும் ஆற்றல் பெற்றதால், இவர் காளமீகம் என அழைக்கப் பெற்றார்.இவர், இருபொருள் அமைய நகைச்சையூடன் பாடுவதில் வல்லவர்.

#### மேற்கோள் :

ஓடும் சுழிசுத்தம் உண்டாகும் துண்ணலரைச்

**இரட்டுமொழிதல் :** ஒரு சொல்லோ தொடரோ இருபொருள் தருமாறு பாடுவது சிலேடை எனப்படும் இதனை இரட்டுமொழிதல் எனவும் கூறுவார். இரண்டு+உறு+மொழிதல் - இரட்டுமொழிதல்.

#### அமுகிய சொக்கநாதப் புலவர்:-

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள தச்ச நல்லூரில் பிறந்தவர். இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட தனிப்பால்களை இயற்றியவர் இவர் தம் காலம் கட்டி.19-ம் வருடங்களின்பேர்.

#### மேற்கோள் :

பிரிஞ்சுக் கிடக்கும் பெருமழுக்குத் தாங்காது.

#### பாடம் .9

#### சித்தர்கள் :

சித்தி பெற்றவர்களைச் சித்தர் என்பர். சித்தி எனும் சொல் அறிவைக் குறிக்கும். குண்டலினி சக்தியைப் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள்.

#### பாரினன் சித்தர்கள் :

1. அகத்தியர்
2. இடைக்காரர்
3. உரோமழுனி
4. கமலமுனி
5. சட்டமூனி
6. கொங்கனர்
7. கோரக்கர்
8. பாம்பாட்டிச் சித்தர்
9. கடுவெளிச் சித்தர்
10. அழகனிச் சித்தர்
11. அகப்பேப் சித்தர்

12. பட்மணத்தார்
13. பத்திரியாள்
14. போகர்
15. கருவூரச் சித்தர்
16. தேரையர்
17. திருமூலர்
18. சிவாக்கியர்
19. சித்தக்காணச் செப்ப வல்லவர்கள் சித்தர்கள் எனப்படுவர். சித்தக்கார் எட்டு வகைப்படும். இவற்றை அட்டமா சித்திகள் என்பர்.
20. அனிமா : உடலைச் சிறிதாக்கிக் கொள்ளும் திறம்.
21. மகிமா - உடலைப் பெரிதாக்கிக் கொள்ளும் திறம்.
22. கிரிமா - கிரிமலை மலை போன்று உடலைத் திமாக்கிக் கொள்ளும் திறம்.
23. இலகிமா : இலகு - லேசானது உடலைப் பஞ்ச போல் இலேசாக்கி கொள்ளும் திறம்.
24. பரகாயியம் : பர-பிற. பிறர் உடலில் புதுந்து வெளியேறும் திறம்.
25. சாத்துவம் : ஒன்றினை அல்லது ஒரு செயலை உருவாக்கி (படைத்து) பாதுகாத்து (காத்தல்) நிறைவு செய்யும் (அழிக்கும்) திறம்.
26. சீத்துவம் : உலக உயிர்களைத் தன் வயப்படுத்தி நன் அஞ்சைப்பட நடக்கச் செய்யும் திறம்.

#### பாரினன் சித்தர்கள் :

திருமூலர் : திருமந்திரம் இயற்றனார். திருமந்திரம் தமிழர் மூலாயிரம், தமிழ் மூலாயிரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவர் பாடுய திருமந்திரம் 10 ம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளது. திருமந்திரம் ஒன்பது தந்திரகாளக் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

-சைவ சித்தாந்தம், தத்துவமி என்னும் சொற்கள் முன் முதலை திருமந்திரத்தில் காணப்படுகின்றன.

-ஒன்றே குலவேன தேவன்

-உடம்பர் அழியின் உயிரார் அழிவர் உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே.

#### நாட்டுப்புறப்பாடல்

பழக்காலப் பண்பாட்டின் ஏச்சம் எனக் கருதப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் ஆகும். இவை வழிவழியாகப் பாடப்பட்டு வரும் வாய்மொழி இலக்கியப்பக்களே. பழமொழிகள், விடுக்கைகள் கதைப்பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் முதலியன் நாட்டுப்புற இலக்கியத்துள் அடங்கும்.

-தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை பண்ணத்தி என்கிறார்.

-தமிழ்நாட்டில் நாட்டுப்புறப் பாடலை முதன்முதலில் மு. அருணாசலம் அவர்கள் 1943 -ல் காற்றில்மிததந்த கவிதை என்ற பெயரில் வெளியிட்டார்.

-நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் திறனாய்வு - ஆறு அழகப்பன் - ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் - அன்னாகாழு - மலையருவி - கி.வை.ஜகந்நாதன் - பாரா மக்களின் பரம்பரைப்பாடல்கள் - அழுவர்களியப்பா

-தமிழக நாட்டுப்புற வியலின் துந்தை எனப் போற்றப்படுவேன் வளமாமலை.

பாடம்: 10

#### திருநாளசம்பந்தம் :

இயற்பெயர் ஆஞ்சைய பிள்ளை பிறந்த ஊர்.சீர்காழி இதற்குதோன்பூர், பிரம்புரம், வேணுபுரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

-பாடுயவை 16000 பதிகங்கள் கிடைத்தவை 384 பதகங்கள் - 23 பண்களில் பாடுயர்ளார் - 220 ஊர்களுக்கு சென்று இறைவனை வழிப்படவர் -யாழ்முறி பதிகம் பாடுயவர். -திருநாவுகரசருக்கு அப்பர் என்ற பட்டம் கொடுத்தவர் இவர். மதுரை : கன் பான்டியனை நின்ற சீர் நெமூறாக்கினர் -பூர்வாவை திருப்பதிகம் பாடுயனர். இவரது தேவாரத்திற்கு திருக்கடைக்காப்பு என சிறப்பிக்கப் படுகிறது.

#### கதவு திருக்கப்பாடுயது : இரக்கம் ஒன்றிலீர்

#### மன்னன் நோய் தீர்க்கப்பாடுயது.

மந்திரமாவது நீறு

நல்லவார்க்கு நானும் கோனும் இல்லை என பாடுயது “வேயிரு தோளி பங்கள்” “காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி”

சிறப்புகள் : -கிரியை என்ற சந்துதி மார்க்கம் -யாழ்முறி பாடுயவர் -இயற்கையை அதிகமாப் பாடுயவர்

-அதன் முதலை “திருநாளன் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” -சந்தருடன் நட்பு கொண்டிருந்த ஆழ்வார் திருமங்கை ஆழ்வார்”

-இவர் யோக முறை என்ற சகமார்க்கத்தினர்.

வேறு பெயர் : திருநாவுகரசர்,வாசீகர், அப்பர், ஆளுடை அரசு, தாண்டக வேந்தர் தருமசேனர்.

பெற்றோர்: குழனார் - மாதிரியார்

தமக்கை - திலகவதியார்

பிறந்த ஊர் - திருவாழூர்

-பதிகத் தொடை பாடுய பான்மையால் நாவுக்கரசர் எனப்பட்டார். திருவதிகையில் சிவனால் நாவுக்கரசர் என அழைக்கப்பட்டார்.

-சாமன் சமயத்தில் “தருமசேன்” என்ற பெயரில் விளங்கினார்.

-திருநாவுகரசர் சரியை என்னும் தாசமார்க்கத்தினர்.

#### மேற்கோள் :

“காற்றாயின வாறு” - முதல் பதிகம்

“மாசில் விணை மாகலை மதியமும்”

-நாமார்கும் குடியில்வோம் நமனை அஞ்சோம்”

-இன்பமே எந்நானும் துன்பம் இல்லை”.

-முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்பின்

-என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

-தமிழோடு இசைப்பாடல் மறந்தறியேன்

-ஆட்வெத்தால் ஆரோருவர் ஆடாதாரே

அக்குவித்தால் ஆரோருவர் அடங்காதாரே”

#### நெறர் :

கயிலையைத்தில் இவருக்கு ஆலாலகந்தரனார் என்று பெயர்

-திருநாவலுர்

-வென் தொண்டர், தம்பிரான் தோழர்

-இறைவனேயே மனைவிடம் துங் அலுப்பியவர்

-இறைவனுக்கு தோழன் - தம்பிரான் தோழன்.

-பரவை - சங்கிலியார் - இவரது மனைவிகள்.

-இவர் பாடுய திருக்தொண்டைத் தொகை பெயிப்புராணத்தில் மூல நூல்.

-அதன் முதலை

“திருநாவுகரசர் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்”

-சந்தருடன் நட்பு கொண்டிருந்த ஆழ்வார் திருமங்கை ஆழ்வார்”

-இவர் யோக முறை என்ற சகமார்க்கத்தினர்.

#### மேற்கோள் :

-பித்தா பிளை தூடி பெருமானே அருளாளா- முதற்பாடல்

-போன்னர் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கடத்து

“தம்மான அறியாத சாதியாரும் உளரோ”

#### மாணிக்கவாசகர்:

இயற்பெயர் தெரியவில்லை.

பாண்டியன் அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் அமைச்சராப்

இருந்த போது தென்னவன் பிரம்பராயர் என்று அழைக்கப்பட்டார் திருவாதலூரார் அருள்

வாசகர்.மாணிக்கவாசகர் என்று அழைக்கப்பட்டார் பாண்டிய மாண்ணால் குத்தரை வாங்க அனுப்பப்பட்ட இவர் பாதி வழியில் சிவனின் திருவிளையாடலால் கோயில் கட்டினார்.இவருக்காக சிவன் நாயகை பரியாக்கினார்குதிரை. இளங்கேவிற்கு பின் நட்டுப்பற பாடல் வடிவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர்.

நாயன்மார்க்குள் இவர் இடம்பெறவில்லை.

அம்மான் பொற்கண்ணம், பூல்விலி, ஊசல்தும்பிதென்னேனம் தோணோக்கம் சாழல்.இவை மகனின் ஆட்டங்கள்.

இவர் எழுதிய திருவம்பாவை மார்க்கு மாதத்தில் சௌகர்களால் பாடப்படுகிறது.

பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடு என்று இறைவன் குறிப்பிட்டால் திருக்கோவை என்ற திருச்சிற்றம்பலக்கோவை பாடினார்.இதில் நாயகன் நாயகி பாவை பாடப்பட்ட அக இலக்கியமாக அமைந்து இருக்கும்.

மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம் பற்றி ஜியபோப் அவர்கள் திருவாகத்திற்கு உருகார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார் என்கிறார்.

மேற்கோள்:

- நமச்சிவாயம் வாழ்க நாதன் தாள் வாழ்க
- ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ்சோதி
- தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
- எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி"
- வாணாகி மன்னைக் வளிபாகி ஒளியாகி
- உற்றாரை யான் வேண்டேன் பேர் வேண்டேன்
- அம்மையே அப்ப ஓப்பிலா மனியே
- புல்லாகிப் பூடாகிப் புமாவாகி மரமாகிப் பல் மிருகம் பறவையாப் பாப்பாகி
- இவர் பாடிய திருச்சிற்றலக் கோவை - நாயகன் நாயகி பாவம் கொண்டது.

**பிஸ்பற்றிய மார்க்கம்**

திருநானசம்பந்தர் - சத்துபுர மார்க்கம் - கிரியை திருநாடுக்கரசர் - (அடிமை) தாசமார்க்கம் - சரியை சுந்தரர் (சோழ) கசமார்க்கம் - யோக மார்க்கம் மாணிக்கவாசகர் - (சுற்குரு மாணவ சன் மார்க்கம் - ஞார்க்கம்.

**10-ம் திருமுறை :**

திருமூலர் - ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் - உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார் அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிந்தபின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே

**குலசேகர ஆழ்வார்**

ஊர் - சேரநாட்டுத் திருவஞ்சைக்களம் - திருவரதன் என்ற மன்னைன் மகன்.

- கொல்லிக் காவலன், கூடல் நாயகன், கோழிக்கோன் எனக் கூழிக்கொள்வதால் பாண்டி, சோழநாடுகளுக்கும் தலைவராய் இருந்தார் எனத் தெரிகிறது. திருமால் பக்தியால் அரசு துறந்தார்.

- அதற்கும் பலபடி மேலே சென்று திருவேங்கடமலையில் பறவையாய், மீனாய், ஆறாய் கொழிமரமாய், பழயாய் பிறக்கும் கிளிமலையில் வேண்டும் என வேண்டுகிறார்

- இவர் தமிழில் பெருமாள் திருமொழியும் - வடமொழியில் முகுந்த மாலையும் செய்துள்ளார்.

- இராமனுக்கு துலாட்டுப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார்

- கண்ணனிடம் பக்தி கொண்டவர் பெரியாழ்வார்

- பெரும்பாலான ஆழ்வார்கள் கண்ணனிடம் பக்தி கொண்டவர்கள்

### தேம்பாவணி

ஆசிரியர் - வீரமா முனிவர்

இயற்பெயர் : கான்ஸ்டான்டியுஸ் ஜோசப் பெஸ்கி வேறு பெயர் - தெரிய நாதர்

நாடுபெயர்க்கு காரணம் :

இயேசுவின் தந்தையாகவே குசைக்கு இட்ட பெயராயிக் கோவை என்னும் பெயரே நாலுக்கு ஆயியிற்று. தேம்பா+அனி=தேம்பாவணி -பவாதமாலை. குசையின் கையில் இருந்த கோல் அவரது இறையின் காரணமாக வடாது (தேம்பாது) இருந்தது (குசை என்பது வளன் என்று மாற்றினார் வீரமா முனிவர்) 3 காண்டங்கள் 3615 படல்கள் 36 பலங்கள் கொண்டு விருத்தப்பா கொண்டு பாடப்பட்டது.

-வீரமா முனிவர் இயற்பெயர்- கான்ஸ்டான்டியுஸ் ஜோசப் பெஸ்கி

இத்தாலிமொழியில் கான்ஸ்டான்டின் என்ற பெயருக்கு தெரிய நாதர் என்று தமிழ்மொழியில் மாற்றிக் கொண்டார். தமிழறிஞர்கள் தெரியநாதர் என்ற பெயரை வீரமா முனிவர் என்று மாற்றி வைத்தனர்.

### சீறாப்பராணம் -

சீறா என்பதற்கு வாழ்க்கை என்கு பொருள். புராணம் என்பது வராறு எனவே சீறாப் புராணம் என்பதற்கு நபகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு எனலாம். இந்நால் விவாதத்துக் காண்டம், நுபுஷ்வாத்துக் காண்டம், ஹின்துத்துக் காண்டம் என்ற முன்று பெருங்காண்டங்களையும் 92 படலங்களையும் 5027 விருத்தபாக்களையும் கொண்டது. சீறாப் புரணாத்தில்

நாயிகள் நாயகத்தின் வாழ்வு முற்றிலுமாக பாடி நிறைவு செய்யப்படவில்லை.

-சீறாப்பராணாத்தை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர் இவர் எட்டையரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர். செய்கு அப்துல் காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதத்காதியின் கோவை வேண்டுகோளின் வண்ணபமே உறுப்புலவர் சீறாப்பராணாத்தை எழுத்த தொடங்கினார். நூல் முற்றுப் பெறும்முன்னரே சீதகாதி மறைந்தார். பின்னர் அபுல்காசீம் என்ற வள்ளலவின் உதவியால் சீறாப்பராணம் நிறைவு பெற்றது.

-உமறுப்புல் முதுமொழி மாலை என்ற என்பது பாக்களால் ஆகிய நாலையும் படைத்துள்ளார்.

சின்னச் சீரா :

பனு அகமுது மரைக்காயர் என்பவர்நிகள் நாயகத்தின் திருவாழ்வு முழுவதையும்பாடி முடித்தார். அதை சின்னச் சீரா என்று வழங்கப்படுகிறது.

### எச்.கி.கிருஷ்ணப்பிள்ளை

முழுப்பெயர் : ஹென்றி ஆல்பிரட் கிருஷ்ணப்பிள்ளை திருநெல்வேலி மாவட்டம் கரையிருப்பு என்னும் ஊரில் 1827 ல் பிறந்தார்.

பெற்றோர் : சங்கர நாராயண பிள்ளை - தெய்வ நாயகியம்

இவர் எழுதிய நால்கள் :

போற்றித் திருக்கவல், இரட்சனிய யாத்திரிகம், இரட்சனிய மணோகரம், இரட்சனியக்குறள் இரட்சனிய பால் போதனை

-கிறித்தவர் கம்பர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

-ஜான் பனியன் எழுதிய "Pilgrims Progress" என்ற நாலின் தமுலல் இரட்சனிய யாத்திரிகம் இவர் எழுதிய இரட்சனிய மணோகரம் என்ற நால் கிறித்தவ தேவாரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

### இ -பகுதி தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும்

பாரதியர் :-

இயற்பெயர் சுப்பிரத்தினம்

பெற்றோர் : கனசைபை ஶி லட்சுமி அம்மாள்

ஊர் : புதுச்சேரி

வாழ்நாள் : 29.4.1891 முதல் 21.4.1964 வரை

**காலம்** - 11.12.1882 முதல் 11.09.1921 - 39 ஆண்டுகள் பாரதி பட்டம் எட்டயபூரபும் - சமஸ்தானப் புலவர்களால் அளிக்கப்பட்டது.

- ஷல்லிதாசன் என்று தன்னை அழைத்துக் கொண்டவர்.

### புளைப்பெயர்கள் :-

ஓர் உத்தம தேசப்மானி, சாவித்திரி

- வசன கவிதை எழுதியவர்

- இவளின் முன்னேடு வாலட் விட்மேன் (வசனக் கவிதையில்)

- பாரதிக்கு மகாகவி பட்டம் கொடுத்தவர் வரா. (வராமசாமி ஜயங்கார் - பாரதியின் உரைநடை வாரிக்)

- 1905ல் சக்கரவர்த்தினி என்ற இதழ் தொடங்கினார்.

- இந்தியா என்ற இதழின் ஆசிரியர்.

- சுதேசமுத்திரனில் துணை ஆசிரியராய் பணியாற்றினார்.

### பாரதியின் முப்பெரும் தூவியங்கள் :-

கண்ணை பட்டு, குமில்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்.

- பாரதி சுங்கத்தை தோற்றுவித்தவர் கல்கி

ஞாராதம், சந்திரிகைப்பிள்ளை கதை, தராக - உரைநடை இலக்கியம் எழுதியவராள்.

**சிறப்பு :-** பாட்டுக்காரு புலவன், நீடுதுவில் நீக்கப்பாடு வந்த நிலா (பாரதிதாசன் பாராட்டியது)

தற்காலிலைக்கியத்தின் விடுவொளி, தேசியக்கவி, மகாகவி

### பாரதிதாசன் :-

இயற்பெயர் : சுப்பிரத்தினம்

பெற்றோர் : கனசைபை ஶி லட்சுமி அம்மாள்

வாழ்நாள் : 29.4.1891 முதல் 21.4.1964 வரை

### இவரின் முதல் பாடல் :-

"எங்கெங்கு காணினும் சத்தியடா - தம்பி ஏழுகடல் அவர் வண்ணமூடா"

**நால்கள் :-** பான்டியன் பரிசு, எதிர்பாராத முத்தம், சேரதாண்டவை, அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு இருங்கட வீடு, குறிஞ்சித்திரட்டு, கண்ணகி, புரசிக் காப்பியம், மணிமேகலை வெண்பா, காதல் நினைவுகள் கழைக்கத்தினின் காதல், தமிழ்ச்சியின் கத்தி, அமைதி

இளைஞர் இலக்கியம், சௌமியன், நல்ல தீப்பு, தமிழ் இயக்கம், இரண்யன் அல்லது இணையற்ற வீரன், காலா? கடமையா? சஞ்சீவி பாவதத்தின் சாரல்.

- இவரின் பிசிராந்தையார் நாவல்நாட்கம்), 1969ல் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றது.
- குபில் என்ற இதழை நடத்தினார்.

#### கவிமனி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை

பெற்றோர் - சிவதானுபிள்ளை, ஆதிலட்சமி ஊர் - தேரூர் (நாகாகோபில் அருக்கல்)

வாழ்நாள் : 27.08.1876 முதல் 26.09.1954 வரை  
இவரின் ஆசிரியர் சாந்தலிங்க தம்பிரான்

#### நால்கள் :-

மலரும் மாலையும், ஆசிய ஜோதி. நாஞ்சில் நாட்டு மருக்கள் வழி மாண்மியம், காந்தஞர் சாலை, தேவியின் கீத்தலைகள், உங்கல்யாம் பாடல்கள்.

- ஆர்னால்ட் எழுதி “ஆப் ஆசியா” என்ற நாலின் மொழிபெயர்ப்பு ஆசிய ஜோதி.

- பாரசீக மொழிபில் உமர்கல்யாம் பாடிய ரூபாயதின் மொழிபெயர்ப்பு எட்வர்ட் பாட்டி ஜேரால்டின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு அதனைத் தழுவி எழுந்தது உமர்கல்யாம் பாடல்கள்.

- 1940ல் ‘கவிமனி’ பட்டம் பெற்றார். நாமக்கல் கவிஞர் வெ.இராமலிங்கம் பிள்ளை(அக்டோபர் 19, 1888 - தீக்டூட் 24, 1972) தமிழினரும், கவிஞரும் ஆவார் “கத்திபின்றி இரத்தினரில் யுத்தமொன்று வருகுது” போன்ற தேசபக்தி பாடல்களைப் பாடிய இவர் தேசியத்தையும், காந்தியத்தையும் போற்றியவர் அரசுவைக் கவிஞர் பதவியும், பத்ம பூஷண பட்டமும் பெற்றவர் சாகித்ய அகாடமியின் தமிழ் பிரதிநிதியாய் பணியாற்றியவர்.

#### புகழ்பெற்ற மேற்கோள்கள்

- ‘கத்தியினரில் ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது’
- தமிழன் என்றோர் இனமுன்று தனிபே அதற்கோர் குணமுன்டு
- ‘தமிழன் என்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா’
- ‘ஈக்ததொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள், கவலை உனக்கலை ஒத்துக்கொள்’

#### எழுதிய நால்கள்

- மலைக்கள் (நாவல்)
- காணாமல் போன கல்யாணம் பெண் (நாவல்)
- பிரார்த்தனை (கவிதை)

- நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்
- திருக்குறளும் பர்மேலழகரும்
- திருவன்ஞவர் திடுக்கிடுவார்
- திருக்குறள் புது உரை
- கம்பனும் வால்மீகியம்
- கம்பன் கவிதை இன்பக் குவியல்
- என்கதை (கயசரிதம்)
- அவனும் அவஞும் (கவிதை)
- சங்கொலி (கவிதை)
- மாமன் மகள் (நாட்கம்)
- அரவணை சுந்தரம் (நாட்கம்)

#### பாடம் - 2

#### மருபுக் கவிதை :-

#### முடியரசன் :-

இயற்பெயர் துரைராஜ் திராவிட இயக்கக் கவிஞர்.

#### நால்கள் :

(முடியரசன் கவிதைகள், காப்பியப் பாலை, புங்கோடி (தமிழ் இயக்கப் போராட்ட வரலாறு))

**நாடகம் :** - ஊன்றுகோல் (பண்டிமணி கதிரேச செட்டியார் பற்றியது) புங்கோடி தமிழக அரசின் விருது பெற்றது.

#### வாணிதாசன் :-

இயற்பெயர் எத்திராஜ் (எ) அரங்சாமி பாரதிதாசன் ப்ரம்பரை, ரமி என்று புனைப்பெயர் உண்டு.

#### நால்கள் :-

தமிழ்ச்சி, கொடிமூல்லை, எழிலோவியம், தீர்த்தயாத்திரை, இன்ப இலக்கியம், பொங்கல், பாசி, இரவ வரலில்லை, சிரித்த நூணா, இனிக்கும் பாட்டு எழில் விருத்தம், தொடுவானம்.

- புலவரேறு, கவிஞரேறு, பாவலர் மனி என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

**சுரதா:** (நவம்பர் 23, 1921 - ஜூன் 19, 2006) தமிழகக் கவிஞரும் எழுத்தாளரும் ஆவார். புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனிடம் கெள்ளட பற்றுதலால் பாரதிதாசனின் இயற்பெயராகிய சுப்புறத்தினம் என்பதின் அடிப்படையில் தன் பெயரை சுப்புறத்தைதாசன் என்று மாற்றிக்கொண்டார். தன் மாற்றுப்பெயரின் சூருக்கமாக சுரதா என்றும் பெயரில் பல

மருபுக்கவிதைத் தொகுப்புகள் தந்தவர். செப்புன் மருபு மாறாமல் எழுதிவந்த இவர் உவமைகள் தருவதில் தனிப்புக் காட்டியவர். இதனால் இவரை உவமைக் கவிஞர் என்று சிறப்பித்துக் கூறுவர். சுரதாவின் முதல் நூல் சாவின் முதலம் 1955 இல் கவியம் என்ற வார் இதழைத் தொடங்கினார். இவ்விதமைத் தொடர்ந்து இலக்கியம்(1958), ஊர்வலம்(1963), வினாமீன்(1964), சுரதா(1988) எனக் கவிதை வளர்ச்சிக்குப் பல இதழ்களை வெளியிட்டார். சுரதாவின் படைப்புகள்

- தேர்மழை/கவிதைத் தொகுப்பு, 1986)
- துறைமுகம் (பாடல் தொகுப்பு, 1976)
- சிரிப்பின் நிமும் (பாடல் தொகுப்பு)
- சுவரும் சண்ணாம்பும் (பாடல் தொகுப்பு, 1974)
- அமுதம் தேனும், 1983
- பாரதிதாசன் பரம்பரை(தொடு, 1991)
- வினாக்களும் சுரதாவின் விடைகளும் உத்திடில் உதடு
- எச்சில் இருபு
- எப்போதும் இருப்பவர்கள்
- கலைக்கருப் பற்றி உவமைக் கவிஞர்
- சாவின் முதலம்
- சிறந்த சொற்பொழுதிகள்
- சுரதா கவிதைகள் (கையடக்கப் பதிப்பு)
- சுவரும் சண்ணாம்பும்
- சொள்ளார்கள்
- தமிழ்ச் சொல்லாக்கம்
- தொடாத வாலிபம்
- ஏந்துகில் நிறுத்துங்கள்
- பட்டத்துச்
- பாவேந்தரின் காளமேகம்
- புகழ்மாலை
- மங்கையர்க்கரசி
- முன்னும் மின்னும்
- வார்த்தை வாசல்
- வினாக்களும் சுரதாவின் விடைகளும்
- வெட்ட வெளிச்சம்

#### கண்ணதாசன் :-

இயற்பெயர் - முத்தையா

பெற்றோர் - சாத்துப்பன், விசாலட்சி

ஊர் - சிறுகூற்றப்படி (காரைக்குடி அருகில்)

வாழ்நாள் : 24.06.1927 முதல் 17.10.1981 வரை -54 வயது

.சலகண்டபுரம் கண்ணன்தாசன் (பா. கண்ணன் - நாடக ஆசிரியர்) என்பதே கண்ணதாசன்.

#### புணைப்பெயர்கள்:-

காரையார் பட்டம் பெற்றவர் - பகுத்தறிவுக் கவிஞர்.

**நூல்கள் :** தென்றல், மூல்லை, கண்ணதாசன், கடிதம், தமிழ்மலர்.

#### நூல்கள் :-

மாங்கனி, அர்த்தமுள்ள இந்துசமயம் படைத்தவர்.

மாங்கனி, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி - குறுங்காப்பியங்கள் (மாங்கனி - திருச்சி சிறையில்)

ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி ( ஆதிமந்தி - கரிகாலன் மகள்)

ஆட்டனத்தி சேரமன்னை இடையே உள்ள காலல்

- இயேசுக் காவியம் - தன் வழங்காளின் கடைசிக் காவியம்.

- இராசதண்ணை - நாடகம் ( கம்பர் - அம்பிகாபதி வரலாறு)

#### நாவல்கள் :-

- குமரிக் காங்கடம் - ஆயிரம் தீவு அங்கயற்கண்ணி, சேரமான் காதலி ( சாகித்ய அகாதமி விருது -1980 )

வேளுங்கும் திருவிழா, ஊனமையன் கேட்டாலே, விளக்கு மட்டுமா சிவப்பு, ஆயிரங்கால் மண்டபம், சிங்கடி பார்த்த சென்னை, சிவகங்கைச் சீமை. ராஜை

தண்ணை, பாரிமலைக்கொடி, அனார்கலி, சிவகங்கைச் சீமை, மணவூராசம் உட்பட 60 நால்கள் எழுதியளர். அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் எழுதியவர்.

#### தலைவரலாறு நூல் :-

வணவாசம், மனவாசம்

திரை இசைப்பாடல் மூலம் புகழ் பெற்றவர்.

#### உடுமலை நாராயணகவி :-

- கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணனால் திரை உலகிற்கு வந்தவர்.

- நாட்டுப்புறம் பாடல் மெட்டுக்களை திரைப்படத்தில் அறிமுகம் செய்தவர்.

- திராவிட இயக்கக் கவிஞர்.

- கவிராய் பட்டம் பெற்றவர் - பகுத்தறிவுக் கவிஞர்.

#### பட்டக்கோட்டை கல்யாண சந்தர்ம :-

- பொதுடைமைக் கடுமதுக்களை திரைப்படப் பாடலில் புகுத்தியவர்.

- என்று மூதுகை என்று பாரதிதாசனல் புகழப் பட்டவர்.

அவர் கோடைடை நாள் பேட்டை என்று வேடுக்கையாகச் சொன்னவர் உடுமலை நாராயணகவி.

#### காலம் : - 13.04.1930 - 08.10.1959

- மக்கள் கவிஞர் என்று புகழப்பட்டவர்.

பெற்றோர் : - அருணாச்சலம் பிள்ளை - விசாலாட்சி அம்மாள்

ஹாரி : - செங்கப்படுத்தான் காடு, புதுக்கோட்டை தாலுக்கா,

- பாரதியாரால் நடத்தப்பட்ட குயில் பத்திரிகையில் பணியாற்றினார். பொதுவுடைமைக் கவிஞர், மக்கள் கவிஞர் என்று அழைக்கப்பட்டவர்.

#### மருதகாசி :

இவரின் ஆசிரியர் பாபநாசம் சிவனின் சகோதரர் ராஜேகாபாலையர்.  
 - திரை இசெப்பாடல்கள் எழுதுவதில் புகழ்பெற்றவர்.  
 - மாடரன் தியேட்டரின் இரட்டைக் கவிஞர்கள் மருதகாசி - கா.மு. ஷெபிப்  
 - திரைக்கலித் திலகம் என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

பாடம் - 3

#### புதுக்கவிதை :

"விருந்தே தானும்  
 புதுவது களந்த யாப்பின் மேற்றே"  
 என்ற தொல்காப்பியர் கூறும் வனப்பின் 8ல் ஒன்றான விருந்தின் கீழ் கூறுவார்.  
 - முதன் முதலில் புதுக்கவிதை எழுதியவர் வால்ட் விட்டன்  
 ( புல்ளின் இதழ்கள் என்ற நால் )  
 - தமிழில் முதல் முயற்சி - பாரதியார் - வசனக் கவிதை என்று  
 - தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் தந்தை ந.பிச்சஸ்மர் துறை முதலில் புதுக் கவிதையை வெளியிட்ட இதழ் மனிக்கொடி.

#### ந. பிச்சஸ்மர் :

இயற்பெயர் : ந.வேங்கட மகாலிங்கம்  
 ஊர் : கும்பகோணம்  
 காலம் : 15.08.1900 - 04.12.1976 வரை  
 நூல்கள் :  
 கிளிக்குஞ்சு, புக்காரி, வழித்துணை,  
 கிளிக்கண்டு  
 - தமிழ்ப்புதுக் கவிதையின் தந்தை, முன்னோடி  
 - மனிக்கொடியில் எழுதியவர்.

#### சி.கு. செல்லப்பா :

மனிக்கொடி இதழில் எழுதியவர்.  
 - எழுத்து இதழை 1959ல் தொடங்கினார்.

#### நால்கள் :

மாற்று இதயம், நீ இன்று இருந்தால், புதுக்குரல்.

#### தருமு சிவராமு :

எழுத்து காலகட்டம், மறுமலர்ச்சி கால புதுக்கவிஞர். கைப்பிடியளவு கடல், மேல் நோக்கிய பயணம், கண்ணாடியுள்ளிருந்து - படைப்புகள்.

#### எழுத்துக்கால கவிஞர்கள் :

பிச்சஸ்மர் தியேட்டர், தருமு சிவராமு, வைதீஸ்வரன், கா.நா. சுப்பிரமணியம், பசவய்யா, வேணுகோபாலன், சி.கு. செல்லப்பா, நகுலன்.

**பகவய்யா :** - இயற்பெயர் சுந்தர ராமசாமி. - இவரின் படைப்புகள்-நடுநிசி நாய்கள், யாரோஒருவனுக்காக - இவரின் படைப்புகள்

இரா.மனாட்சி:

கவிஞர் இராமனாட்சி (R.Meenakshi) ஒரு தமிழ்க் கவிஞர். புதுக்கவிதைப் படைப்பில் குறிப்பிடத்தக்கவர். எழுத்து கவிதைல் இருந்து எழுதத் தொடங்கி இன்றுவரை தொடர்ந்து எழுதி வருபவர்தற்போது ஆரோவில் சர்வதேச நகரத்தில் தொண்டாற்றி வருகிறார்கிவர் எழுதிய. "உதய நகரின்குருது" எனும் நூல் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 2006 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூலாளில் புதுக்கவிதை எனும் வகைப்பாடில் பரிசு பெற்றிருக்கிறது.<sup>[1]</sup>

**படைப்புகள் :** • நெருஞ்சி.சுபூக்கள், தீபாவளிப் பகல், மறுபயணம், மீனாட்சி கவிதைகள், வாசனைப் புல், உதயநகரிலிருந்து, கொடிவிளக்கு, செம்மன் மடல்கள்

**சிற்பி :** மருபுக் கவிதையில் இருந்து புதுக் கவிதைக்கு வந்தவர்.

**இயற்பெயர் :** பாலகப்பிரமணியன்

**நால்கள் :** நிலவுப் பு, சிரித்த முத்துகள், சர்ப்பாகம், மெனன் மயக்கங்கள், சூரிய நிமில், ஆதிரை, ஒரு கிராமத்து நதி - சாகித்ய அகாதமி விருது ( 2002 )

**சி. மணி :**

மறுமலர்ச்சி கால எழுத்தாளர், வாழ்க்கையில் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் கவிதையாக்கும் பாங்கு இவரிடம் உண்டு.

• நெருஞ்கவிதை, வரும்போகும், ஓளிர்சேர்க்கை.

**கல்யாண்ஜி :** இயற்பெயர் கல்யாணசுந்தரம் - படைப்புகள் - நிகழ்காலம் எப்படியிருக்கிறது, எதிர்காலம் இருளாகப் போயின. எவை கண்ணிட்டுக் கூட தெரியும்.

**கலாப்ரியா:** சொந்தப் பெயர் - சோம சுந்தரம்.கலாப்ரியா எழுதிய குருடர் பள்ளியில் கொடியேற்றம். புதுக் கவிதையின் செல்வாக்கான காலத்தில் கவிதை எழுத வந்தவர்.  
 - மனித இனத்தின் அழக்கைத் தோலுரித்துக் காட்டுவளவாக இவரது கவிதைகள் உள்ளன ஞானக்கூத்துதன்:

**படைப்புகள்:** இருந்தை நிழல்.திருப்தி.அலைகள் இழுத்த பூமாலை.நம்மை அது தப்பாதோ? சொன்னதைக் கேட்ட சன்னல் கவிதை.இன்னுமொரு புதுக்கம் தூக்கத்தில் அழுகை

**தேவதேவன்:** தேவதேவன் என்ற புனைப்பெயரால் அறியப்பட்ட பிச்சுமணி கைவல்யம் ஒரு நவீனத் தமிழ் கவிஞர் ஆவார். பிச்சுமணி கைவல்யம் என்றப் பெயரில் கதைகளைப்பும் எழுதி வருகின்றார். இவர் எழுதிய "தேவதேவன் கவிதைகள்" எனும் நால் தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் 2005 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த நூல்களில் புதுக்கவிதை எனும் வகைப்பாடில் பரிசு பெற்றிருக்கிறது. தொகுப்பு குளிர்க்கொடி என்ற பெயரில் தொகுப்பு குளிர்க்கொடி என்று வெளிவந்தது. இரண்டாவது தொகுப்பு மின்னாற்பொடுதே தூர்மாற்றப்பாடாத விடை. 2005 ஆம் ஆண்டு அவரது கவிதைகளுக்கான முழுத்தொகுப்பு தேவதேவன் கவிதைகள் என்ற பெயருடன் வெளியிடப்பட்டது. தேவதேவன் கவிதைபற்றினர் உரையாடல் நூலையும் அவைபாலும் மேர்ஜியாவும் என்ற நாடு நூலையும் எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்.

1970-80 களில் தூத்துக்குடியில் கலைப்படங்களுக்கான திரைப்பட சங்கம் ஒன்றையும் நடத்திவந்தார்.

தமிழக அரசின் தமிழ்வளர்ச்சிக்குழக் கிருது பெற்றவர்.

தேவதேவனைப் பற்றி ஜெயமோகன் முழுமையான திறனாய்வு நூல் ஒன்றை எழுதியிருக்கிறார்.

நலைத்துவத்திற்குப் பின் தமிழக கவிதை தேவதேவனை மனைவத்து என்ற அந்நால் கவிதா பதிப்பத்தால் 1998 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

தமிழினி வெளியீடாக ஜெப்ரான்ஸில் கிருபா இயக்கத்தில் தேவதேவனைப்பற்றி யாதும் ஊரை யாதும் கேள்வி என்ற செய்திப்படம் 2007 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

**சாவினி இளந்திரையன்:** இயற்பெயர் கணக்கவுந்தரி

**படைப்புகள்:** இரண்டு குரல்கள், தமிழ் கனிகள், தமிழ்னே தலைமகன். தமிழ் தந்த பெண்கள்.வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்.பண்டாட்டின் படுகுழி.எந்திரக்கலப்பைபுதிய தடங்கள்.சங்கத்தமிழரின் மனித நேய மனிதெந்திரிகள்.

**மு. மேத்தா :** - மழுப் பெயர் முகம்மது மேத்தா படிமக் கவிஞர் புதுக் கவிதை, வரலாற்று நாவில் எனப்பலதுறைகளிலும் புது பெற்றவர்.

- கண்ணர் பூக்கள், நாயம் ஒரு காவியம் முதலிய தொகுப்புகளைத் தந்தவர்.  
 - வானம்பாடி இயக்கத்தவர்.  
 - ஆகாசத்துக்கு அடுத்தவிடு என்ற படைப்புக்கு சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றுள்ளார் ( 2006 )

#### நால்கள் :

கண்ணர் பூக்கள், ஊர்வலம், மனச்சிறகு, முகத்துக்கு முகம், வெளிச்சம் வெளியே இல்லை, அவர்கள் வருகிறார்கள், நடந்த நாடகம், காத்திருந்த காற்று, தீருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், நந்தவன் நாட்கள், ஒரு வானம் இருசிறு, இதயத்தின் நாற்காலி.

**வரலாறு நாவல் :** - சோழ நிலா

**சௌரூது தமிழ்ப்பன் :** இயற்பெயர் ஜெகதீசன்  
 - மரபில் புத்துப்புதுமையில் கனிந்தவர்

#### படைப்புகள் :

தோணி வருகிறது, விடியல் பொழுதுகள், கூரியப் பூறவைகள், நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம், காலத்திற்கு ஒரு நாள் முந்தி, ஒரு வண்டி சென்றியு வணக்கம் கொள்ளுவால் இவரின் படைப்புகள்

- வனக்கம் வள்ளுவ புதுக் கவிதையில் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற முதல் நால் - (2004ம் ஆண்டு)  
**அப்துல்ரகுமான் :** - வானம்பாடிக் கவிஞர்

- வானியம்பாடி இல்லாமியக் கல்லூரிப் பேராசிரியராக விளங்கியவர். மரபில் வேர் பார்த்து புதுமையில் கவி பார்த்தவர்.  
 - கவிக்கோ என்ற பட்டம் பெற்றவர்.  
 - படிமக் கவிஞர்.

**நால்கள் :** பால்வீதி, நேயர் விருப்பம், சுட்டுவிரல், ஆலாபனை, சொந்த சிறைகள், பித்தன், முட்டைவாசகள், அவஞ்சுக்கு நிலா என்ற பெயர். 1971-ஆலோயனை சாகித்ய அகாதமி விருது.

**சாலை இளந்திரயன் :** -  
**பெருமோ இராமமூர்** - அன்னலட்சுமி  
**ஊர் -** திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள சாலை நயினார் பள்ளிவாசல்.  
**- தில்லிப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளராக தமிழ்த்துறை தலைவராய் பணியாற்றினார்.**  
**காலம் :** 06.09.1930 - 04.10.1998  
**- 1991ல் தமிழக அரசின் பாவேந்தர் விருது பெற்றார்.**  
**படைப்புகள் :** -  
**பூத்தது மாஞ்சப் புட்சி முழுக்கம், உரைசீசு**

**ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கன் :** -  
01.06.1942ல் சென்னையை அடுத்த ஆலந்தூரில் பிறந்தவர்.

**பெருமோர் :** ம. கோபால் - மீனாம்பாள்.  
**- என்னைற்ற இசைப்பாடல்களையும் கவிதை நாடகங்களையும் படைத்துள்ளார்.**  
**- 'இமயம் எங்கள் காலடியில்' - கவிதைத் தொகுப்பு நூல் அரசின் விருது - 'நல்ல உலகம் நாளை மலரும்' என்ற கவிதைத் தொகுப்பு நூல் இவருடையது.**

**படம் - 4**

**தமிழக கழித இலக்கியம் :** -

**நேரு :** -

நேரு தன் மகள் இந்திராகாந்திக்கு வரைந்த மடல்கள் உலக வரலாறாக உதவுகிறது.

**காந்தி :** -  
காந்தி எழுதிய கழிதங்கள் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

**மு.வ. :** -  
அன்னைக்கு, தமிழ்க்கு, தங்கைக்கு, நண்பர்க்கு என அறிஞர் மு.வ. எழுதிய கழிதங்கள் கழித இலக்கியங்கள் என்போற்றுத்தக்கன, சமுக வாழ்வியலில் சிக்கைகளைத் தீக்கும் சிந்தனை நோக்கில் வரையப்பட்டவை.

**அறிஞர் அண்ணா :** -

அறிஞர் அண்ணா தம்பிக்கு வரைந்த கழிதங்கள் இளைஞர்களைத் தட்டி எழுப்பவல்லன.

**ஆனந்தரங்கம் பிள்ளை :** -

- சென்னை பெரம்பூரில் (பிரம்பூரில்) 1709ம் ஆண்டு மார்ச் 30ல் பிறந்தார்.  
- முன்று வயதில் தாயார் மறைவு  
- என்பார் என்பவரிடம் கல்வி பயின்றார்.

- இவரின் தந்தை திருவேங்கடம் புதுவையில் குடியேறினார். பின் திவானாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.
- துய்ப்பெள்கல் (Diplex) ஆளாநன் மொழி யெர்ப்பாளார். இறந்து போனதால் ஆனந்தரங்கம் பிள்ளை அமர்த்தம் பட்டர். மொழி யெர்ப்பாளர் (துபாரி)யாக பதவி ஊற்றார்.
- துபாசியாகப் பணியாற்றிய காலத்தில் 1730 முதல் 1761 வரை நாடுகுழிப்பு எழுதியுள்ளார்.
- இந்தியில் பெப்பிஸ் என்று அழைக்கப்பட்டார். நாட்குறிப்பு வேந்தர் எனவும் போற்றப்படுகிறார்.

**படம் - 5**

**நாடகக் கலை - இசைக்கலை தொடர்பான செய்திகள் :** -

- தமிழ் இயற்றியிழ், இசைத் தமிழ், நாடகத்துமிழ் என முப்பெரும் பாகுபாடு கொண்டது.

**நாடகம் :** -

நாடு + அகம் - நாட்டை அகத்தில் கொண்டது நாடகம். கதையை நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக் காட்டுவதும் கூத்தாக ஆடிச்காட்டுவதும் நாடகம் என்பர். இதற்கு கூத்துக்கலை என்னும் பெயரும் உண்டு.

- புனிதைய மரப்பாவைக் கூத்து மொம்மலாட்டம் வளர்ச்சியைத்த பிள்ளை தோல்பாவைக் கூத்து, நிழப்பாவைக் கூத்து ஆகியன மக்களிடையே வழக்கில் இருந்தன.

**இலக்கியப்பகலில் நாடகம் பற்றிய குறிப்புகள் :** -

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியில், நாடகப் பாங்கிலன உணர்வகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்து இருக்கிறது. "கூத்தாட்டவைக் குழுத்தற்றே" என்னும் குராஸ் வழியாக நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தி தெரிய வருகிறது.

- சிலப்பதிகாரத்தில் 'நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை' என்று நாட்டியமாகும் மாதவியைக் குறிப்பிடுகிறார்.

**நாடக இலக்கண நூல்கள் :** -

முறைவு, சயந்தம், செயிற்றியம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ், விளக்கத்தார் கூத்து, குணநூல், கூத்து நூல் முதலிய பல நாடகநூல்கள் நாட்டியத்தற்கும் நாடகத்திற்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளன.

சிலப்பதிகாரம் நாடகத்தின் திரைச்சீலைகள் பயண்படுத்தன பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

- ஒரு முக எழினி, பொருமக எழினி, கரந்துவரல் எழினி என்ற திரைச்சீலைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

- சுவாமி விபுலானந்தரின் மதங்க சூராமணியும் மறைமலையுடனின் சாகுந்தலமும் நாடகத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்கள்.
- நாடக ஆசிரியர் பம்மல் சம்மந்தனார் தம் நாடகத் தமிழ் என்னும் நூலில் தொழில்முறை அரங்குகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**காலம் தோறும் நாடகக் கலை :** -

- ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்மனின் மத்த விலாசம் என்னும் நூல்.
- பதினேநாமாம் நூற்றாண்டில் இராசராசேஷாழன் ஆட்சிக்காலத்தில் இராசராசேஷாழன்
- மாத்தியம் மன்னர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் தஞ்சையில் நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன.
- நாடகக் கணிகரின் காலத்தில் குறவஞ்சி, பள்ளு நாடகங்கள் நடக்கின்றன.
- பதினேநாமாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் முஸ்லீம் மதத்தின் தாக்கத்தினால் நொண்டி நாடகங்கள்.
- 18ம் நூற்றாண்டில் அருணாசலக் கவிராயின் ராம நாடகம், கோபால கிருஷ்ண பாரதியானின் நந்தனார் சரித்திரம்.
- கால விஶவநாத முதலியானின் டம்பாச்சாரி விலாசம் தமிழின் முதல் சமூக நாடகம்.
- விட்டன் எழுதிய மறைவுமியைத் தழுவி சுந்தரனார் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட மனோன் மனியம்.
- கதுரின் வெற்றி தமிழகத்தில் நடத்தப்பட்ட முதல் தேவிய சமுதாய நாடகம் (கிருஷ்ணசாமிப் பாவன்)

**சம்குரதாச சுவாமிகள் :** 1867 - 1922 வரை :-

- நாடக உலகின் இமயமலை, தமிழ்நாடகத் தலைவரம் ஆசிரியர்.
- பிரகலாதன், சிறுத்தொண்டர், இலவுகுசா, பவளக்கொடி அபிமன்யு சுந்தரி, வள்ளி திருமணம், சத்தியவான் சாவித்திரி
- சமரச சன்மார்க்க சபை, பாய்ஸ் கம்பெனி - நாடகக்குழுக்கள்

**சம்பந்தனாச சுவாமிகள் :** - முழுப்பெயர் திருநூனசம்பந்தம்.

- தமிழ் நாடகத் தந்தை
- சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை மொழிபெயர்ந்துள்ளார்.
- கூத்தாடிகள் என்ற பெயரை கலைஞர்கள் என்று மாறக் காரணமானவர்.
- சுகுண விலாச சபை - நாடகக் குழு

**இயற்றிய நாடகங்கள் :** -

- பிறமொழித் தழுவல் : -
- காளிதாசனின் சாகுந்தலை, மாளவிகாக்னியித்தரம், ஹர்ஸவர்த்தனானின் இரத்தினாவளி, சேக்ஸ்பியரின் ஹேம்பிலெட் - அமலாதித்தனாக, மேகபதி மேகபதி யாக

வெளிஸ் மெர்ச்சன்ட் - வாணிபுறத்து வணிகன் ஆக வந்தது

**இவரின் எள்ளல் நாடகங்கள் :** -

சபாபதி, ஏமாந்த இரு திருடர்கள், சதிசக்கு, வைகுண்ட வாத்தியர்.

**துண்டியல் நாடகங்கள் :** -

மனோகரா, இரு நண்பர்கள்

**பிரதிமாற் கலைஞர் :** நாடகப் பேராசிரியர்

**இயற்பெயர் :** சூரிய நாராயண சால்தீரி

**வெள்ளி :** 1870 - 1903.

**வெள்ளி :** எழுதிய நாடக இலக்கண நூல், நாடகவியல், கூர்ப்ப நலை.

**ரூபாவதி :** அறக்கருத்து நிறைந்தது.

**கலாவதி :** நாடகவியலுக்கு இலக்கியம் மானவிஜயம் - களவழி நாற்பதின் தழுவல்

**நாடக மறுமலைச்சி தந்தை :** - கந்தசாமி அவர்கள்

**அமினூர் அண்ணா :** -

சந்திரோதயம் - முதல் நாடகம், ஓர் இரவு, வேலைக்காரி, நீதிதேவன் மயக்கம், நல்லதமிபி, சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜ்யம்.

**ஆர். எஸ்.மனோகரன் :** -

சானக்கிய சபதம், லங்கேஸ்வரன்

**கே. பாலசந்தர் :** -

நீர்க்குமிழி, மெழுகுவர்த்தி, எநிர்ச்சல், நாணல், மேஜூர் சந்திரகாந்த, சர்வர் சுந்தரம், ஜன்னல்கள், சதுரங்கம்.

**பாரதிதாசன் :** -

இரைய்யன் அல்லது இணையற்ற வீரன், சொமியன், கற்கள்டு, படக்காத பெண்கள், கழைக் கூத்தாடியின் காதல், சேரதாண்டவை, பிசிராந்தையார்.

**திருகே.எஸ். சகோதரர்கள் :** -

முத்துசாமி சங்கரன், சண்முகம், பகவதி ஸ்ரீபால சண்முகானந்தசபா,

**தெ.பொ. கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர் :** கதரின் வெற்றி, தேவியக் கொடி, பம்பாய் மெயில்.

**இசைக்கலை :** -

**தொலல் காப்பியத்தில் இசை :** -

வெண்பா, ஆசிரியப்பா கலெப்பா, வஞ்சிப்பா என்றும் நால்வகைப் பாக்களையும் பல்வேறு வண்ணங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

#### சங்க இலக்கியத்தில் இசை :-

குல், துத்தம், ஈக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என இசைகள் ஏழாகத் தமிழர் வரையறை செய்திருந்தனர்.

சுத்தராற்றுப்படை இசைக் கருவிகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

**தோல் கருவி :-** முழுவு, புதலை, ஆகுளி துளைக் கருவி :- முழல், கோடு, தாம்பு நரம்புக் கருவி :- யாழ்

**கஞ்சக் கருவி :-** பாண்டில்

யாழின் உறுப்புகளை பச்சை செறிதுளை, போர்வை வறுவாலம், கலைக்கடை, நரம்பு, கோடு, நில்வு என்ற எட்டு உறுப்புகளைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

**சிலமில் இசை :-** அற்றுவி, கானல் வரி, ஊசல் வரி, வேட்டுவ விரிப்பாடல்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

#### பல்வர் காலத்தில் இசை :-

மகேந்திரவர்மன் சங்கரீணம் என்றும் தாளத்தைக் கண்டறிந்ததால் சங்கரீண சாதி என்படான். பரிவாதினி என்றும் வீணைபிலம் வல்லவனாக விளங்கினான்.

- குடும்பியான் மலையில் மகேந்திரவர்மனின் இசைக் கல்வெட்டு உள்ளது.  
- இராசசிம்மன் வீணா நாரதன், வாத்திய வித்தியாதரன் என்புகழப்படான்.

#### சோழர் காலத்தில் இசை :-

ஆனாய நாயனாரின் இசையைக் கேட்டு மரங்களும், மலையருவிகளும் கான்யாறும் கடலும், இடுபும் முகிலும் கட அசைவற்று நின்றதாகச் சேக்கிழார் கூறுகிறார்.  
- சீவக்சிந்தாமணியில் சுரமஞ்சரி இலம்பகழம் காந்தவருத்தையார் இலம்பகழம் இசை நுட்பங்களை விவரிக்கின்றன.

#### மராட்டியர் காலத்தில் இசை :-

திருப்புக் கம்பாடு அருணகரிரி நாதர் 1008 மேளகர்த்தா பண்களுக்கும் திருப்புகழ் பாடியுள்ளார்.

#### கீர்த்தனைகளில் இசை :-

முத்துத் தாண்டவரின் தீல்லைத் திருத்தலக் கீர்த்தனை, அருணாசலக் கவராயரின் இராமநாடக் கீர்த்தனை- பழையான கீர்த்தனைகள்.

- கோபால் கிருஷ்ண பாரதியாரின் திருநீலகண்ட நாயனார் கீர்த்தனை, நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, இயற்பகை நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்.
- அண்ணாமலை ரெட்டியாரின் காவடிச் சிந்து.
- மாபூர் வேதநாயகம் பிள்ளையாரின் சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனை.

#### இசைத் தமிழ் சான்ஸ்ரேஸ் :-

- தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதரின் கருணாமிர்த சாகரம்.
- அவரது மகன் வராகுணபாண்டியனின் ‘பாணர் கைவழி என்படும் யாழ்நூல்’
- விபுலானந்தரின் யாழ்நூல்
- தமிழசை இயக்கம் :-  
1943வெல் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியாரின் தமிழிலைச் சங்கம்.
- “வெள்ளை வாரணனார் தற்கால அகத்தியர்”

#### மறைந்து போன இசை நூல்கள் :-

இசையைப் போன இசை நூல்கள் இன்னும் முதலைர், முதலுக்குரு, பெருநாரை, பெருங்குருகு, பஞ்ச பாரதயம், சிற்றிகை, பேரிசை, இசை நுறுக்கம் போன்ற நூல்களின் பெயர்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

#### தமிழில் சிறுகதைகள் :-

##### சிறுகதைக்கான இலக்கணம் :-

- அமரந்து ஒரே முசிகில் படிக்கக் கூடியன.
- தொடக்கமும் முடிவும் விறுவிறுப்பாக இருக்கும்
- தேவையற்ற சொற்கள் கூடாது.
- மனித வழிவின் சிறிய பகுதியைக் காட்டும்.
- ஒருவரின் மனதை சன்னல் மூலம் வெளியே இருப்பது பார்ப்பது போல் இருக்க வேண்டும்.
- சிறுகதையின் முன்னோடி எட்டர் ஆழன்போ.
- தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன்னோடி வீரமாழுவிர் வ.வே.ச.ஜூயா :-

வரகணேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஜூயர்.  
- தமிழில் முதல் சிறுகதையான “குளத்தங்கரை அராச மரம்” 1913ல் எழுதினார். இது “மங்கையர்க்கரசியின் காதல்” என்ற நாலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

- வைலாமஜினு, அனார்க்கவி காதலை முதலில் தமிழில் எழுதியவர்- தமிழ் சிறுகதையின் தந்தை.

##### புதுமைப்பித்தன் :-

- இயற்பெயர் சோ. விருத்தாசலம்.

- சிறுகதைத் தொகுதிகள் : கபாடபுரம், புதிய ஓளி, சித்தி, ஆண்மை, அன்று இரவு, புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்

#### சிறுகதைகள் :-

- கடவுளாம் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்.
- அகல்யை, சாப விமோசனம், துன்பக் கேணி, மனிதயந்திரம், சிற்பியின் நரகம், தியாக மூர்த்தி, போன்கரம், கமிழ்நூலாய், கல்யாணி, நினைவுப்பாதை வேதாளம் சொன்ன கதை.
- நன்வோடை உத்தியைப் பயன்படுத்தியவர்.
- தமிழகத்தின் மாப்பசான்.
- சிறுகதை மன்னன்.

#### ஜேயகார்தன் :-

உதயம், ஒருபிழிச் சோறு, இனிப்பும் கரிப்பும், தேவன் வருவாரா, சுமைதாங்கி, யுகசக்தி, புதிய வைர்ப்புகள், சுயதிசினம், குரபீடம், புதுசெருப்பக் கடிக்கும், உண்மை கடும், ஒரு பிழசோறு, இருளைத் தேடி, திரிசங்கு சொர்க்கம், இராவில்.  
- தென்னிந்தியாவின் மாப்பசான்.

#### க. சுமுத்திரம் :-

முதல் சிறுகதை - “அங்கே கல்யாணம் இங்கே கலாட்டா”

போதும் உங்க உபசாரம், ஒரே ஒரு ரோஜா, இலவு காத்த கிளி, பலவேசம்.

#### கு.பராஜாகோபால் (எ) கு.பரா :-

##### முதல் சிறுகதை - நூரூண்ணிலா

- புளர் ஜேன்மம், காணாமலே காதல், கனகாம்பரம், காஞ்சன மாலை, சிறிது வெளிச்சம், விழியுமா, திரை.

##### கல்கி :- கல்கி இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

- திரு. விக.வின் மீது கொண்டபற்றினால் கல்கி என வைத்துக் கொண்டார்.
- கேதாரியின் தாயார், காரிருளில் ஒரு மின்னல், அலையின் கண்ணர், மாதத்தேவன் கணை, வீணைவாணி, கணையாழியின் கணை, நிறுவு கொழுப்பு வெளியே இருப்பது சிவக்கொழுந்து எல்லப்பன லோகம், வீணைபவானி.

##### அறிஞர் அண்ணா :-

பலாபலன், கடுமூர்த்தி, அன்னதானம், பேய் ஒடிப் போச்சி, இரு பரம்பரைகள், சூதாடி, செவ்வாழை, தங்சை வீழ்ச்சி, பிடி சாம்பல், புலி நகம், ராஜாத்திராஜா, சொக்கக்தில் நரகம்.

#### கி. ராஜநாராயணன் :-

கதவு, கண்ணிமை, பேட்டி, அம்மா பிள்ளை, அப்பா பிள்ளை, நாற்காலி.

- கரிசல் கதைகளின் தந்தை
- வட்டார் கதைகளின் தந்தை.

இவரின் கோபல்புரத்து மக்கள் நாவல் 1991ல் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது.

**மௌனி :-** தமிழச் சிறுகதையின் திருமூலர்.

**இயற்பெயர் :-** குப்பிரமணி

அழியாச்சடர், மனக்கேளம், காதல் அலை, மாறுதல் பிரபஞ்ச காலம், மனத்தேர், சாவில் பிறந்த சிறுஷ்மி.

#### பி.எஸ்.ராமையா :-

மனிக்கொட்டி இதுமைச் சிறுகதை இதழாக மாற்றியவர் மணம் பிழைத்தது, தழுப்பு, நினைவு முகம், மறக்கவில்லை, காமதகனம், நட்சத்திரக் குழந்தை, கெத்தனார் கோயில்.

- மனிக்கொட்டிக்காலம் 1982 ல் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது.
- இவநுபைய லலாக் கதைகளிலும் வரும் ஒரு பாத்திரம் குங்குமுப் பொட்டுக் குமாராசாமி.

#### கு. அழகிரிசாமி :-

முதல் சிறுகதை - உறக்கம் சொன்வான். சீக்கவில்லை, தவப்பயன், காலகண்டி, தெய்வம் பிறந்தது, தழுப்பு, நினைவு முகம், மறக்கவில்லை, தூயகார்கள், காதல் அகாடமி விருது, தீரிசங்கு சொர்க்கம், இராவில்.

- ஆண்மகன், புதுஷலகம், திரிபும், இருபெண்கள், திரிவெணி, ஞாபகர்த்தம்.
- இவரின் அன்பளிப்பு 1970ல் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது.

#### ராஜாஜி :

ராஜாகோபாலாச்சாரி நிரந்தரசெலவம், பிள்ளையார் காப்பாற்றினார், கர்ப்பனைக் கடு, திக்கற்ற பார்வதி.

- 1958ல் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் (நாவல்) - சாகித்ய அகாடமி விருது, வியாசர் விருந்து.

#### சிக. செல்லப்பா :-

சரசாவின் பொம்மை, மணல் வீடு, அறுபது, சத்யாக்ரி, வெள்ளன.

#### நாவல் : வாடிவாசல்

#### வல்லிக் கண்ணான் :-

முதல் சிறுகதை - சந்திரகாந்தக்கல், நாட்சியக்காரி, பெரிய மனுவி, கவிதை வாழ்வு, தத்துவ தரிசனம், ஆண் சிங்கம், வாழ விரும்பியவன்.

**7. கலைகள் - சிற்பம் - ஓவிய் - பேச்சு****திரைப்படக்கலை :-****சிற்பக்கலை :-**

- தமிழலக்கியங்கள் சிற்பங்கள் செய்யும் முறை தொடர்ந்து வழக்கில் இருந்தன என்பதைக் கூட்டுகின்றன. கொல்லிப்பாவை, கண்ணகி சிலை, பெரும் மாளிகைகளில் கைத் தூரவங்கள் அமைத்தல் ஆகியவற்றை உதாரணமாய் கூறலாம். சங்ககாலத்தில் மண்ணிட்டாளர் என்ற கலைஞர்கள் மன் உருவங்களைச் செய்தனர்.

**பல்லவர் காலந்தொட்டு,** கோயில்களில் பல்வகையான சிற்பங்களைக் கீழ்க்கண்ட கோயில்களின் திருவுருவங்கள், அங்குகாலத்தின் மக்களின் உருவங்கள் மற்றும் விவசங்களைப் பற்றவையினங்கள் அகியவற்றின் உருவங்களாகும். விலங்கினங்களில் குறிப்பாக யானைகளின் உருவத்தைச் செதுக்குவதில் பல்லவர்களாக சிற்பிகள் கை தேர்ந்தவர்களாக விளங்கியிருக்கின்றனர்.  
 - பல்லவர் காலச்செதுக் கோயில்களில் சுதைசிற்பங்கள் இருந்தன (சுதை சிற்பங்கள் என்பது கண்ணாய்வு நன்கு அரைத்துக் கூறும்பொருள், வெல்லச்சாறு, நெஞ்சிக்காயின் சாறு முதலியவற்றை ஊற்றி வச்சிரும் போல் செய்து அதைக் கொண்டு உருவும் செய்தல்).  
 - செங்கங்களால் கவர்களை ஏழுப்பி அவற்றின் பழக்கில் கதையாலான உருவங்களை அமைப்பது மற்றும் (உ...ம்) திருவதிகைக் கோயில்.

**கற்சிற்பங்கள் :-**

- சங்ககாலத்தில் இறந்த வீரர்களுக்கு கல்லில் உருவும் செதுக்கி வழிப்படன் (நடுகல்)  
 - கண்ணகி உருவுச் சிலை அமைக்கப்பட்டது பற்றி சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.  
 - தமிழகத்தில் கற்சிற்பங்களைத் தொடங்கி வைத்த பெருமை பல்லவர்களுக்கு உரியது.  
 - பல்லவர்கள் கட்டிய குடைவரைக் கோயில்களிலும் கட்டுமானக் கோயில்களிலும் எண்ணற்ற சிற்ப உருவங்கள் உள்ளன. கட்டிடம் வேறு சிற்பம் வேறு

என்று பரித்தியிம் முடியாத தன்மை இக்காலச் சிற்பப்பு (புடைப்புச் சிற்பங்கள்)  
 - மகேந்திரவர்மணால் செய்யப்பட்ட குகைக்கோயில்களில் உள்ள வாயிழ்காவலர் உருவங்கள், சிங்கம் மூந்த தூண்கள் இக்காலச் சிற்பக் கலைக்கு எடுத்துக் கொட்டுகள்.

**மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் :**

முதலாம் நரசிம்மவர்மன் காலம் மகிடாக்ரமர்த்தனி குகை, ஆதிவராகர் மண்டபம், முழுமார்த்தி மண்டபவம், வராகர் குகை ஆகியவை குழ்பெற்றவை.

- பாறைச் சிற்பங்களில் அர்ச்சனன் அல்லது பக்ரதன் தவம் சிற்பங்களுது.

**கோவில்களில் சிற்பம் :-**

காஞ்சிபுரம் இரண்டாம் நரசிம்மன் (ஏ) ராஜசிம்மன் கைலாநாதர் கோவிலில் சிவன் பல்வேறு தோற்றுக்கொடு உள்ளார். தேவியர்களின் பல்வண்ணத்தோற்றும், நீராமல்ட, நாண்மன், முருஙன் கொற்றவை உருவங்களின் பல்வண்ணத்தோற்றுக்கூறும் இங்குள்ளன. இதுபோன்ற கலைஅமைப்பு வைகுந்ததுப் பெருமான், இரண்டாம் நந்திவர்மன் கோவிலும் உள்ளது.

**பாண்டியர் காலச் சிற்பம் :-** கி.பி. 6,7,8 ம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்ட திருமெய்யம், பின்னையாப்படி, குறுங்குடி, திருப்பரங்குஞ்சும் எனும் இடங்களில் இவற்றைக் காணலாம்.

கிபி 8ம் நூற்றாண்டில் கழுகுமலை ஒற்றைக் கல் கோயில் பாண்டியர் கால உனித தன்மையைக் காணலாம்.

- அதியமான் கவின் சிற்பத்தை நாமக்கல் குடைவரைக் கோயிலில் காணலாம்.

**சோழர் காலச் சிற்பங்கள் :-**

குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம், சீனிவாச நல்லூர் குரங்கநாதர் கோவில், பசுபதி கோவில், திருவாரூர் அறநெறிச்சரம் ஆகியவற்றில் இவர்கள் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன.

- பல்லவர்கள் காலத்தில் சிற்பங்கள் கோயிற் கவர்களிலேயே புடைப்புச் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டன. ஆனால் சோழர் காலத்தில் சிற்பங்கள் தனியே செய்யப்பட்டு அவற்றுக்கென கவரில் அமைந்த கோட்டத்தில் பொருத்தப்பட்டன.

- இராஜாஜாஜன் வானளாவும் கட்டிடத்தை கருங்கல்லால் கட்டினான் அவன் கட்டுவித்த கோபுரங்களையும் விமானங்களையும் ஏராளமான சிற்பங்கள் அலங்கரித்த போதிலும் அவை கட்டிடத்திற்கு அங்கமாக கட்டிடத்தின் பேருமித்ததில் மறைந்து காணப்படுகின்றன. இதேநிலை தான் அவன் மகன் எழுப்பிய கங்கை கொண்ட சோழர்த்துச் சிறப்பகளுக்கும்.

- எனினும் கங்கை கொண்ட சோழர்த்து பெரிய கோவிலில் கலைகள் சிற்பமும், சண்டிக்கு சிவன் அருள்புரியும் சண்கூப்பதும் பற்றிய சிற்பங்களும் தனித்தன்மை கொண்டு திகழ்கின்றன.

- தாராகருத்து ஜூராவதீஸ்வரர் கோயில் சிற்பங்கள் தில்லைக் கோபுரச் சிறப்பங்களும் அழகுடையன எனினும் கட்டிடத்தின் அழிகில் மயக்கம் பெறுகின்றன.

**விசயநகரத்தார் காலச் சிற்பங்கள் :-**

- ஆயிரங்கால மண்டபங்களும் கல்யாண மண்டபம் புக்கப்பெற்றது.

- குதிரையின் முன் காலைத் தூக்கும் நிலையில் உள்ள சிறப்பங்கள்.

- பெண்களின் மார்பகங்கள் இந்தக் காலத்தில் துணியால் போர்த்தப்பட்ட நிலையில் அமைவதைக் காணலாம்.

- அரியநாத முதலியார் காட்டிய அயிரங்கால மண்டபமும் புதுமண்டபமும், மீனாட்சி கோயிலும் நாயக்க மன்னர்களின் பெருமையைக் கொட்டுவன.

- மதுரை மீனாட்சி கோயிலில் பிச்சாடனர், மோகினி, காநியின் நடை, சிவலுணையை ஊழிக்கத்து, திருக்கல்யான காட்சி இவற்றை குறிக்கும் சிற்பத் தூண்கள் அழுடுன் விளங்கும்.

- ஆயிரங்கால மண்டபங்களில் முகப்புத் தூண்களில் உள்ள அரிச்சந்திரன், குறுவன், குறுத்தி பற்றிய சிறப்பங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

- பாண்டியகோட்டையெருகேயின் திருவுக்கநாதர் கோயிலில் உள்ள குறுவன் குறுவன் குறுத்தி சிறப்பங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. பாண்டிய நாட்சில் திருவிளையால் புராண நிகுஷ்சிக்களைக் குறிக்கும் சிறப்பங்கள் நாயக்கர்கள் காலத்தில் தான் ஏற்பட்டன.

**ஒவியக்கலை**

பழங்கால மக்கள், தம் உள்ளக் கருத்துகளைப் புலப்படுத்த பாறைகளிலும் குகைகளிலும் தீரி எழுதினர்.

- தமிழகத்தில் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் (மான், போர், செய்தல், விலங்கு வேட்டை) ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் குகை ஒவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

- சேரர் கால ஒவியங்கள் திருந்திக் கரையில் கிடைத்துள்ளன.

- சித்தன்னவசல், புதுக்கோட்டைக்கு அருகே உள்ளது.

- தொல்காப்பியம் நடுதல் வணக்கும் பற்றிக் கூறுகிறது.

நடுகல்லில் போரில் வீரமரணம் எய்திய வீரனது உருவும், பெயர், பெருமைக் குரிய செயல் முதலியனவற்றைப் பொறிக்கும் பழக்கம் இருந்தது. சிற்பி தான் செதுக்கவிருந்த உருவத்தை வரைந்து பார்த்த பின்னரே செதுக்கிய மரபு உண்டு.

- ஒவியக் கலைகள், ஒவிய, ஒவியப்பலவன், கண்ணுளுவினைகள், சித்திரிக்காரர், வித்தக வினைகள், வித்தகர், கிளி வல்லோன் என அழைக்கப்பட்டார். ஒவியக் கலைகள் குழுவை ஒவியாக்கள் என்று அழைத்தனர். ஆன் ஒவிய் சித்திராங்கந்தன் எனவும் ஒவியர் சித்திரசேனா எனவும் பெயர் பெற்று இருந்தனர்.

**வரைகருவிகள் :** கோல் தூரிகை, துகிலிகை, வட்டிகை, வண்ணங்கள் குழப்பும் பலகைக்கு வட்டிகைப் பலகை எனப்பெயர்.

**ஒவியகள் வரையப்பட்டங்கள் :-**

சித்திரக்கடம், சித்திரமாடம், எழுநிலை மண்டபம், எழுதெழு அம்பலம்.

- புறநானுற்றில் ஒவத்தனையை இடனுடை வனப்பு என வீட்டின் அழகை ஒவியத்திற்கு ஒப்புமையாய் காட்டப்படுகிறது.

- வண்ணகைச்சிகள் தீட்டப்பட்ட தீரைச்சீலைகள் “ஒவிய எழினி” என்று அழைக்கப்பட்டது.

- வண்ணங்கலவாமல் கரித்துவண்ண வடிவம் மட்டும் வரைவதனைப் புனையா ஒவியம் என்பர்.

- ஆடு முதலான பண்ணிரெண்டு இராசிகளையும், வினைங்களையும் வரைந்த செய்தி நெடுநல் வாடை குறிப்பிடுகிறது.

**பல்லவர் காலம் :-**

மகேந்திரவர்ம் பல்லவன் சித்திரக் காரப் புலி என அழைக்கப்படுகிறான். தட்சினதித்திரம் என்ற ஒவிய நாலுக்கு உரை எழுதியள்ளன.

- பனைமலை, திருமலை, மாமல்லபுரக் குகைக் கோவில், மாமண்டுர், காஞ்சிக் கலைநாதர் கோயில் போன்றவற்றில் உள்ள குறுவன் குறுத்தி சிறப்பங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

- சேரர் கால ஒவியங்கள் திருந்திக் கரையில் கிடைத்துள்ளன.

- சேரர் கால ஒவியங்கள் திருந்திக் கரையில் கிடைத்துள்ளன.

இங்கு உள்ள ஒவியங்கள் கிபி 7ம். நூற்றாண்டில் அவுஸ்பி சேகர ஸ்ரீவல்லபன் என்ற பாண்டிய மன்னர் காலத்தில் மதுரை ஆசிரியர் இளம்களாதமன் இவ்வோவியங்களை வரைந்தார்.

#### சேஷர் கால ஒவியங்கள் :-

தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் காணலாம்.  
-கிளின்மிகு கயிலைக் காட்சி கண்களுக்கு விருந்தல்பென். சேரமான், சுந்தரர் கயிலை செல்லும் காட்சி, சிவபெருமான் முப்பும் எரித் தாட்சி, சுந்தரரை தடுத்தாரும் கோலம். நட்சிய மகாரி, மாமன்னர் இராசராசன், கருவுர்த்தேவர் முதலிய ஒவியங்கள் வரலாற்றுச் சிறப்பை உணர்த்துகின்றன.

#### விழுயந்தர் நாயக்க மன்னர்களின் ஒவியங்கள் :-

திருவரங்கம், திருப்பதி, தில்லை திருவாரூர், குட்டதை மதுரை, காஞ்சி முதலிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

#### பேச்சுக் கலை :-

ஆயகலை அறுபத்து நான்கில் பேச்சுக் கலையும் ஒன்றும்.  
- பேச்சும் மேடைப்பேச்சும் வேறு வேறானது. பேச்சில் உணர்ந்ததை உணர்ந்தவாறு தெரிவித்தால் போதுமானது ஆனால் மேடைப் பேச்சிலோ உணர்ந்ததை உணர்ந்தும் வைக்கபில் தெரிக்கவேண்டும்.  
- பேச்சாளரின் நெஞ்சில் உள்ள கருத்து கேட்பாரின் நெஞ்சில் பாயவேண்டும். மின்சாரம் பாயக் கம்மி கருவியாக உள்ளது போலக் கருத்தை விளக்க மொழி கருவியாக உள்ளது.  
- சொல்லை ஆராய்ந்து தெளிவாகப் பேச வேண்டும்.

#### முக்கூறுகள் :-

பேசும் பொருளை ஒழுங்குமுறைக்குக் கூட்டுப்பெற்றித் தொடக்கம், இடைப்பகுதி, முடிவு எனப்பெற்று பேசுவதையே பேச்சுமுறை என்கிறோம். இதனை எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல் எனவும் கூறலாம்.

#### எடுத்தல் :-

பேச்சை தொடங்குவது எடுப்பு, பேச்சின் தொடக்கம் நன்றாக இருந்தால் தான் கேட்கிறவரின் உள்ளங்களைக் கவரும்.

#### தொடுத்தல் முறை :-

தொடக்க உணர்க்குப் பிறகு, பொருளை விரித்து பேசும் முறை தொடுத்தல் எனப்படும். அன்றலாந்த மலையை அழுபட மாலையாகத் தொடுத்தும் போன்று இடையிடையே சுவை மிக்க சொற்களும் குண்ணிக்க கருத்துக்களும் பின்னைத்துப் பேசுவதே தொடுத்தல் எனப்படும்.

#### பேச்சின் அணிகலன்கள் :-

ஒரு பேச்சுக்குக் கருத்துப் பொலியும் குரலோசையும் மட்டுமே போதியன அல்ல. இடையிடையே கேட்போர் சுவைக்கத்தக்க உவமைகள், எடுத்துக்காட்டுகள் சொல்லாட்சிகள், பல்வேறு வகையான நடைகள், சிறுசிறு கதைகள் முதலின அமைப்பேக்குத் தீர்த்த பேச்சாகும்

#### உணர்ந்தும் திறன் :-

சொல்லக் கருதும் செய்தியை கவையட, நிர்வட, நிற்பட மற்றும் தெளிவாகவும் சொல்ல வேண்டும். உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும். அப்பேச்சே கேட்போர் உள்ளத்தில் ஊட்டுருவிச் சென்று, கேட்பொருட்டையே உள்ளத்துப் பணிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தாக அமையும்.

#### முடித்தல் :-

பேச்சைத் தொடங்குவதிலும் பொருளை விரிப்பதிலும் செலுத்தும் கவனத்தை அழுகுப் பேச்சை முடிப்பதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழைக் கொண்டு மக்களை சிற்தோர் தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.கி. பேரவீரர் அண்ணா, ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், குஞ்சுக்குடி அடிகளார் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

#### திரைப்படக் கலை :-

- ஒளிப்படம் எடுக்கும் கருவி 1830ல் கண்டறியப்பட்டது. எவ்வாறு கூவிரிடீச் என்ற ஆங்கிலேயர் முதலில் ஒடும் குதிரையை இயக்கப்படமாக எடுத்து வெற்றி பெற்றார்.  
- ஈஸ்ட்மன் என்பவர் படச்சுருள் உருவாக்கும் முறையைக் கண்டறிந்தார்.  
- எடசன் ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவியைக் கண்டறிந்தார்.  
- பிரான்சில் சென்கின்சு என்ற அமெரிக்க 1894ல் ரிச்மண்ட் என்னுமிடத்தில் இயக்கப்படத்தைப் பலரும் பார்க்கும் வகையில் வடிவமைத்தார்.  
- திரைப்படம் எடுக்கப் பயன்படும் படச்சுருள் செல்லுலாய்டு என்ற பொருளால் ஆனது. படம்

எடுக்கப் பயன்படும் சுருள், எதிர்ச்சுருள் எனப்படும். ஒலி, ஒளிப் பதிவுகளை தனித் தனி சுருள்களில் அமைப்பார்.  
- படப்பிடிப்புக்கருவியில் ஓரடி நீளமுள்ள படச்சுருளில் பதினாறு படங்கள் வீதம் ஒன்றின் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக எடுக்கப்படும்.

#### கருத்துப்படம் :-

முதலில் கருத்துப்படம் அமைத்தவர் வால்ட் டிஸ்னி.

#### பாடம் - 8

#### தமிழின் தொன்மை :-

வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேறான்றிய நாள் முதல் உயிர்மொழி

என்று தமிழின் பெருமையைப் பறை சாற்றுவார் பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.

- திருந்திய பண்பும், சீத்த நாகர்க்கும் பொருந்திய தூய்மொழி தமிழ்ச் செம்மொழியாம் என்று பரிதாம்பிக்கலைஞர் செம்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

- தொன்மை, முன்மை, நுண்மை, தின்மை, என்மை, ஒண்மை, இனிமை, தனிமை, இனமை, வானமை, தாயமை, மும்மை, செம்மை, இயன்மை, விபான்மை என வரும் பதனாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்டது செம்மொழி : அதுவே நம்மொழி என்பார் பாவானர்.

#### நிலைத் தமாழி :-

உலகில் ஈராயிரமாண்டுக்கும் மேற்பட்ட வரலாறுவாற்றுத் தொன்மையைடைய மொழி சிலவே. அவை தமிழ், சீமை, சமர்ப்பிருதம், இலத்தீன், ஸ்ப்ரூ, கிரேக்கம், ஆகிஸன். இவற்றின் லத்தீனும் ஸ்ப்ரூவும் வழக்கு ஒழிந்தன.

#### செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள் :-

1. தென்மை
2. பிறமொழித் தாக்கமின்மை
3. தாய்மை
4. தனித்தன்மை
5. இலக்கியவளாம்
6. பொதுமையென்பு
7. நடுவநிலைமை
8. பண்பாடு, கலை பட்டறிவு

#### 9. உயர்சிந்தனை

10. கலை இலக்கியத்தனித் தன்மை வெளிப்பாடு

11. மொழிக் கோட்பாடு என பதினொரு தகுதிக் கோட்பாடுகளை அறிவியல் தமிழ்தினர் முகத்தபாவும் மொழிவெல்லார்களும் வரையறுத்துள்ளார்கள்.

#### தொன்மை :-

உலகம் தோன்றியபோதே தோன்றிய தமிழை அதன் தொன்மை கருதி கம்பர் “என்றுமே தென்தமிழ்” என்கிறார்.

#### பிறமொழித்தாக்கமின்மை :-

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினாலும் தனித்து இயங்கும் தன்மை பெற்றது.

#### தாய்மை :-

திராவிட மொழிகளான கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துங்கவும் முதலிய மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி. பிராகுமி முதலிய வடபுலமொழிகளுக்கும் தாய்மொழி என்கிறார் கால்டுவெல். ஆயிரத்தென்னொறு மொழிகளுக்கு வேர்ச் சொல்களையும், நூற்றென்பது மொழிகளுக்கு உறவுப்பெர்க்களையும் தந்துள்ளது தமிழ்.

#### தனித்தன்மை :-

இயல், இசை நாடகம் என்ற முப்பெரும் பிறவுகளைக் கொண்டது தமிழ், தமிழர் அகம், புறம் என்று வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர்.

#### இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு :-

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழ்களின் சொத்து, இது 26,350 அடிகளைக் கொண்டது, அக்காலத்தே இவ்வளவிற்கு விரிவாட உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லை என்கிறார் செக் நாட்டு மொழி அறிஞர் கமில்கவலப்பில். மாக்கஸல்லர் (செருமன்) தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்று தன்மைகளைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்று பாராட்டியிருக்கிறார் சங்க இலக்கியங்களை மக்கள் இலக்கியம் எனலாம்.

#### பொதுமையென்பு :-

தமிழர் தமக்கென வாழாது பிறர்க்குரியவர் ஏற்றனர். ஒன்றே குலம், தீதும் நன்றும் பிற்றதர வாரா, செம்புலப்பெயல் நீர் போல அன்புள்ளம் கொண்டனர்.

**நவேந்திலைமை :**

சங்க இலக்கியங்கள் இனம் மொழி, மதம் கடந்தவை இயற்கைப்போடு இயந்தவை : உலகத்தார் ஏற்கும் பொதுக் கருத்துக்கள் உடையவை.

நடுவணரசு 2004 அக்டோபரில் தமிழை இந்தியாவின் செம்மொழியாக அறிவித்தது.

**திராவிட மொழிகள் :**

இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிக் குடும்பங்கள் இந்தோ - ஆசிய மொழிகள், திராவிட மொழிகள், ஆஸ்திரோ - ஆசிய மொழிகள், சௌ-தெபத்தில் மொழிகள் என நான்கு மொழிக் குடும்பத்தில் அடங்குவன.

- இந்தியாவில் ஆயிரத்து முந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளும் அதன் கிளை மொழிகளும் பேசப்படுகின்றன. ஆதலால் இந்தியாவை மொழிகளின் காட்சிச் சாலை என்று குறிப்பிடுகிறார். ச.அகத்தியலிங்கம்

**திராவிட மொழிக் குடும்பங்கள் :-**

23க்கு மேற்பட்ட திராவிட மொழிகள் உள்ளன. இம்மொழிகளைத் தென் திராவிட மொழிகள் நடுத்திராவிட மொழிகள், வடத்திராவிட மொழிகள் என முவகையாய்ப் பிரிப்பார்.

**தென்திராவிட மொழிகள் :-**  
தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், குடகு துங், தோடர், கோத்தா, கொரகா, இருநா

**நடுத்திராவிட மொழிகள் :-**  
தெலுங்கு, கோண்டி, கோயா, கூபி, கூவி, கோலாமி பாஜி, கத்பா, கோண்டா, நாயக்கி, பெங்கோ, ஜப்பு.

**வடத்திராவிட மொழிகள் :-**

குருக், மால்தோ, பிராகுப்.  
- திராவிடம் என்ற சொல்லைப் பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டு வந்தவுக்கால்கூடுவேல்.  
- தமிழையும் அதன் கிளைமொழிகளான மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆசிய மொழிகளை ஒரு காலத்தில் தமிலியின் அல்லது தமிழிக் கிளை அழைத்தனர்.  
- திராவிடம் என்ற சொல்லே தமிழிலிருந்து உருவானது என்கிறார் சராஸ் பாதிரியார்.  
- தமிழ் - திராவிட - திராவிடம் என்று உருவாயிற்று என்கிறார் சராஸ் பாதிரியார்.

திராவிடம் -திராவிட - திராவிட - தமிழ் என்று உருவானது என்கிறார் கால்கூடுவேல்.

**பாடம் - 9****உரைநடை :-****மறை மலையாட்கள் : (1870 - 1950)**

சுவாமி வேதாசலம் என்ற பெயரைத் தமிழ்பற்றின் காரணமாக மறைமலையாட்கள் என மாற்றி வைத்துக் கொண்டார்.

- மறைத்தமிழ் இலக்கம் தேற்றுவித்தவர்.
- மலையல்பாட்டு ஆராய்ச்சி, பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, திருக்குறள் ஆராய்ச்சி, சிவஞானபோத ஆராய்ச்சி, மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும், தமிழர் மதம், திருவாசக விவிவரை முதலான நூல்களை எழுதியிருள்ளார்.

கோவில்மூர்பாளர் குடமு, நாகநாட்டரசி முதலான புதினங்கள் சிறப்பு மிகக்கன். தாம் நடத்திய ஞானசேகரம்ஸ்ற் பத்திரிக்கையை அறிவுக் கடல் என்று மாற்றி அமைத்துக் கொண்டார்.

**பரிசிர்மாகலைஞர் : (1878 - 1903)**

கோ. சூரிய நாராயணசால்ஸ்திரிபார் என்ற பெயரை பரிசிர்மாகலைஞர் என்று மாற்றி அமைத்துக் கொண்டார். (தாம் இயற்றிய தள்பாதரத் தொகை என்ற நாலில் மாற்றினார்)

**பிறப்பு :** மதுரையை அடுத்த விளாச்சேரி.

**பெற்றோர் :** கோவிந்த சிவனார் - இலட்சுமி அம்மாள்.

**மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் :** - 4ம் தமிழ்ச்சங்கம் பாஸ்கரசேதுபாதி தலைமையில் பாண்டித்துறைத் தேவூர் முன்னிலைப் பாதி உருவானது. பரிசிர்மாகலைஞர் உ.வே.சா. இராகவனார் ஆசிய பேராசிரியர்கள் உதவி செய்தனர்.

- யாப்பானம் சிவை, தாமோதரனார் - திராவிட சால்ஸ்தி என்ற பட்டத்தை வழங்கினார்.

- ரூபாவதி, கலாவதி முதலிய நாடகங்களை இயற்றியை.

- சித்திரக்கலை என்னும் நூலை இயற்றினார்.

- குமரகுருபரின் நீதிநெறிவிளாகத்திற்கு உரை எழுதியவர்.

- பரிசிர்மாகலைஞர், மு.சி. பூர்ணவிங்கத்தினால் தொடங்கி நடத்தப்பட்ட நூனபோதினிலை என்னும் இதழை நடத்தினார். நூனபோதினிலை - விவேக சிந்தாமனிலை தான் எழுதியவற்றை தமிழ் வியாசங்கள் என்ற பெயரில் வெளியிட்டார்.

**ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டர் : (1884 - 1964) :-**

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, அகநானாறு, திருவிளையாட்டு புராணம் ஆசிய நூல்களுக்கு உரை.

- நக்கீர், அகத்தியர், கபிலர் ஆய்வு நூல்கள்.
- கள்ளர் சரித்திரம் என்ற உரைநடை நூல்.

**ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை : (1896 - 1961) :-**

- சொல்லின் செல்வர் என அழைக்கப்படுகிறார். ஊரும் பேரும், செந்தமிழும் கொடுந்தமிழும், தமிழின்பம், திருநெல்வூர் நூல்நயம், சிலப்பதிகார நூல்நயம், தமிழ் விவுந்து, வேலும் வில்லும், தமிழ்நாட்டு நவமனிகள்.
- தமிழ் இன்பம் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற முதல் நூல் (1955)

**திருவிக. :-**

தமிழ்த் தென்றால்.

**பிறப்பு :** - சென்னைக்கு அருகில் துள்ளாம். 17.09.1953 முதல் 26.08.1983.

**பெற்றோர் :** - விருத்தாசலனார், சின்னம்மை -கதிரைவேலரிடம் தமிழ் இலக்கியம், சைவ சித்தாந்தம் பயின்றார்.

-இவருக்கு வாய்ந்த உரைநடை மலை என உயர்ந்தது என்கிறார் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.

**உரைநடைநூல்கள் :**

மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் தலைணாலம். இமயைலை அல்லது தியானம் முருகன் அல்லது அழகு, சைவத்துறை, சைவத்தின் சமரசம், கடவுட்ப் சாட்சியும் தாயுமானவரும், இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுருள்ளம் தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும், நாயன்மார் வரலாறு, தமிழ் நூல்களில் பொன்தம், காதலா? முடிவு? சீர்திருத்தமா? என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே, இந்தியாவும் விடுதலையும் தமிழ்ச்சோலை, உள்ளொளி, செய்யுத் தாலைகளை வெளியிட்டார்.

**பதிப்பித்த நூல்கள் :**

எட்டுத்தொகை -8	தூது -6
தெற்பாட்டு -10	வெண்ணா நூல்கள் -13
சீவகசிந்தானி -1	அந்தாதி -3
சிலப்பதிகாரம் -1	பரணி -2
மணிமேகலை -1	மும்மனித்தோகை -2
புராணங்கள் -12	இரட்டை மனிமாலை -2
உலா -9	பிற பிரபந்தங்கள் -4
கோவை -6	

**செய்யுத் தூல்கள் :**

முருகன் அருள்வேட்டல், திருமால் அருள்வேட்டல், கிலில்துவின் அருள்வேட்டல், போதுமை வேட்டல், பொருளும் அருள்வை மார்க்கியமும் காந்தியமும்.

**இதழ்கள் :**

தேசபக்தன், நவசக்தி -தான் தலையில் மு.வ. உதவியுடன் வளர்ச்சி சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கை பிதற்றல் வெற்பிட்டார்.

**வையாபுரிப்பிள்ளை :**

-நடுவரைக 2006-ம் ஆண்டு அஞ்சல் தலை வெளியிடாது.

#### தெபா.மீனாட்சி குந்தரனார் :

(காலம் 1901-1981) தென்பட்டினம், காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், தந்தை - பொன்னுசாமி கிராமனி

**பண்டிகள்:**கானல்வரி,குலசேகர்,குழமக்கள்

காப்பியம், பிறந்து எப்படியோ முதலான இவரது நூல்கள்,

-மதுஞர காமராஜ் பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் துணைவேந்தர் (1966-1971)

-1976-ல் பத்மசுசன் விருது பெற்றார்.

-மொழி விளக்க இயல்துறையிலும் ஒப்பிலக்கியதுறையிலும் ஈடுபட்டார்.

சி.இலக்குவனார் :-

இயற்பெயர் . சி.இலக்குவனான்

பிறப்பு : 17.11.1909 - 03.09.1973

பெற்றோர் : சிங்காரவேலர் - இரத்தினம் அம்மையார் பிறந்த இடம் :

வாழ்மேடு, வேதராண்யம் வட்டம், நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்.

பெற்ற பட்டங்கள் :-

முத்தமிழ் காவலர் - செந்தமிழ் மாமனி, பயிற்சி மொழிக் காவலர் தமிழர் தளபதி, இலக்கணச் செம்மல் தமிழ் அரிமா, இருபதாம் நூற்றாண்டு தொல் காப்பியா, இரண்டாம்நக்கீர்.இருபதாம்நூற்றாண்டுஇளங்கோவழகன், குறள் நெறிக்காவலர்.

**இதழ்கள்:**சங்க இலக்கியம், சிறுகதை வடிவிலும் ஓரங்க நாடகங்களாவும் சங்கபாடல்களை அறிமுகம் செய்தார்

படைப்புகள்:

• இலக்குவனாரின் தொல்காப்பிய ஆய்வும்

மொழிபெயர்ப்பும் • சங்க இலக்கிய ஆய்வு • குறஞ்சை.

இலக்குவனாரின் கவிதைப் படைப்புகள்

#### பாடம் -11

#### தேவ நேயப் பாவானர் :

தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் கல்டுவெல், தனித்தமிழுக்கு வித்திடவர் பரிதி மாந்தகலைஞர் தமிழைத் தழைக்க செய்த செம்மல் மறைமலையடகள். தமிழை ஆலைன் வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் தேவநேயப் பாவானர்.

-மொழி நூயிறு , தனித்தமிழ் ஊற்று, செந்தமிழ் நூயிறு, இலக்கியப் பெட்டகம்,இலக்கணச் செம்மல்,தமிழ் மானங் காத்தவர் என்ற அடைமொழிகளால் அழைக்கப்படுகிறார்.

-உலக முதன்மொழி தமிழ் : இந்திய மொழிகளுக்கு மூலம் வேரும் தமிழ், தீராவிட மொழிகளுக்குத் தாப்மொழி தமிழ் என நிறுவியர்.

-உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன் : தமிழன் தோன்றிய இடம் குரிக் கண்டமே என்பதும் மொகங்சதாரா, ஹாப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர் நாகரிகம் என்பதும் பாவானரின் கூற்று.

-தமிழை வடமொழி வால்லாண்மையிலிருந்தும் மீட்புதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான் என்று கூறினார்.

**பெற்றோர் :**ஞானமுத்து - பரிபூரணம்

**ஊர் - சும்கரன் கோவில்**

**வாழ்க்கை :**07.02.1902 முதல் 15.01.1981 வரை

-செந்தமிழச் செல்வர், செந்தமிழ் நூயிறு, தமிழப்பெருங்காவலர் என 174 சிறப்பு பெயர்கள்.

தேவ நேயப் பாவானரின் படைப்புகள்:

தமிழ் வளவாறு, முதல் தாயமொழி, தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு, தமிழர் மதம், மண்ணிலே விண், பண்டைத் தமிழர் நாகிகும் பண்பாடும், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கண சொல்லாராயச்சிக் கட்டுரைகள், திருக்குறள் பரப்புரை

-சொற்பிறப்பியல் அகர முதலி தொகுப்புகளை வெளிகாண்நார்.

-தேவ நேயப் பாவானர் பெயரில் சென்னை அண்ணாசாலையில் மாவட்ட மைய நூலகம் செயல்படுகிறது.

-பாவானர் கோட்டம், அவர் முழு உருவச் சிலை, அவர் பெயரில் நூலகம் போன்றவை அவர் பணியாற்றிய இராச பாளையத்திற்கு அருகில் மறும்பு என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

-05.01.1981 அன்று மதுரையில் நடைபெற்ற ஜந்தாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் “மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபு” என்ற தலைப்பில் அவர் ஆய்விய சொற்பொழிவு அவரின் கடைசி சொற்பொழிவு.

**பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்**

இயற்பெயர் : துரை மானிக்கம் ஊர் - சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள சமுத்திரம் பெற்றோர் - துரைசாமி - குஞ்சம்மாள்

காலம் - 10.03.1933 - 11.06.1995

நூல்கள் : கனிச்சாறு, ஜையை, கொய்யாக் கனி, பாவியக் கொத்து, பள்ளிப் பறவைகள், நூற்றாசிரியம்

-பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் தலை மாணாக்கர்

இதழ்கள் : தேவமொழி, தமிழ்ச்சீட்டு, தமிழ் நிலம் பாரிப்பறவைகள் என்ற நூல் குஞ்சகளுக்கு, பறவைகளுக்கு, மனிமொழி மாலை என்னும் மூன்று பிரிவுகளாக அழைக்கப்படுவார்.

#### பாடம் -12

**ஜியூபோப் தமிழ்த்தொண்டு முழுப்பெயர் - ஜியார்ஜ் யக்ளோ போப் பெற்றோர் - ஜான் போப் - கெதரின் யுனாப்**

காலம் : 24.4.1820 - 11.02.1908பிறந்த இடம்: பிரான்க் நாட்டு எவ்வாடு தீவு (இன்று கனடா)

போயின் தமையனார் கிறித்தவ சமயத்தை பரப்பும் சமய குருவாகப் பணியாற்றியவர்.

-1842 முதல் 1849 ம் ஆண்டு வரை கல்விப் பணியும் சமயப் பணியும் ஆய்விய போப், இங்கிலாந்துக்கு சென்றார். 1850 ம் ஆண்டில் திருமணம் செய்து மீண்டும் தமிழகம் வந்தது தஞ்சாவூரினார்.

-இந்தயன் சங்கிலை, இந்தயாவின் தொலைபொருள் ஆரூபு முதலான ஏடுகளில் புறநானாறு, பூப்பொருள் வெண்பா மாலை, தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு போன்றவற்றை எழுதினார்.

-Elementary Tamil Grammer என்ற தமிழ்லக்கண நூல் வெளியிட்டார்.

-தமிழ் ஆங்கில அகராதி, ஆங்கில அகராதி, ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதி வெளியிட்டார்.

- திருக்குறள், நல்லடியார், திருவாசகம் பூப்பொருள் வெண்பா மாலை, மனிமேக்கலை, சிவகுருன் போத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார்.

-திருவாசகத்திற்கு உருகர், ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார் என்று குறிப்பிட்டார்.

-தனது கல்லைறையில் இங்கே ஒரு தமிழ் மானவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என எழுத வேண்டுமென தனது இறுதிமுறியில் (உயில்) எழுதி வைத்தார்.

**வீரமா முனிவர் :**

இயற்பெயர் : கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி பிறப்பு - இத்தாலி நாடு.

தமிழ் மொழிப் பற்றினால் கான்ஸ்டாண்டின் என்ற பெயரை தெரியாதார் என்று மாற்றி வைத்தார். தமிழர்கள் இதனை வீரமா முனிவர் என்று மாற்றி வைத்தனர்.

-தேம்பாவனி பாடியவர் (இயேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தையான தூயவானார் மீதான பால்)

-சதுரகாரி என்ற அகரமுதலியை தமிழுக்கு முதன் முதலாக வழங்கினார். (சதுர - நான்கு பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என்னும் நான்கு நிலை கொண்டது. இதனால் தமிழ் அகராதிகளின் முன்னோடு என்று அழைக்கப்படுவார்.

-தமிழ் எழுத்து வரி வடிவத்தை திருத்தி எழுத்து சீதிதிருத்தம் செய்தார்.

-குட்டித்தொல்காப்பியம் என்னும் தொன்னால் விளக்கக்கூட்டதைப் படைத்தார். இதனால் செந்தமிழ் தேசிகள் என அழைக்கப்படுகிறார்.

-கலம்பகம் அம்மானை முதலியை சிற்றிலியக்கங்களை இயற்றினார். திருக்காவல்ர்க கலம்பகம், கித்தேரியம்மன் அம்மானை, அடைக்கல் நாயகி வெளி கலிபா, அன்னை அழுங்கல் அந்தாதி, கருணாகரப் பதிகம் முதலான சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றியிருள்ளார்.

- பாயாத்த குரு கதை என்னும்நகைச்சுவை மிகுந்த கதையை எழுதினார். இது தமிழின் முதல் எள்ளல் இலக்கியம்.

-பேச்சுக் குதமிழ் பற்றி கொடுந்தமிழ் இலக்கணம் படைத்தவர்.

#### பாடம் -13

பெரியார் :

தொண்டு செய்து பழுத்த பழம்

தூயதாட மார்பில் விழும்

மண்ணடைச் சுரப்பை உலகு தொழும்

மனக்குகையில் சிறுத்தை எழும்

என்று பெரியார் பற்றி

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடினார்.

-பெண்ணுயிலம்,

பெண்களுக்கு

சொத்துரிமை,

பெண்களுக்கு அரசுப் பணி

போன்றவற்றை வலியுறுத்தினார்.

-மூட

நம்பிக்கைகள்

தேவையற்ற

சடங்குகளை

எதிர்த்தார்.

-மனக்கொடை மறுப்பு, கைம்மை ஒழுப்பு ( விதவைகள் மறுமணம்) போன்றவற்றை வலியுறுத்தினார்.

-இழுக்கமென்பதும்

கற்பெண்பதும் ஆண்கள், பெண்கள்

இருவருக்கும் பொதுவாக இருக்கட்டும் என்றார்.



-கடம்பறை குழந்த பகுதி கடம்பூர், கடம்பத்தூர் -தென்னை குழந்த பகுதி தெங்கூர் புளியமரங்கள் குழந்த பகுதி புளியங்குடி, புளியங்குளம், புளியம்பட்டி என்று உள்ளது.

-குளம் ஏரி, ஊருணி முதலிய நீர் நிலைகளை உருவாக்கி அவற்றோடு ஊர்ப்பெயர்களையும் இணைத்தனர். சௌலப்போகி, புளியங்குளம், பேராவூரணி, மாங்குளம், வேப்போகி என்பன சில.

நெய்தல் நில ஊர்கள் :

கடற்கரையில் உருவான பேரூர்கள் பட்டினம் எனவும் சிற்றூர்கள் பாக்கம் எனவும் பெயர் பெற்றிருந்தன. நெடிய கடற்கரையை உடைய நகர்கள் கீழ்க்கண சோடியக்கரை நீலாங்கரை எனப் பெயர் பெற்றன. மீனவர் வாழிடங்கள் குப்பம் என்றும் பெயரைப் பெறுகின்றன.

அரசுக் ஊர்களும் :

கோட்டை, குழலிருந்த ஊர்களே கந்தவகுக்கோட்டை, கோட்டை, தேவக்கோட்டை, நூட்டரசன்கோட்டை, நீலக்கோட்டை, பட்டுக்கோட்டை, புதுக்கோட்டை, எனப் பல ஊர்கள் உள்ளன.

திசை :

திசையின் படி கீழுர், மேலூர், தென்பழஞ்சி வடபழஞ்சி

பாளையங்கள் :

நாயக்க மன்னர்கள் 72 பாளையங்களாக நாட்டை ஆண்டனர். அதன்படி ஆரப்பாளையம், இராசப்பாளையம், கணக்கம் பாளையம், குமாரபாளையம், மேட்டுப்பாளையம் எனவும் பல. -காலப்போக்கில் பெயர்கள் பல சிதைத்து போடுவான. -கல்வெட்டுகளில் உள்ள மதினர மருதையாக மாறி மதுரையாக மாறியது. கோவங்புத்தூர் கோயம்புத்தூர் ஆக மாறினின்று கோவையான மாறியுள்ளது.

## பாடம் -15

### உலகளாவிய தமிழர்கள்

கல தோன்றி மன்தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றி முத்த குடி -புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.

-154 நாடுகளில் தமிழனம் பரவியுள்ளது 20 நாடுகளில் இல்லசத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர்.

தமிழர் புலம் பெயரக் காரணங்கள் :

திரைகடலோடும் திரவியம் தேடு என்றார் ஒளவையர் சாதுவன் வைணியம் வெய்யம் பொருட்டு கடல் கடந்து சென்ற குறிப்பு மணிமேகலையில் உள்ளது. ஆங்கிலேயர்கள், பிலிங்குக்காரர்கள் தமிழர்களை அடிமைகளாக்கி கூலிகளாக பல நாடுகளுக்கும் அழைத்துச் சென்றனர். பஞ்சத்தின் காரணமாகவும் அந்திலப் படையெடுப்பின் காரணமாகவும் தமிழகத்தை விட்டுக் கூடிய ஊர்கள்.

பண்பாட்டு நிலை :

சிங்கப்பூர், மலேசியா, பினாங்குத்தீவு ஆகிய தீவுகளில் கோவில்கள் கட்டி வழிபாடு செய்கின்றனர். சிறிய ரீபூபியன் தீவில் பெரும்பான்மை தமிழர்களே அவர்கள் பிரஞ்சுக்காரர்களால் புதுச்சேரி, காரைக்கால் பகுதியில் இருந்து குடியமர்த்தப்பட்டவர்கள்.

மொழிநிலை :

இலங்கையில் 95% க்கு பேர் தொடக்கப்பள்ளி முதல் பால்கலைக்கழகம் வரை தமிழிலேயே கல்வி பயில்கின்றனர்.

புதுச்சேரி, சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, மலேசியா, பஜித்தீவுகள், தென் அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளில் தமிழ் ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது.

-அமெரிக்க நடாட்டுப் பேராசிரியர்கள் விளைவிராஜன். ஜார்ஜ்.எல்.ஹார்ட், கெளசல்யா ஹார்ட், சிம்.லின்ட்.ஹோம், இந்திரா, நார்மன், ஹால் சிப்மேன், டபிஸ்டி, குரோத்தி, ஜேம்ஸ் பிராங்கோ, மறைந்த பேராசிரியர் ஏ.கோ. இராமநாலை முதலியோர் தமிழகுத்தொண்டாற்றி உள்ளனர்.

தமிழ் அடிசிமொழி :

இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியாவில் ஆட்சி மொழியாக உள்ளது.

## பாடம் -16

### தமிழ்மாழியில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

ஆன்ம இயல் பேசும் நிருவாசகம் விண்ணியலையும் பேசுகிறது.

“அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம் அளப்படுந்த தன்மை வளர்ப்பெருங்காட்சி ஒன்றனுக் கொள்ளு நீண்ட்ரூபில் பகான் நாற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன”. இந்தப் பாடலில் பெருவெடிப்புக் கொள்கையின் படி பேரண்டம் விரிந்து நிற்பதை மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிடுகிறார்.

- உலகம் என்ற சொல் உலவு என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது. உலவு என்றால் சுற்றுதல் என்று பொருள் எவனம் தன்னையும் நூபியறையும் சுற்றி விடுகிறது.

-ஞாலம் என்ற சொல் ஞால் என்னும் சொல்லபடியாகப் பிறந்தது. ‘ஞால’ என்றால் தொங்குதல் என்று பொருள் உகைம் பற்றுக் கொடுக்கிற அண்டவெளியில் தொங்குவதை குறிப்பிடுகிறது.

-வெவன் ஏவா வனுார்தி (புறம் -27) விமானி இல்லாத விமானத்தைக் குறிக்கிறது. இது செயற்கைக் கோளாக இருந்திருக்கலாம்.

-வானத்தில் காற்றில்லாப் பகுதியும் உண்டு என்பதை “வறிது நிலை இய காயும்” (புறம் 30) என்ற பாடல் வரி உணர்த்தும்.

- கரும்பைப் பிழிவுதற்கும் எந்திரங்கள் இருந்ததாக பதிற்றுப்பத்தின் “தீம்பிழி எந்திரம் பந்தல் வருந்த” என்ற வரியின் மூலம் உணரலாம்.

- நிலத்தில் இருந்து நீரை உறிஞ்சி இறைக்கும் ஆந்துளை கிணறு அந்தக் காலத்தில் இருந்திருக்கலாம் என்பதை “அந்தக் கேணியும் எந்திரக் கிணறும்” என்னும் பெருங்கதை வரியின் மூலம் உணரலாம். பெருங்கதையில் வரும் எந்தியானை கிரேக்க தொன்மத்தில் குறிப்பிடப்படும் தூராப் போருடன் இணைத்துப் பேசப்படும் எந்திரக் குதிரையுடன் ஒத்து.

கனிமியல் அறிவு :

சிலப்பதிகாரம் பல்வகை மனிகண்ணும் அதன் தன்மைகளையும் விளக்குகிறது. ஊர் கான் கடதையால் “ஒருமைத் தோற்றுத் தூவேறு வளப்பின் இலங்குகத்தில் விடும் நலங்கூழும் மனிக்குஞம்”

என்னும் வரிகளில் ஜவகை மனிக்குஞம் ஒளிவிடும் திற்ததனால் வெவ்வேறு பெயர்களைப் பெற்றாலும் அவற்றின் மூலப்பொருள் ஒன்றே.

மன்னியல் அறிவு :

நிற்ததின் அடிப்படையில் செம்மன் என்னும் (இதனைச் செப்பும் பெயல் நீர் போல என்னும் குறுந்தொகை வரி உணர்த்தும்) உவர் நிலம், பிருந்த நீரைப் பெற்றிருந்தும் பயன்தருவதில்லை. இதனை “அகல்விடல் போழிந்தும் உறுப்பிட துதவை உவந்தும்” என்னும் புறநானாற்று வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

எதற்கு பயன்படா நிலம் களர்நிலம் இதனைப் பயிவாக களர்களையிர் கல்லாதவை” என்கிற நிருவளர்களின் விரிவு : வெற்றோர் : (முனுசாமி - மங்களம்

அனுவைவுப் பிரிக்க முடியும் என்ற கருத்து பல காலத்திற்கு முன்பே தமிழில் இடம் பெற்று உள்ளது.

“ஓளவை- அனுவைவுத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டி” என்று குறிப்பிடுகிறார். கம்பி - ஓர் அனுவைவைக் சத கூறிட்ட கோணினும் ஊன்” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

நீரியல் அறிவு :

நீர் மழையாக மன்னிற்கு வருவதும் ஆவியாகி விண்ணிற்குச் செல்வதுமான சுழற்சி எக்காலத்தும் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பது இதனை திருவளர்ணுவர்.

“நெடுங்கடலும் தன்னீர்மை குன்றும் தழிந்தெல்லாத தாகி விடின்”.

குறள் : 17

என்ற குறளில் குறிப்பிடுகிறார்

மருத்துவ அறிவு :

“உடம்பின் அழிவின் உயிரார் அழிவர்” என்பார் திருமூலர்.

“மழுந்தாகித்தப்பா மாத்தற்றால்” என்னும் திருக்குமான, தமிழ் மருத்துவத்தின் தொன்மையை முற்பிடும் மருந்துவன வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அழுந்தியாது அற்றது போற்றி உணின் .

குறள் : 942

என்ற குறள் மருத்துவ உண்மையைத் தெரிவிக்கிறது.

அறுவை மருத்துவம் :

கண்ணிமந் தப்பிய கண்ணப்பன் வரலாறு ஊனுக்கு ஊன் என்ற செப்தியையும், “உடம்பிடை தோன்றிற் ரோன்றை அறுத்ததன் உட்டிரம் ஊற்ற அடல் உறங்கட்டு வேறோர் மருந்தினால் துயரம் தீர்வா” என்னும் கம்பர் வாக்கு. அறுவை மருத்துக்கதை மெப்பிக்கின்றன.

-மனிமேகலையின் தோழி சுமதியின் தந்தையை மாடு முட்டியதால் அவரின் குடல் சரிந்து சரிந்த குடலைப் புத்தத் துறவியர் சரி செய்த செய்தியை மனிமேகலை எடுத்துரைக்கிறது.

தீர்வாகக வரிகளில் வரும் “புல்லக்கிப் பூடாய்” என்ற வரிகள் மூலம் பரினாம வளர்ச்சி காட்டப்படுகிறது.

## பாடம் -17

தமிழ் மகளின் சிறப்பு : அன்னி பெசன்ட் அம்மையார், மூலூர் ராமாவிர்தம்மாள், டாக்டர். முத்துவுக்குமி பிரட்டி விடுதலைப் போராட்டத்தில் மகளிர் பங்கு (தில்லையாடி, வள்ளியமை, ராணி மங்கம்மாள்.

தீல்லையாடி வள்ளியமை :

பெற்றோர் : (முனுசாமி - மங்களம்

மனுசாமி - புதுச்சேரியில் வாழ்ந்தவர் மங்களம் - தில்லையாடியில் பிறந்தவர்

மனுசாமி - மங்களம் ஜோகன்ஸ்பாக், தென் ஆப்பிரிக்கா பின்புது தேஷ் சென்று காட்கறி கடை நடத்தினார் இவர்களுக்கு மகளாக 1898-ல் வள்ளியம்மை பிறந்தார்.

-கிறித்தவ மத சட்டப்படி நடைபெறுாத திருமணங்கள் செல்லுப்படியாகாது என்று தென்னாப்பிரிக்க நீதிமன்றம் 1913-ல் ஒரு தீர்ப்பை வெளியிட்டது. இதனால் அங்கிருந்த இந்தியர்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். இதனை எதிர்த்து நடந்த பேராட்டத்தை காந்தியடிகள் தலைமையேற்றி நடத்தினர். 23.12.1913-ல் **வாஸ்கல்ராஸ்** என்று இத்தில் நடைபெற்ற பேராட்டத்தில் வள்ளியம்மை கைது செய்யப்பட்டு முன்று மாத கடுங்கால தண்டனை பெற்றார். 1914 பிப்ரவரி 22 அன்று தனது 16 வயதில் மரணம் அடைந்தார்.

இந்த மரணம் பற்றி காந்தி குறிப்பிடும் போது “என்னை தகோதரியின் மனத்தை விடவும் வள்ளியம்மையின் மாணம் எனக்குப் பேரியாக இருந்தது” என்று காந்தியடிகள் மனம் வருந்தினார்.

-சுதநியத்திற்காக உயர்நீத் அவருடைய உருவும் என்களும் நிற்கிறது. நம்பிக்கை தான் அவரது ஆயுதம் என்று தலையாடி வள்ளியம்மை குறித்து இந்தியன் ஹப்பினியன் இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியனர்.

-தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையை பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் என்று காந்தியடிகள், தென்னாப்பிரிக்க சுதநியா கிரகம் என்ற நாலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

#### இராணி மங்கம்மாள்

தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர் மரபில் பெண்கள் முடிகுடி ஆட்சி செய்யவில்லை. ஆணால் காபாப்ப்சயாராக ஆட்சிபுரிந்து உள்ளனர். இதற்கு நாள்றாக உள்ளவர் இராணி மங்கம்மாள். மதுரையை ஆண்ட சொக்கநாத நாராய்க் கிழஞ்ஞாமுத்து வீரப்பனுக்கு உதவியால் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக கணவன் இறந்த பின்பு உடன் கட்டை ஏறாமல் இருந்தார்.

இவரது மகன் இறந்தபின்பு கி.பி.1688-ல் பெயர் விசயநகர் சொக்கநாதன் பெயரவில் அரியணையில் ஏற்பட்டான் பாட்டி மங்கம்மாள் காப்பாட்சியாராக ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்றார்.

மங்கம்மாள் அறச் செயல்கள் :

மக்கள் நலம்பேணும் நல்ல பணிகளைக் மங்கம்மாள் செய்துள்ளார். மதுரையில் அன்னச் சுத்திரம் கட்டுள்ளார். புதிய சாலைகள் பல அமைத்தார். கண்ணியகுமாரிக்கு மதுரைக்கும் இடையே அமைந்த நெடுஞ்சாலை மங்கம்மாள் சாலை என அழைக்கப்படுகிறது. குத்ரைகள் பசுக்கார், காளைகள் முதலியன் நீர் அருந்துவதற்கு வசதியாகச் சாலையோரங்களில் தண்ணீர் தொட்டி திறக்க ஆழனையிட்டார்.

-மதுரை மீண்டும் அம்மன் கோவிலில் ஆளித் திங்களில் ஊஞ்சல் திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார்.

-மத்தியச் சுந்தை, மதுரைக் கல்லூரி உயர்நிலைப் பள்ளிக் கட்டிடம் இராமநாதபுர மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் பழைய அலுவலகம் முதலியற்றை மங்கம்மாள் கட்டியதாகக் கூறுவார்.

#### தமிழகத்தின் அள்ளிபெசன்ட்:

அறிஞர் அன்னா அவர்களால் தமிழகத்தின் அள்ளிபெசன்ட் என்று அழைக்கப்பட்டவர் மூவலூர் இராமாமிர்த் அம்மையார். காலம் - பிறப்பு - 1883

பிறப்பு - 27.06.1982

-தேவதாசி முடிக்குமுடிக்கும் பிறந்தவர். தேவதாசி முறையை ஒழிக்க அரும்பாடுபட்டார். சுயம்பு என்பவரை மரணதார்.

-1917 -ல் முதல் பேராட்டல் - மயிலாடுதுறையில் தேவதாசி முறையை ஒழிக்க போராட்டம்.

-தேவதாசி முறையை ஒழிக்க இவருடன் பெரியார், திரு.வி.க. வரதராஜாவு, தருமாம்மாள், நீலாம்பிகை, மலர் முகத்தம்மையார், தாமரைக் கண்ணியம்மையார் பேண்டோர் இணைந்து பாடுபட்டனர்.

01938-ல் மொழிப்போர் பேரணியில் உறையூர் (திருச்சி) முதல் சென்னை வரை கலந்து கொண்ட ஒரே பெண் (42 நாள் நடையைணம்)

-1989 முதல் முவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையன் பெயில் ஏழை பெண்களுக்கான திருமண உதவித் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது.

#### மத்துலட்சமி ரெட்டி

(1886 - துவை 22, 1968) பதுக்கோட்டை, தமிழ்நாடு இந்தியாவில் ஒரு முன்னோடிப் பெண் மருத்துவர், சுகுமர் போராளி, தமிழாரவார். இவர் 1912 ஆம் ஆண்டு சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் இருந்து பட்டம் பெற்று மருத்துவச் சேவையாற்றினார்

#### சமூகப்பணி

- 1926-ஆம் ஆண்டு 43 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டு அகில உலகப் பெண்கள் மாநாடு, பிரான்சு நாட்டுத் தலைநகர் பாரிசில் நடைபெற்றதுஅதில்

இந்தியாவின் சார்பில் முத்துலட்சமி ரெட்டி கலந்து கொண்டாலும் சென்னை மாகாண .

சட்டசபைக்கு முத்துலட்சமி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார் அதன் மூலம் சட்டமன்றத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்மனீ என்ற பெருமை பெற்றார்.

- 1925-ஆம் ஆண்டு சட்டசபைத் துணைத்தலைவராகத் போட்டியின்றி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்., தேவதாசி முறை ஊழிய இறதா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார்.

- அனாதை குழந்தைகளுக்கு நல்ல எதிர்காலத்தை உருவாக்க அவ்வை இல்லம் அடையாறில் அமைத்தவர் முத்துலட்சமி.
- அடையாறு புற்றுநோய் மருத்துவமனைக்குப் பிரதமர் நேரு 1952-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் அடிக்கல் நாட்டினார்.

#### விருதுகள்

முத்துலட்சமியின் சேவைகளுக்காக மத்திய அரசு பத்ம பூஷண் விருது கொடுத்து கொள்வதற்குத்.

#### பாடம் -18

##### தமிழர் வணிகம் - தொல்லியல் ஆய்வுகள் - கடற்பயணங்கள் தமிழின் கடற்பணம்

“திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்ற ஓளாவையாரின் வாக்கு மற்றும் கணிப்பு பூஷணம் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது முருந்து உணவே. ஆதலால் தான் “உண்டி கொடுத்தோர் உபரி கொடுத்தோரே” எனப் புறநானாறும் மணிமேகலையும் கூறுகின்றன.

-திருக்குறளில் மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் உணவே மருந்தாகும் தன்மையைத் திருவள்ளூர் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். உண் உணவு செரித்த பின்னரே மீண்டும் உண்ண வேண்டுமென திருவள்ளூர் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

“மருந்தென வேண்டாவது மாக்கைக்கு அருந்தியது அறந்து போற்றி உணின்”

தமிழகத்து உணவு தொன்று மருத்துவ முறையில் செய்க்கொடுக்கிறது. பொருளாதாரத்தில் பொருள்விழியில் பொருள்விழியில் இருண்டு வகையான பிரிவார் கால் (தரை வழிப்பாரிதல்) கலைத்தில் (நீர்வழிப் பிரிதல்) பிரிவு என இருவகையான பிரிவினைக்கும் கூடிய நீக்கும். கொத்தமல்லி, பித்தத்தைப் போக்கும். சீர்கம் வயிற்றுச் சூட்டுக்கும். சீர்க்கே கீர்க்க, உரோம், எகிப்து முதல் கலைக்கும் கலைக்கும் கீர்க்கே சீனம் வரையில் கடல்வழி வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். எகிப்து பாலைத்தொடர், மெகபடோமியா, பாலிலோனியா, சீனம் முதலியன் வழியில் சிந்தனைக்கும் பன்னாட்டுத் தொடர்புக்கும் சான்றுகள்.

-தொல்காப்பியம் கடறபயணத்தை “முந்தீ வழக்கம்” எனக் குறிப்பிடுகிறது. தொல்காப்பியம் பொருளத்தில் பொருள்விழியில் கீர்வாரவார் இருண்டு வகையான பிரிவார் கால் (தரை வழிப்பாரிதல்) கலைத்தில் (நீர்வழிப் பிரிதல்) பிரிவு என இருவகையான பிரிவினைக்குக் குறிப்பிடுகிறது.

-தமிழர்கள் மேற்கே கீர்க்க, உரோம், எகிப்து முதல் கிழக்கே சீனம் வரையில் கடல்வழி வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். எகிப்து பாலைத்தொடர், மெகபடோமியா, பாலிலோனியா, சீனம் முதலியன் வழியில் நாடுகள் தமிழின் பொருட்களை விரும்பிப் பெற்றன. ஏலமும் இலவசக்கும்

பெருங்காயம் வளியை வெளியேற்றும் (வாயுவைப் போக்கும்) இஞ்சி பித்தத்தை ஒடுக்கி காயச்சலைக் கண்டிக்கும் தேங்காய் நீர்க்கோவையை நீக்கும். கறிவேப்பிலை, மணற்று உனவு விருப்பை உண்டாக்கும். நல்லெண்ணென் கண் குரிசியிடம் அறிவுத் தொடர்பு உண்டாக்கும். சீரகம் பூண்டு கலந்த நீஷ், குட்டை தனித்துச் செரிமான ஆற்றலை அதிகரிக்கும் உடலுக்கு வலுவுட்டவும் கழுவு அகற்றுவும் க்கரை நல்லது குளிச்சி தந்த பித்தம் போக்கும் எலுமிச்சை ஊறுகாயை மேர்ஸ் சோற்றுன் உண்ணலாம்.

#### தவிர்க்க வேண்டியவை :

உப்பு குறைவாக சேர்க்க வேண்டும். உப்பு நிறைந்த பொருட்களான ஊறுகாய், அப்பளம், வடாம், கருவாடு, முந்திரிப் பருப்பு, வழக்கு உருளைச் சீவல், வாழைக்காய்ச் சீவல் புனித்த மோர் முதலாவற்றை முழுவதுமாகத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.  
-கொழும் நிறைந்த இறைச்சின், முட்டையின் மஞ்சள் கரு, தயிர், நெய், வெண்ணெய், பாலாடை, பனிக்கூழ், இளிப்புக் கட்டி ஆகியவற்றை நீக்க வேண்டும்.  
-நொறுக்குத் தீனி வயிற்றுக்குக்கேடு.  
-நொறுக்கத்தின்றால் நூறு வயது

நின்றையையாது உலகு என்பது வளர்ந்தும் இதன்படி உணவு குறுதியடன் கலப்பதற்கும் குறுதி தூய்மை அடைவதற்கும் உடலிலுள்ள கழிவுப் பொருள் வெளியேறுவதற்கும் நீர் இன்றியைப்பாதது (நாளொன்றுக்கு குறைந்தது மூன்று லிட்டர்) உணவு உண்ணும்பேது இடையில் தண்ணீர் அருந்தக் கூடாது.

#### சமச்சீர் உணவு :

புதும், கொழுப்பு, மாச்சத்து (கார்போஹெட்ட்ரேட்) கலிமங்கள், நுண்ணாட்ச் சத்துகள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு.  
உணவின் அளவில் சோறும், காய்க்கியம் அரைவையிறு பால், மேர், நீர் கால்வையிறு, கால் வயிறு வெற்றிமாக இருக்க வேண்டும். வயிறு புடைக்க உண்டல் கூடாது. எனவே ஒளவையார் “மீதான் விரும்பேல்” என்கிறார்.

#### நோய் நீக்கும் முவிக்கைகள் :

##### துளி :

இதன் இலைகளை நீரிலிட்டு கொதிக்க விட்டு அவு பிழித்தால் மார்ப்புச் சளி, நீக்கோவை, தலைவை நீஷ்கும் இதன் இலைகளை எலுமிச்சைப் பழச் சாருடன் அரைத்துப் போட படை நீஷ்கும். இதன் விதைகளைப் பொடி செய்து ஓன்று அல்லது இரண்டு கிராம் உண்டால் உட்குடு, நிரெசிசல் முதலான நீஷ்கும்.

#### கீழ்க்காய்ப் பெந்தலி :

கழுநெல்லி, கீழ்வாய் நெல்லி என்னும் இதனை அழைப்பார். மஞ்சள் காமாலை நல்ல மருந்து இதனை கற்கண்டுடன் சேர்த்து அரைத்து உண்ணும் போது சிறுநீர்தொடர்பான நோய்கள் நீஷ்கும்

#### தூதுவளை :

இரு ஒரு கொடி வகை. இது தூதுவளை, சிங்க வல்ல ஓர் பெயர்களில் வழங்கப்படும். இதனை நல்லெண்ணையும் சமைத்து உண்டால் சுவாசகாசம் அகலும் (21 நாள்) இளைப்பு இருமல் போதும் நூன்ப்சிலை என வள்ளலார் இதனைப் போற்றுகிறார். இது குரல் வளத்தை மேம்படுத்தும்.

#### குப்பைமேனி :

நஞ்சக்கிழங்கு நல்ல மருந்து. படுக்கைப்பின் இதன் இலைகளைக் காய வைத்து பொடியாக்கி பூசினால் குணமாகும்.

-இதன் இலைகளை உண்டால் மலப்புமுக்குள் வெளியேறும்

-இலைகளைன் மஞ்சள், உப்பு சேர்த்து அரைத்து பூசினால் சொறி, சிரங்கு நீஷ்கும். மேனி துலங்க குப்பை மேனி என்பது பழமொழி.

#### கற்றாழை :

சோற்றுக் கற்றாழையே மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. முடி வளர் முலச்குடு குறைய மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. இதற்கு குமரி என்ற வேறு பெயரூம் உண்டு. கருப்பை சார்ந்த நோய்களை நீஷ்கும் குமரி கண்ட நோய்க்கு குமரி கொடு என்பர்.

#### முருங்கை :

முருங்கைப் பட்டையை அரைத்து பூச முரிந்த எலும்பு விரைவில் கூடும். வீக்கத்தைக் குறைக்கும். கண்பார்வையை ஒழுங்கப்படுத்தும். இரும்புச் சத்து நிறைந்தது.

கறிவேப்பிலை : விடக்கடி மருந்து, சீதபேசி, நச்சுத்தன்மை மருந்து.

#### கரிசாலங்கண்ணி :

இருத்தசோகை, செரிமானக் கோளாறு, மஞ்சள் காமாலைக்கு நல்ல மருந்து, இதற்கு கரிசாலை, கையாந்தகரை, பிருங்கராசம், தேகராசம் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

-மணத்தக்காரிக் கீரை வாய்ப்புன், குடற்புண்ணை குணவாக்கும்.

-முக்முக்கொடி இருமல் நீஷ்க நல்ல மருந்து

-அகுத்திக் கீரை பல் சார்ந்த நோய்க்கு மருந்து வல்லாலை நினைவாற்றல் பெருக மருந்து

-வேப்பங்கொழுந்தினை உண்டு வந்தால் மார்புச் சளி நீஷ்கும். வேப்பிலையை அரைத்துப் பூசினால் அம்மையால் வந்த வெப்பு நோய் அகலும்.

20.

#### திருவிக :

தமிழ்த் தென்றல், ராயப்பேட்டை தமிழ் முனிவர், தொழிலாளர்களின் தந்தை

**பிறப்பு :** - சென்னைக்கு அருகில் துள்ளாம். 17.09.1953 முதல் 26.08.1983.

#### பெற்றோர் : - விருத்தாசலனார், சின்னம்மை

-கதிரைவேலரிடம் தமிழ் இலக்கியம், சைவ சித்தாந்தம் பயின்றார்.

-இவருக்கு வாய்ந்த உரைநடை மலை என உயர்ந்தது என்கிறார் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்.

#### உரைநடைநால்கள் :

மனித வாழ்க்கையும் காந்தியாழகனும், பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைக்கைத் துணைநலம். இமயமலை அல்லது தியானம் முருகன் அல்லது அழகு, சைவத்தறவு, சைவத்தின் சமரசம், கடவுட் சாட்சியும் தாய்மானவரும், இராமலிங்க கவுமிகள் திருவுர்ணம் தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும், நாயன்மார் வரலாறு, தமிழ் நால்களில் பெளத்தும், காதலா? முடியா? சீதிருத்தமா? என் கடன் பணி செய்து கீட்டப்பே, இந்தியாவும் விடுதலையும் தமிழ்ச்சோலை, உள்ளொளி, முருங்கைகள்:

#### செய்யுள் நால்கள் :

முருகன் அருள்வேட்டல், திருமால் அருள் வேட்டல், கிரில்துவின் அருள் வேட்டல், அருகன் அருள் வேட்டல், உரிமை வேட்டல், பொதுமை அல்லது மார்க்கியமும் காந்தியமும்.

#### இதழ்கள் :

தேசபக்கதன், நவசக்தி  
-தான் தளராத வயதில் மு.வ. உதவியுடன் வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கை பிதற்றல் வெறியிட்டார்.

#### இராமலிங்க அடிகள் :

-மனுமுறை கண்ட வாசகம் ஜீவகாரண்ட ஒழுககம் உரைநடை நால்கள்.  
-சன்மார்க்க சங்கம், சத்திய தருமசாலை, சத்திய ஞான சபை, சித்தி வளாகம் போன்றவை நிறுவிய நிறுவனங்கள்.  
-தமிழ் இலக்கியத்திற்குள் மிகப் பேரிய ஆசிரிய விருத்தம் பாடியவர் - 1596 அடிகள் கொண்ட ஆசிரியம்.

-இவருக்கு திரு.அருட்பிரகாச வள்ளலார் என்று பெயரிடவு தொழுவுத் வேலையுத் முதலியார் இவரே திருவருட்பாவை தொகுத்தவர் -

-இவரது பாட்டை மருட்பா என்றவர் ஆறுமுக நாவலர்.

-இவரை பூர்த்தி துறவி என்பர்.

-பாரதியார் இவரை புது நெறி கண்ட புலவர் என்று போற்றுகிறார்.

#### மேற்கொள்ளுதல் :

-அருட்பெருஞ்ஜோதி, தனிப் பெருங்கருணை

-“அப்பா நான் வேண்டுதல் கேட்டு அருள்பிரிய வேண்டும்.

- உள்ளொன்று வைத்து புறமொன்று பேசுவோர் உள்ளக் கலவாமை வேண்டும்.

#### தாயுமாவளர்

- விலூயரங்களாத சொக்கலிங்க நாயக்கரிடம் கணக்கராக இருந்தவர்.

- உபநிதத்தக் கருத்துக்களைத் தமிழில் மிகுதியாகப் பாடியவர்

- சமரக் சம்மார்க்க கருத்துக்களை முதலில் கூறியவர் பின்னர் இதனை வள்ளலார் விரிவாகக் கூறினார்.

-இவரது பாட்கள்: பராபரக் கண்ணி, எந்தாட்கண்ணி, அனந்தக் களிப்பு.

**For coaching Details/sms alerts, sms from your mobile**

1) IAS ur city 2) TNPSC ur city

3) BANK ur city 4) TRB ur city

5) SI ur city 6) SSC ur city

**Ex. TNPSC MADURAI to 98404-00825.**

## **RADIAN IAS ACADEMY**

**CHENNAI :** 711 PH Road, Opp. Anna Arch, (Near Anna Nagar), NSK Nagar, Arumbakkam, Chennai-106.

**Ph:** 98404-00825, 99627-00505.

**E-Mail :** r.rajaboopathy@yahoo.in & r.rajaboopathy@gmail.com

**MADURAI :** 2nd Floor, 165 North Veli Street, Opp. Simmakkal TNEB Office, Near and Opposite District Central Library,

Simmakkal (சிம்மக்கல்). Madurai-625001, Tamil Nadu, India.

**Ph:** 98404-33955, 98429-83068, 98404-32842.

RADIAN IAS ACADEMY CHENNAI & MADURAI for other Branches visit website -151- [www.radiannews.pbworks.com](http://www.radiannews.pbworks.com)

RADIAN IAS ACADEMY

711 EVR Road, Opp. Anna Arch, NSK Nagar, Arumbakkam, CHENNAI-106. E-mail: [r.rajaboopathy@yahoo.in](mailto:r.rajaboopathy@yahoo.in) Ph: 98404-00825, 98404-33955

RADIAN IAS ACADEMY CHENNAI & MADURAI for other Branches visit website -152- [www.radiannews.pbworks.com](http://www.radiannews.pbworks.com)

RADIAN IAS ACADEMY

711 EVR Road, Opp. Anna Arch, NSK Nagar, Arumbakkam, CHENNAI-106. E-mail: [r.rajaboopathy@yahoo.in](mailto:r.rajaboopathy@yahoo.in) Ph: 98404-00825, 98404-33955